

علم لائسان الموعود

ڈاکٹر واکر حسین لائبریری
جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی

شعبہ

شمارہ

عدد داخلہ 35686

A. H. Faruqi

Call No.....

Acc. No.....

--	--

اور اردو کا علمی ادبی ماہنامہ آنکھ

۱۵ اگست ۱۹۵۹ء



پدرِ ملت مہاتما گاندھی می گوید:

ہند بہ تمام کسافی تعلق دارد کہ درینجا متولد و بزرگ شدہ اند
در جای دیگر وطنی ندارند کہ منوجہ آن گردند۔
بدین قرار ہند ہا تقدر بہ پارسیہا، یہودیہا، مسیحیہا، مسلمانہا و سائر
وہم غیر ہند تعلق دارد کہ مال ہند و ہا ہم ہست۔
در ہند آزاد سلطہ و ولایت و برتری با ہند و ہا نخواہد بود،
بد تعلق بہ تمام ہند یانست و بر روی موزوع اکثریت مذہبی یا
وہما و فرقہ ہای مذہبی تکیہ نخواہد داشت۔
بلکہ بر تمام مردم ہند بدون هیچگونہ تبعیض و امتیازی
ملی خواہد بود۔

پنج شیل

طبعی ترین نتیجہ ہمین طرز فکر است کہ بنام "پنج شیل" یا پنج اصل تختین بار
در آوریل ۱۹۵۴ء در بیانیہ مشہور "نہرو چو این لای" انتشار یافت و از ان پس کشور ہای متحد و گبری ہم
بآن ہا پیوستہ اند۔ این پنج اصل کہ اکنون شہرت جهانی یافتہ است بدین قرار است :-
احترام متقابل بنہامیت ارضی و حق حاکمیت متقابل -

JAMIA MILLIA ISLAMIA

عدم تجاؤز -
عدم دخالت متقابل در امور داخلی طرف دیگر -
برابری حقوق و رعایت منافع متقابل -
ہم زمینی مسالمت آمیز -

نہرو میگوید: امیدوارم بین ہول و فقط از طرف کشورہای آسیا بلکہ از طرف تمام کشور ہا و تمام ملت ہا امور قبول و عمل واقع شود۔



میرا
بے بی ٹانک



SV02

۸ ۶ ۵ ۴ ۳
ہر ماں

میرا بے بی ٹانک

گھر میں رکھنا

اس لئے پسند کرتی ہے

- ☆ منہ آنا اور زال بہنا ☆ پیاس گھونا ☆ دانت نکلنا۔
- ☆ دودھ ڈالنا ☆ قبض ☆ بد ہضمی و آپھارا و اسہال۔
- ☆ عام جسمانی کمزوری ☆ سُوکھاپن ☆ ہڈیوں کی کمزوری۔
- ☆ مسوڑھوں کی سوجن ☆ جگر و تلی کا بڑھنا ☆ مرض کبچہ کی کمزوری



(بچوں کی عام بیماریوں سے بچاؤ اور پرورش کے لئے)

جوہر شفاء ہے اور خوش ذائقہ بھی، جسے بچے تھنسی خوشی پیتے ہیں۔
یہ ہندوستانی دوا خانہ پروڈکٹ ہے۔ جو آپ کی قومی ملکیت ہے

ہندوستانی دوا خانہ دلی

آہنگ دہلی

نگارن

ڈاکٹر سید امیر حسن عابدی - ایم اے - پی - ایچ

مدنی

سید عظمت علی رضوی معاون ہاشم طریزی بی

فہرست مضامین

جلد ۲ شمارہ ۳۳	ماہ اگست ۱۹۵۹ء	قیمت فی کاپی ۸/- سالانہ چندہ ۵۰/-
----------------	----------------	--------------------------------------

۲۹	تشخیص مرض -	ب	سرود ملی -
۳۲	جگر مراد آبادی -	ج	استقلال -
۳۵	اکبر شاہ خاں یوسف زئی -	د-۳	پہنایات اکابرین
۳۸	غزل -	۵	بیاد ہند -
۳۹	عصیان -	۸	ظفر خاں جن
۴۲	مرزا عبد القادر بیگلر -	۱۱	دہر حقیقت (غزل)
۴۶	پہنچ نام (غزل)	۱۲	آزادی
۴۷	غزل -	۱۴	غزل
۴۸	چمن -	۱۸	آتشے یاد (غزل)
۴۹	شیراز ہند -	۱۹	اسکلت
۵۲	نکار خانہ -	۲۲	سلام گوئی (غزل)
۵۵	غزل -	۲۵	کتیبہ زبان عربی و سنسکرت

مروانی

مهرودی هند سرود المیت که بنام جانانگانا مانا معروف است و پسید شاعر معروف هند را هندو نامی
نگو مانند شده است. این سرود نخستین بار در دوین روز شهادت حضرت علی (ع) در ۲۰ و ۲۱ محرم سال ۱۱۱۱ خورشیدی
بنام عبادت و پیدایمان در شماره شانزدهم مجله "آواز بودایی" چاپ گیاره که از طرف انجمن نشر بیگشت چاپ شد. خود شاعر این
سرود را زبان انگلیسی ترجمه کرده و در سال ۱۹۱۸ خورشیدی بنام سرود یادبودی هند منتشر ساخت. - مدحی بر سربان هندوین
مهرودی انتخاب گردید که متن کامل آن پنج بند است و حفظ و پند آن در مواقع رسمی خوانده میشود که ترجمه آن انگلیسی است

ای تو که صاحب اختیار ادراج همه روایت هستی

دای تو که سر نوشت هند ماه دست داری

نام تو دل‌های مردم پنجاب و سند و گجرات و

و مرتبہ دورا وید بیمار امانند فرزند خان اور سیاد نکال با حقہ از می آورد

کوهستان های بندهش و میانی طنین نام تو را انعکاس میا زند

ورودهای سنگ و جامنا آنرا با ترانجامی و نشان بهم می آمیزند.

و اسرار حق را بنور منهد تیرا می ستایند

مردم برای دریافت رگت تور نیانازند و مردود و استنشاق تورانی سرانیدرتنگادی تمام مردم

دردست توانای تو هست - ای تو که سر تو گشت بند را در دست داری

درود، درود، درود بر تو باد !

جانا گناہانا۔ آدمی نایاک جاپا۔ بھارتا۔ کھنگیا۔ وید ہاتا۔ پنجاب۔ سینہ۔ گھونٹا

گامنا۔ درویدنا۔ اوسمنا۔ پانچا۔ ویدھیا۔ پیماننا۔ پامونا۔ گامنا۔ اوسمنا۔

جلاوچی تارا نکھا۔ نادو سو بھا نام جاگ نادو سو بھا آسیراگ گکھ تادا۔ جاپا۔ گکھ۔

100-44-1024-10-16

بسم الله الرحمن الرحيم

100-443887-100

پیغامات اکابرین

ہر کسی لسنی

ڈاکٹر شیخ یوسف الفوزان سفیر کبیر سعودی عرب

متعینہ نئی دہلی

سفارت کبریٰ شاہنشاہی

سعودی عربیہ

نئی دہلی ۱۵ مورخہ ۱۵ اگست ۱۹۵۹ء

نشان مجاریہ ۴۱۴/۱۴/۷۹

جناب والا

مجھے آپ کے مکتوب مورخہ یکم اگست ۱۹۵۹ء

سے یہ معلوم ہو کر مسرت ہوئی کہ آپ اپنے موقر سال

آہنگ کا خاص نمبر شائع کر رہے ہیں۔ میں گواہ

کرتا ہوں کہ "آہنگ" کو کما حقہ کامیابی ہو

آپ کا مخلص

یوسف الفوزان - سفیر کبیر

سفارت کبریٰ شاہنشاہی

سعودی عربیہ

نئی دہلی ۱۵ مورخہ ۱۵ اگست ۱۹۵۹ء

نشان مجاریہ ۴۱۴/۱۴/۷۹

جناب والا

اذا نہ گرامی مورخ یکم اوت سال ۱۹۵۹ء

میلادی با کمال مسرت اطلاع پیدا کردم کہ شمارہ مخصوصی

مجلد وزین آہنگ بزودی منتشر خواهد شد۔

من این فرصت را مفتقم شمرده کامیابی محق

"آہنگ" را از خداوند متعال مسألت می نمایم۔

مخلص شما

یوسف الفوزان - سفیر کبیر

ہر ایک سی لکھی

آقای مشفق کاظمی سفیر کبیر شاہنشاہی

متعینہ دہلی نو

سفار خانہ شاہنشاہی ایران
نئی دہلی، مورخہ ۲۵ مارچ ۱۹۶۲ء

سفار خانہ کبیری شاہنشاہی ایران
دہلی نو، شمارہ ۱۷۵ تا تاریخ ۲۵/۵/۱۳۳۸



مدیر محترم ماہنامہ موقر آہنگ

مجھے یہ اطلاع موصول ہو کر انتہائی مسرت ہوئی کہ
ماہنامہ موقر آہنگ کے مدیر محترم نے ہندوستان کی
آزادی کی بارہویں سالگرہ پر ایک خصوصی نمبر شائع کرنے
کا فیصلہ کیا ہے جو شہور ادیبوں کے لکھے ہوئے علمی و
ادبی مضامین پر مشتمل ہوگا۔

جیسا کہ اس سے پہلے بھی کہا جا چکا ہے۔ یہ بڑی
خوشی کی بات ہے کہ اجراء کے بعد قلیل مدت کے اندر
ہی رسالہ نے تعلیمی امور کی ترقی خاصہ فارسی اور
ہندو زبان کی ترویج میں زبردست قدم اٹھایا ہے
میں اس عظیم شان مقصد کی تکمیل میں مدیر محترم اہلکار
جلد کارکنان آہنگ کی کامیابی کا متنی ہوں۔

سفیر کبیر
مشفق کاظمی

مدیر محترم مجلہ شریف ماہیانہ آہنگ

بالکمال مسرت اطلاع پیدا کر دم مدیر محترم آن مجلہ
شریف ماہیانہ در نظر گرفتہ کہ مینا سبت جشن
دوازہویں سال استقلال ہند نسو مخصوص حاوی
از مقالات فرہنگی و ادبی بقلم نویسندگان معروف
منتشر نمایند چنانکہ قبلاً ہم گفتہ شدہ موجب نہایت
خوش و خرمی است کہ مجلہ دیرین شمار مدت کوتاہ انتشار
در پیش رفت امور فرہنگی و مخصوص ترویج زبان فارسی
انکسار کامہای بزرگی برداشتہ و امید است کہ
دوران کامیابی در انجام این منظور عالی برای
مدیر محترم و ہمہ کارکنان مجلہ شریف ماہیانہ مواہدہ ادامہ
داشتہ باشد۔

سفیر کبیر
مشفق کاظمی

سفارت خانہ متحدہ عرب امارت ریہ ہندی دہلی

سفارتخانہ متحدہ عرب امارت ریہ ہندی دہلی
کلچرل بیورو

۹۔ رہنمائی روڈ، نئی دہلی
مورخہ ۸ اگست ۱۹۵۹ء نشان مجاریہ سی/۹۲

مدیر محترم مابہنامہ آہنگ دہلی
جناب والا

گرامی نامہ مورخہ یکم اگست ۱۹۵۹ء کے لئے
ممنون ہوں اور امید کرتا ہوں کہ تیر حویلی خیر آبادی
پر آپ کی خاص اشاعت کیلئے اپنا ممنون تعلیم و
ثقافت کے موضوع پر عنقریب ارسال کر دیں گا۔
آہنگ جولائی ۱۹۵۹ء کا شمارہ مجھے نہیں
ملا۔ اس سے دیکھنے کا اشتیاق ہے جلد بھیج دیجئے
مہربانی ہوگی۔

آپ کا مخلص
ڈاکٹر ریاض القزحی کلچرل بیورو

سفارتخانہ متحدہ عرب امارت ریہ ہندی
امور ثقافت، نیا بانی رتین دہلی نو
۸، رات ۱۹۵۹ء نشان مجاریہ ۹۲/سی

مدیر محترم۔ مجلہ آہنگ دہلی
جناب والا

مرقومہ گرامی مورخ یکم اوت ۱۹۵۹ء
وصول گردید ممنون مہربانہ۔ امید دارم
کہ مہربانیت میں دوحی جشن استقلال ہند
برای اشاعت خصوصی آہنگ مقالہ ای علمی
و ثقافتی، برای انتشار روز و ترا سال خواہم کرد
شمارہ آہنگ جولائی ۱۹۵۹ء تاہنوز موصول
نشد۔ مشتاقم۔ اگر زود تر سبیل شود۔
باعث تشکر مہربانہ۔

مخلص شا

ڈاکٹر ریاض القزحی

ہر ایک کی لکھی

ڈاکٹر اے۔ اے۔ اے۔ فضلی سابق سفیر ہند متعینہ مصر

برائے ممبر یونین پبلک سروس کمیشن حکومت ہند حال داس چانسلر یونیورسٹی آف جموں و کشمیر

داس چانسلر یونیورسٹی آف جموں و کشمیر
سری نگر مورخہ مارگست ۱۹۵۹ء
نشان مجاریہ وی سی / ۸ / ۲۰۳۸



معاون ریاست و انتظام جموں و کشمیر
سرنگم - روزہ رات ۱۹۵۹ میلادی
نشان مجاریہ وی سی / ۸ / ۲۰۳۸

VICE-CHANCELLOR

مدیر محترم مجلہ آہنگ

آپ کے مکتوب مورخہ یکم اگست کا شکریہ ادا کرتا
ہوں جب ذیل پیغام برائے اشاعت آہنگ ارسال
خدمت ہے۔

"مردوں و عطا میں فارسی ہی ہندوستان کی سرکاری زبان
فارسی کا ہندوستانی زبانوں پر اتنا اثر ہے کہ اسے مشائخ
جاسکتا۔ وقت کا یہ ایک بہت بڑا تقاضہ ہے کہ کوئی ادبی
پرچہ دونوں زبانوں فارسی اور اردو کیلئے وقف ہو، اور وہ
وہ زبان ہے جو زیادہ تر فارسی کے اثر سے عالم وجود میں گئی ہے
آہنگ اس ضرورت کو پورا کر رہا ہے مجھے امید ہے کہ وہ کوئی
بلادہ زبانوں میں شغف رکھنے والے علم و حضرات آہنگ
کا غیر مقدم کریں گے اور اس کی کامیابی کے متعلق ہوں گے۔"

خلاصہ۔ اے۔ اے۔ اے۔ فضلی

مدیر محترم مجلہ آہنگ

باکمال تشکر و مہول نامہ مورخ یکم اوت را
جہیز وسیلہ اعلام میسرادم پیغام ذیل برای
مجلہ آہنگ ارسال میگرد۔

"مردوں و عطا میں فارسی زبان دیکھی ہند بود
تائیر کن ان زبانہای ہندی خوشدنی است
و نظر ہائیکہ زبان اردو وجود خود را بیشتر
بہ زبان فارسی مدیون است، انتشار مجلہ ای
ادبی زبانہای فارسی و اردو بسیار مناسب
نظر میسرمد، انتظار میزد، علائق زبانہای
اردو فارسی از مجلہ آہنگ استقبال گری نموده خیریت
آینہ آہنگ خواهند کرد۔"

خلاصہ۔ اے۔ اے۔ اے۔ فضلی

آقای منشی گوپی ناتھ امن لکھنؤی ثم اللہ

سابق صدر مجلس منتقد کتب صوتیہ و مصانیف

حوالہ مجلس تعلقات عامہ برائے مرکزی علاقہ ہند

اولڈ سکرٹریٹ دہلی

مورخہ ۱۱ رات ۱۹۵۹ء میلادی

مجلد ہنگ قریب یکسال انیم است منتشر میشود این مجلد ادبی و فزہنگی زبان فارسی است کہ قسمی از آن زبان اردو چاپ میشود۔ زبان فارسی تا پایان دورہ غول زبان رسمی ہند بود و بنا بر این مصلی کہ در اوان فائزہ معرفت ہند کہ در سال ۱۸۵۷ء پرتوشت پیوست) بہ بطور رسید آشنائی کامل با فارسی داشت۔ فارسی تا یک نسل دیگر بقدرت خود باقی ماند۔

تجدید در نہنگام فائزہ مزبور پنج سال داشت وی پدرم ہائیز فارسی آموختن حق در ترقی جاری من در آخا تحصیل خود بعد از تشریح کتب کلاسیک ہند نامہ عطا را خواندم البتہ فزہنگی زبان من فارسی نمی دانستہ دو پیرزنگز من زبان اردو و عربی در جامعہ ملیہ آموختند ولی فارسی اصلاً نیاموختند و خواہاؤں ہائی سلیم نیز ہمین روش اداہ دار و ہمین دانش آموختہ یک زبان عربی و قرآن قرآن مجید یا سوزہ معمولاً فارسی نمی خوانند اگرچہ عقاید بگشت نیست کہ زبان اردو از زبان فارسی ہمیشہ تر متاثر است تا از زبان عربی کہ از نظر نثر از زبان فارسی ہمیشہ تر نیست بلکہ آریائی است من خود ہم کہ ہنگ برای ترجمہ و احیاء زبان فارسی بہت نگاشتہ است۔ کامیابی این مجلد را ازید منتظر ہستم۔

گوپی ناتھ امن

اولڈ سکرٹریٹ دہلی

مورخہ ۱۱ اگست ۱۹۵۹ء

رسالہ آہنگ تقریباً ہر سال سے جاری ہے۔ یہ فارسی کا ادبی اور ثقافتی رسالہ ہے جس میں کچھ اردو بھی ہوتی ہے فارسی کے غلوں کے آخری دور تک سرکاری زبان رہا ہے یہی لے جس نسل کا غلوں کے زمانے میں ہوش سنبھالا وہ فارسی سے بہت ناگوس تھا اور ایک نسل بعد تک فارسی کا چلن رہا۔

میرے دادا کی عمر غلوں کے زمانے میں پانچ سال کی تھی انہوں نے میرے والد کو بھی فارسی پڑھائی یہ تو خیر پچھلی صدی کی بات ہے میری بھی جب تعلیم شروع ہوئی تو تشریح و تفسیر کے بعد کہ کیا سیکھنا ہمارے علاوہ ہی پڑھایا گیا۔ میری جوں جی رہا ہے یہ فارسی سے محروم ہے یعنی بڑے اور ننھے لڑکے نے جامعہ ملیہ میں اردو اور عربی تو پڑھی فارسی نہیں پڑھی علم گھرانوں میں بھی یہی حال ہے کہ جب تک قرآن شریف پڑھتے ہیں وہ عام طور پر فارسی سے ناگوس ہیں اگرچہ حقیقت محتاج تشریح نہیں کہ اردو پر غلوں کا اثر عربی سے کہیں زیادہ ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ نسلی اعتبار سے فارسی سامو نہیں بلکہ آریائی زبان ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ آہنگ نے فارسی کے احیاء کیلئے یہ آہنگ سب سے پہلے خدا کے اسے کامیابی ہو۔ پرچہ حوصلہ افزائی کی تھی۔

گوپی ناتھ امن

بیادوست

اثر خاتمه جناب آقا سید دکتر علی اصغر حکمت سابق مدیر کبیر ایران (در دلی)

“سانی حدیث سرو و گل و لاله می رود؛
 برای لبسلان بچمن ناله می رود”
 باد بهار سوی بهار رات میوزد
 دشت بهار پر گهر از تراله می رود
 از خاک آگره آتش موسی رود و بیاد
 محنگ است آب خضر و بنگاله می رود
 گلگون زمین ز خون جوانان را اجپوت
 بردشت و بر دامن چمن لاله می رود
 محترم دیار هند ز جفا و گنگ و بسند

“این بخت با ثلاثه غتاله می رود”

“می ده که نو عروس چمن حدیث یافت”
 ز رفعت ساری بختش دست مهر یافت
 گویی ز خاک هند و آب روی و لغزیم
 ناگاه زهره باد و لاله از افق بتافت
 مشاطه و مجود بهار زیب و دست بند
 خوشتر ز ماه و شیرینش زیوری نمافت
 تا سهره بند قامت موزون او شود
 گل پرده برگرفت و ز غلوت برون شافت
 و اما طبع در طلب نو عروس هند

“کار این زمان ز صنعت دلاله می رود”

“آن چشم جادوانه عابد فریب بین”
 در هند زلف او دل بانی شکیب بین
 هند و شان بیابان نغمه گلشنی است
 پیرانش غزلخوان صد عند لب بین
 آدم بهشت بر سر هند وستان بهشت
 خاکش ز پای او همه پد عطر و طیب بین
 فیضی بخور اکبر و آئین او بخوان
 بجای چشم و مرتبه او رنگ یب بین

بنگر بدستان دو صد ساله جادویی

“کش کاروان سحر بدنباله می رود”

“شکر شکن شوند همه طوطیان هند”
 گرد و روان ز ایران گر کاروان هند

راز درون هند ز بیرونی است فاش
خود روز به کجاست که پند کلیله را
علم حساب بین بجهان ز اختراع صفر
می آید آن صنم ز بنارس بملک پارس
"چون قند پاری که به بیکاله میبردود"

طی زمان ببین و مکان در طریق شعر
پر کن دل از جواحه منطوم را مایان
درباب گفتهای کالتید اس و تولید اس
آن پنج شیشه از می چون لعل خسری است
مشکین مشام جان ز ختام ریحون شعر
گاهی انیس نثر شو که رفیق شعر
در حسد بجوی ز بکر عمیق شعر
یا قوت جان نهاده بجام عقیق شعر

ماه دو هفته دختر نوزاد طبع ماست
"این طفل بچشمه ره بیکاله میبردود"

از ره موز عشوه دنیا که این عجز
روی زمین ز عید ملی گشته پسر سل
از نخت رام و جشن و دالی بسیط خاک
در راه عشق چون زن هند و قدم گذار
خوش بود ز تیغ کرتش ناروان هنوز
زان سرخ روی و زرد چین آدل فروز
روشن چو آفتاب و شب تار بهجور روز
مردانه جان خویش خدا ساز و تن بسوز

غافل مشو که عامل مستعمران بشرق
نمکاره می نشیند و محتاله میبردود

"باد بهشت میوز از بوستان شاه"
آرو صبا با طرب در نشاط باغ
بر خوان کینه های اشوکا که بوده است
بگر بنفشهای اجنتا که ایلمپیان
بنگر جمال تاج محل دیند و غ ماه
افراشت گل بیاب شلیمار بارگاه
چرخش چو آسمان و زمین عرصه سپاه
ز ایوان خسرو آمده تا پیشگاه شاه

از هجر هند خون دل از دیده میچکد

“وز نزاله باده در دست دج لاله میرود”

چون سامری مباش که زردید ازخوی	چون برهن زگاد بخت جوی رهبری
اندر سطور گیتا مرد حکیم خواند	راز نهان اهل جهان ز آدم و پری
رمزی ز کار خلقت و مرگ حیات تو	شنید او و شنواست و برهما جو بگری
دست طلب بگنج نی شاد و رنگ وید	می آوری و گوهر اسرار می بری

هندوی علم باش که از جهل آن جهود

“موسی بهشت و در پی گوساله میرود”

“حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث دین”	روح القدس بشعر ترش خوانده آفرین
آن شاه نامور که زمین لسان غیب	نامش بغر و دولت جاوید شد قرین
تا شد غلام خواجه شیراز شاه هند	صیت جلال او زد کن دفت تابکسین
ایران و هند راست دو میراث باتان	شعر ادیب و رای خردمند راستین

حکمت زیاد دهند و ز هجران بیان دهند

“خامش مشو که کار تو از ناله میرود”

خوش باش!

دلگیر شو!

باباده نشین، که ملک محمود اینست!	نیکی و بدی که در نهاده بشر است
وز چنگ شنو، که لحن داود اینست!	شادی و غمی که در قضا و قدر است
از آمده و رفته دیگر یاد مکن!	با چرخ مکن حواله کاندرو عقل!
حالی خوش باش “ز آنکه مقصود نیست!	“چرخ از تو هزار بار بیچاره تر است”

حکیم عمر خیام

ظفر خان حسن

دکتر اجیر حسن عابدی
ایم، اے پی، پی ایچ، ڈی -
دلی یونیورسٹی - دلی

اقامت ظفر خان در کشمیر از نظر شعر و ادب بسیار مؤثر بوده زیرا در این مدت بیشتر شاعران آن زبان پیرامون او گرد آمده بودند و در خانه او مشاعره می کردند و از یکدیگر می بیاموزیدند. ظفر خان عادت داشت که در مجالس بزم غزلی را با ترنم گذارد و شعر و ادب را طبع آزمائی کند. این عادت او باعث رونق شعر و شاعری گردید. هنگامیکه او از کشمیر حرکت کرد مجلس شعر و ادب نیز برهم خورد، و هم در این باب است که کلیم (۲) افسوس سنور دوی گوید -
از ظفر خان بود آن حیث طلی غزل با که گزید معنی را پریشان میبخیم
در سال ۱۰۶۲ - ۱۰۶۵ (هجری ۱۶۵۲ - ۱۶۵۵ میلادی) ظفر خان بنگو تیر منصوب شد اما در سال ۱۰۶۶ هجری (۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ میلادی) بدر بارشاهجهان برگشت ظفر خان از طرفداران داراشکوه (۱) بوده و سپس در عهد عالمگیر (۱۰۶۸ - ۱۱۱۸ = ۱۶۵۸ - ۱۷۰۷) گوشه نشینی اختیار نمود. اما اندر بارشاهی چهل هزار روپیه سالیانه بوی می رسید. بالاخره در سال ۱۰۷۳ هجری (۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ میلادی) ظفر خان در لاهور در گذشت و در آرامگاه پدرش مدفون شد.

ظفر خان در ایام جوانی به گونه خوشگذرانی می پرداخت و به او امر و قواهی شرع اعتنائی نمیکرد تا اینکه شب دوشنبه بیست و دوم جمادی الاول سال ۱۰۶۳ هجری (۱۶۵۳ میلادی) حضرت رسول راد خواب دید و بردست وی توبه کرد چنانکه در قطعه ذیل میگوید -

ظفر خان خوابی دراز بخت بیدار که بردست رسول آورد انا بت
برای خواب خود این سخن بگفت خروگفت آهنگی بوده خوابت
پس از توبه با انجام دادن وظایف دینی و خواندن دعا

خواجہ احسن اللہ مخاطب بہ ظفر خان و تخلص بہ احسن پسر
خواجہ ابوالحسن تربتی لقب بہ رکن السلطنت است - خواجہ
ابوالحسن در روز گاپادشاہی اکبر (۹۶۳ - ۱۰۱۳ = ۱۵۵۶ - ۱۶۰۵)
— ۱۶۰۵ هجری رسید و مورد عنایت آن پادشاه واقع گردید و
در عهد جهانگیر (۱۰۱۳ - ۱۰۳۷ = ۱۶۰۵ - ۱۶۲۷) بمقام فزی
و منصب پنجپڑی رسید. در سال ۱۰۳۳ هجری (۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ میلادی)
استاداری کابل خواجہ ابوالحسن و انگدار گردید، و ظفر خان
بجای پدر خود از آن سال در کابل فرمانروائی کرد - صایب (۱)
باشنایق ملاقات وی از ایران بکابل و بسیار گشت و در آنجا بخت
اورید و چند سال در آنجا بسر برد - در سال ۱۰۳۹ هجری (۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ میلادی) ظفر خان از کابل بپند آمد و صایب همراه
او بآن سرزمین روانه گشت -

خواجہ ابوالحسن در عهد شاهجهان (۱۰۳۷ - ۱۰۶۸ = ۱۶۲۸ - ۱۶۵۸) بمسند شش هزار ذات و شش هزار سوار رسید و در سال
۱۰۴۱ هجری (۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ میلادی) استاد کشمیر گشت و
از طرف وی ظفر خان بکشمیر رفت پس از در گذشت ابوالحسن در
سال ۱۰۴۲ هجری (۱۶۳۳ میلادی) ظفر خان منصب سپه سالاری
در یافت و متعلاً بمقام استاداری کشمیر نایل شد و تبت ر فتح کرد
هنگامیکه ظفر خان بکشمیر حرکت کرد صایب هم در بارشاهجهان
را ترک نمود و همراه او بان استان رهپار شد - در سال ۱۰۴۸ هجری
(۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ میلادی) ظفر خان از فراد نوئی کشمیر
معزول شد - در سال ۱۰۵۱ هجری (۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ میلادی)
ظفر خان دوباره استاد کشمیر گشت اما پس از چندی مجدد از کار
برکنار گردید -

(۱) در سال ۱۰۸۱ هجری (۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ میلادی) در

گذشته است -

(۲) در سال ۱۰۶۹ هجری (۱۶۵۹ میلادی) در گذشته

است -

توجه گروهی داشتند آن روزگار سادعیه و از کار مستفوله از
آنکه اظهار ارادت بآقای بنام احسن الدعوات برایش جمع آوردی
کردند و برای استفاده او توضیحات سودمند بقایای بر آن
افزودند.

ظفرخان کی از مریدان شعر و ادب فارسی بشمار میاید و
ملت آمدن شعرای ایران خاصه صایب به هند همین توجیه او بود
است. بسیاری از شاعران در درگاه او بودند و با او آشنائی
داشتند، صایب، کلیم، قدوسی، غنی، دانش، صیدی،
ساکک و قزوینی از آن جمله اند. نیز ظفرخان در اشعار خود شعرای
ذیل را تقدیر کرده است.

و درشته چون خوشی به چنان نظرش از آن از شاعران آن میندیدم سالی
بیتوانم برابر با سخن گفت آن میر معصوم من امروزر بنجر گیمت
بمیر احسن شعر از طر صایب بهشت طبع بالان کی بند طبع زنگین من است
بشکند دل از صحبت معصوم صایب احسن گواه حال من است
کو غنی و کو طالع کو بنجر احسن در ملک سخن شاعر شهو نمانده است
بجاست طبع غنی شیخ شد احسن کجا طبیعت طفلان و کجا زار
ظفرخان تذکره ای تهیه کرده بود که در آن شعرای همزمانش
نقحات آثار خود را نوشته بودند و بر پشت برگ شعر بر شاعر صورت
او کشیده شده بود. مؤلف سفینه آن تذکره را دیده بود و صایب
علامت اشعار می نویسد یک ورق که بر او شبیه کلیم بود فقیر دیده
مؤلف شمع انجمن در باره ظفر مینویسد: افتخارش همین بس است
که مثل میرزا صایب ما و ج آسان دوست صایب در مدح
او می سراید.

فاطمه خان را هم در زم صایب میاد در سخا و در شجاعت چون ظفرخان

از ایران صایب شعر ذیل بظفرخان نوشت.
دردستان اباسان یاد کو کشتا در نه رنگی بیای خود قری اچند
دخان غزل و بهر خبر از و پید برایش فرساده
مؤمن خزان عامه همیشه بهار بجای ظفرخان جعفرخان
نوشته اند و صایب را دوست دی میگویند و شاید این درست
نباشد.

میتوان گفت که در عهد شاه جهان در میان امرای هند
بزرگترین حامی شعر ظفرخان می باشد. سراج الدین علی خان
می نویسد: بعد از عبدالرحیم خان خاها مثل او از امرای هند چنانچه
ربع مسکون نشان نداده اند^(۲) او خود شعر و دوازده صایب متفا
میکرد چنانکه میگوید.

طرز ایران پیش من بعد از این مقبول تازه گویمهای او از فیض طبع
نسخه خطی کلمات احسن (۳۲۹) با یکی پور دارای ترجمه
ساقی نامه (۵۶ بیت) و غزلیات (۳۰۷۹ بیت) در با عیات
(۱۵ عدد) و دشوی (۲۶ عدد) می باشد.

ظفرخان در شاعری بر هنر خود فخر میکند.

از طبع بلند بود و رتبه سخن معراج شاعران بود از بشت
هم صایب بند شد احسن فکر نام زبک که رنگین است
میان اهل سخن لاف میر نم احسن که رتبه تخم کمر از فغانی نیست
احسن زبک که شهرت عالم نود ما این شعر تازه از بخراسان که میر
احسن ز شعر تازه باز فکرم دست با ناز نظم غنی و سخنر شکسته
دیوان احسن دارای اشعار خوب است که از لحاظ سادگی
و صفائی در دانی قابل توجه است چنانکه از ابیات ذیل معلوم
میشود.

ما و غم بجز تو بهم ساخته بودیم بجز صلی کرد دل بجز بگر ما
دیده زلف تو گوی سر سامانی ما که چنین گشته پریشان پریشانی ما
منکه بودم عمر با هم صحبت جام شرب نامم گودی بیخانه می سازد و را
در حیرت کاشنی کفر و دین چرست از یک چراغ کوبه تماشاوشن است

(۱) در سال ۱۱۶۹ هجری (۱۷۵۵ میلادی) در گذشته است.

(۲) مجمع البقا ۱۷۹

(۱) نسخه خطی نامین کتاب در کتابخانه مجلس شماره ۸۲۳ موجود است

(۲) در سال ۱۰۵۶ هجری (۱۶۴۶ میلادی) در گذشته است.

(۳) در سال ۱۰۷۹ هجری (۱۶۶۸ میلادی) در گذشته است.

(۴) در سال ۱۰۷۴ هجری (۱۶۶۵ میلادی) در گذشته است.

(۵) در سال ۱۰۶۹ هجری (۱۶۵۸ میلادی) در گذشته است

(۶) ص ۵۴ (۷) ص ۵۳

منای ستر و ارجمت کماست
شکرین فضل در این است
تا خوانده باره میکند آن شکر
دوستی با هر که در زمین خوشتر نشد
بود درستی به خوشتر آن کی
از صباست بخش بیوه ای غنچه دل
تا بنامش پیش لطف از غمی خوشی خیل
گوزن چینی اگر ساقی با داد و کشت
هر چند جویش کمی من و فاکتم
زلف مشکین ابرویش برشان کرده
شعر ذیل از انجلیات صایب است -
ز چشم چنگی را در خروش و کشت
نیز در بعضی جاها ترکیبات خوب آورده شده است -
بایل نه بیان از لعل و گل گفتار
اماگاه گاهی مخفی آورده که با مزاج و نزاکت غزل
میسازد -
عالمی تا کند از اداز رنگ هنر
شوق تباهی که جامم بزم آورداد
یکی از مختصات احسن بکار بردن عناصر هنری است که
در اشعار وی نمایان است و معشوق وی هندی رنگ و
هنری نژاد بوده است - چنانکه در اشعار ذیل دیده میشود -
عشق هندی بیری شایسته مرا
در فضل زعفرانی چون عرقان مشک
انصاف نمیدهند محرم عرقیان
بر من زاده بر من دین است
به ستار است از دوزخ و نار بند
ای عزیزان پیش این گلگون بند
از غم سلسله سیمه ذکر از آدم
بود و در زلفش امم و نیست نام
نادر و ساد و روشن خطبات هندی
از میلان شوی با حسن کی فتوی جلوه ناز است که دارای

۶۷ بیت در تعریف کفیر سروده شده است - اختیار فتوی
فرموده آوردن لغات هندی است چنانکه در ابیات ذیل
خواهیم دید -
از تنبلی و از بقال و عقال
همه شان نذر دما بی سو
زنی مشکل که نیرودر گر آهنگ
کما نچه جم ازین طلقه خسته
بکادج گشت تا به لکی ساز
ز خوبان جمن تا کام گیرم
نهال تو سری آن یب گلشن
ز گل با کبوزه گردید مست از
ز جوش میل و از جوی و جاهی
شکفته آنجنان گلهای کینار
ز طوبی و ز مینا و ز کویل
ز کرک بزمستان گشت روشن
بود از پال و ز نیرو جامن
ز کلبه جوی بتقریبی سر دم
ز وصف یان کنم ز بکین سخن را
گرفته یک قلم افسوس دل را
فتوی دوم بیخانه راز که در خدمت زاهدان را با شعار
سراییده شده و دارای ۵۴ بیت می باشد - فتوی مزبور
در ظرف شش ماه سوده شده است -
بشش ماه این سده منظوم گشت
میرزا جلال طباطبائی در نشر و بیایه ساقی تا مدد غم
علیکر نوشته است که با عبارت ذیل شروع می شود -
سرخوشی بیانه گشتان مصطفی عرفان از سر جوش عکله
حدوث انجمنی است که ذوق کیف و سالی شوقش زبان صراحی
را از دبان عام بکام رسانیده
و اضافه می کند -
ابو الفضل ظفر خان احسن کانا نه بخانی
درین من بر طاق بلند نهاده "مولف فیهرست کتابخانه

از حقیقت

از حضرت شاکه نیاز صاحب بریلوی

کسیکه سیر نهان است در علن همه اوست
 در مصحف رخ خوبان همین نمود رستم
 در سیر عشق چو واقف شوی یقین دانی
 نظر بعیب مکن در طیور باغ وجود
 شنیده ام بستم خانه از زبان صمغ
 در ساز مطرب پُرسوز این رسیده بگوش
 شنید من همه صد فحیت و دید من همه حق
 چنان ز خویش برون رفتم و درون گشتم
 اگر تو دقت اسلام و کفر پاره کنی
 اگر ز قید تعین برون شوی چو نیل از آب
 عروس، خلوت و هم شمع انجمن همه اوست
 که خط و خال و رخ و زلف و شلن همه اوست
 که قیس و لیلی و شیرین و کوکبن همه اوست
 که طوطیان چین زانغ و هم زغن همه اوست
 صنم پرست و صنم هم زبان شکن همه اوست
 که چوب و تار و صدای شنن، تنن همه اوست
 که گوش من همه اوست چشم من همه اوست
 که دیده دیده جانم بجان و تن همه اوست
 یقین شود بنو کین شیخ و برهن همه اوست
 نظر کنی که درین زیر پرده من همه اوست

نیاز نیست که میگوید این کلام ایندم
 "قسم بحق" که درین وقت در سخن همه اوست

آقای محمود صناعی

آزادی

شرائط و حدود آن

دوم در حکومت کشوری می گوید:-

«آزادی انسان در طبیعت آن است که قدرتی بالاتر بر روی زمین بر او فرمان روا نباشد و او تابع اراده و قانون کسان دیگر نباشد و تنها قانون طبیعت بر او حکومت کند. آزادی انسان در اجتماع آن است که زیر فرمان هیچ نیروی حاکم و قانون گزار نباشد مگر آنچه با توافق و رضایت او برقرار شده است و نیز زیر سلطه هیچ اراده و تابع هیچ قانونی نباشد مگر آنچه این نیروی قانون گزار بر موجب دکالتهی که از دافته است بیان کرده باشد....»

«این آزادی از قدرت مطلق خود سرچنان برای بقای آدمی ضروریست و چنان با آن هم بشکلی دارد که آدمی نمی تواند آن را از دست بدهد بدون اینکه از حق حفظ حیات خود بگذرد»
در باره اهمیت آزادی، لاک در همان کتاب می نویسد:-
«هیچ دلیلی ندارم که فرض کنم آن کس که آزادی مرا از بین می گیرد وقتی مرا در اختیار خود در آورد هر چیز دیگری که دارم از بین نرود. از این رو مشخص است که من با چنین کس همان رفتار را در پیش گیرم که با کسی که خود را با من در وضع جنگ قرار داده است....»
هر تکرار لک دانشمند بزرگ زمان ما در کتاب «آزادی

اغلب کسانی که از آزادی سخن گفته اند آن را «نبودن مانع» تعریف کرده اند. بیشتر فلاسفه سیاسی دوران جدید از ماس لایب تا هرلد لکی این تعریف را پذیرفته اند. لایب نیلسون قرن هفدهم انگلستان در کتاب «لویاتان» می نویسد:-

«آزادی نبودن مانع است و متعهد من از مانع آن چیز خارجی است که از جنبش جلوگیری کند. به این معنی می توان آزادی را در مورد جانی که غیر مائل با چنین محدود موجود است بی جان نیز به کار برد زیرا آن چیز که چنان مقید و در بند باشد که نتواند جز در محیط خاص حرکت کند که آن محیط خاص مایشی خارجی به وجود آورده باشد گوئیم فاقد آزادی است.... وقتی مانع جنبش چیزی مایشی خارجی نباشد بلکه مانع در درون آن چیز باشد دیگر نمی گوئیم آزادی تمامه بلکه می گوئیم قدمت جنبش را اوسلب شده است مثل شلی که در جایی برقرار شده یا مردی که به جهت میانگ در دستر افتاده است» به دو شلی که لایب ذکر کرده است می توان کرد و هم او اجتماعاتی را نیز افزود که قدمت جنبش از آنها سلب شده است و داعیه آزادی در آنها وجود ندارد و حال آنکه تیر حاصل شلی است که در گوشه ای برقرار شده یا بیماری که از او جدا شده است»

جان لاک حکیم دیگر انگلستان در قرن هفدهم که عقاید او در روح حکومت های ملی پس از او تاثير فراوان کرده است در رساله

Second Treatise of civil Government

جلد ۱۸

جلد ۲۳

جلد ۱۲

در دولت امروز نمی نویسد.

"منظور من آزادی نبودن مانع برای آن اوضاع و شرایط اجتماعیست که وجود آنها در تمدن امروز لازمه خوش بختی فرد است"

مطابق تعریف لسانی وجود هر مانعی موجب سلب آزادی نیست چنانکه مثلاً وجود اعدا معقول و مقبولی که حرکت اتومبیلها را از دست راست خیابان اجباری می کند خلل آزادی نیست زیرا وجود هر چه در مریخ در رانندگی از آن "اوضاع و شرایط اجتماعی" نیست که لازمه خوش بختی فرد باشد. بلکه عکس هر چه در مریخ خلل خوش بختی فرد است و وجود نظم و قاعده از این لحاظ به خوش بختی همه کمک می کند. اما مثلاً اگر در جامعه مقرراتی وجود داشته باشد که مانع شود مردوزنی که یکدیگر را دوست دارند به علت اختلاف رنگ پوست یا اختلاف عقیده دینی باهم زناشوی کنند گوئیم در آن اجتماع بر آن "اوضاع و شرایطی" که وجود آن لازمه خوش بختی فرد است قید و بند وجود دارد و آن جامعه آزادی نیست. همچنین است حال معطلی که نتواند آنچه مقتضاست در دانش گاه تدریس کند به علت آن که اعتقاد او مورد قبول فرمانروایان اجتماع یا پیشوایان دینی نیست مثل معلم علم حیات شناسی که در جامعه کاتولیک نتواند نظریه داروین را تدریس کند. نبودن مانع برای بیان عقاید لازمه خوش بختی معطلی است که از شرافت شغل خود آسگاه است و اگر از جانب دین یا دولت مانعی در راه او باشد آزادی او سلب شده و به خوش بختی او لطمه خورده است

مشاهدات و تجربه های روانشناسان نشان داده است که آدمی فطره طالب آزادی است و هر آنچه آزادی او را محدود کند موجب درد و رنج اوست. دانشمندی از یکای

پیشوا می کتب "رفاریان" با تجربه های دقیق خود نشان داده است یکی از چیزهای محدودی که موجب درد و رنج و درشت کودکی می شود آنست که از جنبش آزاد دست و پای او بگیرند

می توان گفت آزادی نبودن مانع در راه نمودن تکامل و تکلیف شخصیت آدمیست. بدین صورت که آزادی هر چه شخصیت شرط اساسی تحقق همه چیز است که نزد ما آموزش دارند. نمودن آزادی و تکامل و تکلیف شخصیت او بهمانست که از لحاظ دیگر حیات می خوانیم. پس در حقیقت آزادی همان زنده بودن است از لحاظ اخلاقی آزادی شرط اساسی تحقق سعادت در فرد اجتماع است. حتی راجع به جانداران دیگر می توان گفت سعادت آنها در آنست که آزادی داشته باشند تا به کمال خود برسند و چیزی مانع نمودن تکامل و تکلیف طبیعی شخصیت خود "مردم مانده و به کمال درختی" خود رسیده زیرا آزادی نداشته است.

آزادی شرط ضروری سعادت فرد و اجتماع است اما نباید تصور کرد که آزادترین اوضاع همه افراد یکسان نمود می کنند. مسلم است در آزادترین اوضاع همه افراد فردوسی و محمود و امیرانت نمی شوند زیرا همه استعداد یکسان ندارند ولی همه به کمالی که استعداد آن ماداند می رسند و جای خوش وقتی است که همه افراد و در یک جهت نیست و در یک جهت هم همه استعداد یکسان ندارند چه از تنوع استعداد و تنوع کار و تخصص و طاعت به پید می آید و رنگارنگی تمدن نتیجه می شود آزادی مقدس است چون افراد متنوعند و همه را در یک قالب نمی توان ریخت و ریختن همه در یک قالب نابود کردن شخصیت آنهاست ولی همچنان درست است که بگوئیم باید آزادی باشد تا افراد درست

داشت باشند تشنه شوند و استعداد های خود را بروز دهند و زندگی برای
 بر دهنده و لذت پذیر پیدا کند. از این دو آزادی شرط اساسی
 پیش رفت تمدن و فرهنگ است. اگر هر فرد را به زور در یک
 قالب بریزیم و آزادی خود را در جهات مختلف را از آنها بگیریم
 نتیجه پرموده شدن خودیست و تباه شدن استقلال شخصیت و قنای
 شدن عمر و سخن و انحطاط فرهنگ است. نگاه اساسی دست نگاه
 تربیتی جدید ما اینست که چنین بوده است و انحطاط اجتماعی که شاهد
 آنیم نتیجه مستقیم نقایص و دستگاه تربیتی است.

بعضی پنداشته اند آزادی و قانون با هم سازگارند چه
 قانون چیزی جز قید و بند بر آزادی نیست. در میان متفکران
 قدیم و اقیان این مشکل را چنین حل کرده اند. قانون واقعی
 فرمان طبیعت است و بیان خواسته های واقعی ما و بنا بر
 این تنها قانون قید و بند خارجی بر آزادی ما نیست بلکه حافظ
 و ضامن آن است. گفته اند اقیان را می توان در روزگار
 با چنین تعبیر کرد. اگر افراد در ساختن قانون و اجرای آن
 دخالت نکرده باشند بآنند و قانون بیان اراده اکثریت
 مردمان باشد نه تنها خل آزادی آنها نیست بلکه حافظ و ضامن
 آنست چه در هر یک و مرجع هیچ کس آزادی نیست و نظمی که به
 اراده اخص ایجاد شده باشد خل آزادی آنان نیست بلکه
 تأمین کننده آزادیست. آنجا که قانون نیست هر کس دست خوش
 هوس و هوس دیگران است و هیچ کس آزادی نیست. با این
 قانون همه در حدود قانون آزادند. بنابراین لازمه آزادی
 وجود قانونست که مبتنی بر اراده مردمان باشد یعنی لازمه
 آزادی حکومت ملی است و می دانیم رکن اصلی حکومت
 ملی دخالت واقعی و مؤثر مردم در وضع و اجرای قانون است
 می توان گفت قانون حد معینی بر مشروطیت که آزادی
 بر آن استوار است و در غیر آنها محدود و بین نهاده می

بر آزادی ما محدود و او را آزادی مشروط افراد می نامند
 مکتب کسی به تشدید دادن آزادی و علقه افراد
 داشته باشد و او البته آزادست که افغان را در این
 کند. اما همسایه او مکتب نخواهد در همان وقت به موزیک
 و تجمود گوش به به بنا بر این اولی حق ندارد صدای را در اینجا
 بلند کند که به آزادی دومی در تعقیب آنچه به او خوش می دهد
 نظم زند و مزاحم او شود

هم ترین مواضع آزادی افراد دو گروه بوده اند یکی کسانی
 که به زور مشیر مردمان را د بند کرده اند. طاعت این دسته
 را تحت مردمان از ترس جان کردن نهاده اند تا آنکه عاقل
 نیروی پرسش و تعادمت را از آنها سلب کرده است. دسته
 دوم کسانی هستند که از دست مردمان از مجبور و آنچه پس از
 این جهان خواهد آمد استفاده کرده اند و در مردمان با به میل
 خود گردانیده اند. ستمکاری این دسته شاید از ستم اهل شمشیر
 برای تمدن آدمی کمتر ناگوار بوده است زیرا اقدت صاحب
 شمشیر گزیده است و آنگاه تیر که بر فراغت سلطنت و در
 اعماق وجود کسان رخنه نمی کند. اما ستم آنان که روح آدمی را
 در بند کرده اند پایدار است و اثر آن عین و وسیع است
 اگر گفته اند تو که روچه حکیم اتالیبی زمان ما و صحت باشد که
 سیر تاریخ به سوی آزادیست باید گفت از وسائل که افراد برای
 تأمین آزادی خود یافته اند هنوز پیش از محدودی از اجتماعات
 بهره مند نیستند. از هم ترین این مسائل یکی حکومت ملی و دیگری
 است. با ایجاد حکومت ملی محدودی از خل موقوف شده اند
 جان و مال و آزادی خود را از اینکه پیوسته در معرض اراده
 خود سر متغیر و نامعلوم فرد یا افراد قرار نگیرد و این دارند.
 اما دولی که به این حد از تکامل رسیده و توانسته اند اساساً
 زندگی خود را بر رضایت و خیریت مردمان و دستور عقل بنا نهاده اند

نماند و هنوز قوه های عظیم مردم همچنان گرفتار حاکمان سیاسی خود باقی مانده اند. چون گفتیم حال اکثر دول چنین است ذکر مثال لزومی ندارد.

دانشمندی که حکومت ملی را تکمیل کرده اند وجود قانون اساسی را که در آن حقوق اساسی افراد تصریح و تضمین شده باشد ضروری دانسته اند. قوای مملکت را از هم منقسم خواهد کرد و یکسختی برین را در دست نداشته باشد در راه شگرزی بسته شود. اما وجود قانون اساسی و انفصال قوا راه را بر شگرزی نتواند بست چنانکه جمهوری آلمان تا آمدن بئلم در ۱۹۳۳ بر اصولی عالی و کراسی بنا شده بود و از طرف دیگر کشوری مثل انگلستان که قانون اساسی مدون ندارد و انفصال قوا هم چنانکه "مشکیبو" به خطا پنداشته بود مدون کشور وجود ندارد از لحاظ آزادی افراد در صفت اول ملل متمدن جای دارد.

آنچه حافظ واقعی آزادی و حکومت ملی است نخست آنست که مردمان بدانند آزادی چیست دوم آن که از جان و دل خواهان آن باشند و سوم آنکه همت و شجاعت داشته باشند تا به دفاع از آزادی و حفظ آن برخیزند. مدافع واقعی آزادی پاسبانی دائم و شجاعت مردمان است اگر این دو صفت در قومی نباشد عالیترین قانونهای اساسی نوشته شده بی ارزشی بیش نیست مثل سنگس است که اعتبار آن سلب شده باشد.

از مشروطه دیگر تحقق قانونی آنست که مردمان حاضر باشند بی آشوب و جدال با بر داری و انصاف بدون توسل به حرب های اقلیتی اید و چاق و حرب های منوی از قبیل دشنام و بهتان و افترا و در هم ریختن و شکنج یک دیگر را بشنوند و نیک و بد را از هم تمیز دهند و آنچه اکثریت بدان توافق کند به صورت قانون مقدس و مقبول بپذیرند.

حقوق ایجاب چنین وضع تربیت ملیست. منظورم از تربیت ملی صرفاً آموختن خواندن و نوشتن نیست زیرا با قدرت خواندن آنچه در این کشور روزنامه ها و هفته نامه ها در دسترس مای گردانند معلوم نیست حال افراد بهتر از آن شود که در حال بی سواد بودن به اغلب احتمال بدتر خواهد شد. از تربیت ملی منظورم تربیت افراد برای همزیستی برای شناختن و قدر دانستن آزادی برای پی بردن به حقوق خود و برای آموختن احترام به حقوق همسایه برای تنفر از ظلم و جاپلوسی و حقن به انصاف و عدالت است. این نوع تربیت اجتماعی و سیاسی که پایه حکومت دموکراسی است و بدون آن حکومت ملی مبدل به حکومت اراذل و اوباش می گردد. ذره ای از این نوع تربیت را تا کنون دستگاه رسمی تربیت ملی ما به مانده است و اکنون زمان آن رسیده که پیشوایان تربیت ما به خویش آیند و به این وظیفه مهم که اگر انجام نگیرد ملت ما هیچگاه قادر به اداره کردن خود نخواهد بود، بپردازند.

از مسائل هم مربوط به آزادی یکی رابطه آزادی و مساوات است. به نظری رسد که آزادی و مساوات لازم و ملزوم یک دیگرند و آزادی بدون مساوات امکان پذیر نیست. به قول "جاستیس هومز" قاضی عالی مقام امریکایی "جایی آزادی در بستن قرار داد هست که آنجا قدرت معامله مساوات باشد منظور آنست که مثل کارگری که برای نان شب محتاج است همان آزادی را در عقد قرار داد یا فسخ آن ندارد که کار فرمای او که با غفلتی می تواند او را از هستی ساقط کند. از طرفی که در مقابل دستگاه عدالت ایستاده اند اغلب حق بدن جانب می رسد که از خود بهتر دفاع کند. خلع بهتر مناسب با پولی و مایه که داد خواهد می تواند برای خود کردن وکیل بخواهد کند پس در حقیقت با آنکه اسم همه در مقابل قانون مساوی

تغییر می‌سازد می‌تواند یا به قول جمیع ابدان نویسنده شروع
همه مساویند اما بعضی مساوی ترند

از توابع آزادی افراد آزادی اجتماعات است. اجتماع
مردم برای هر منظوری خواهد بود صورت انجمن علمی باشد یا به صورت
اتحادیه کارگری یا به صورت حزب سیاسی باید آزاد باشد
و حق آزادی اجتماعات تحقق حکومت ملی ممکن نیست.
در انگلستان و مغرب زمین شاید مهم ترین حافظ و کراسی اتحادیه
ای کارگری است. و شاید مهم ترین حربه ای که برای حفظ
و دفاع از آزادی در دست آنان هست حق اعتصاب است
که به وسیله آن هیأت متشکل افرادی تواند در سیاست روز و
احمال نفوذ مؤثر و فوری کنند.

یکی از مهمترین آزادیها اندیشه و بیان است.
البتة آزادی مسکن و مصونیت جان مردمان از ستم و سایر آذوقه ها
نیز اهمیت بسیار دارد اما هیچیک اند آزادی اندیشه و بیان
نیستند که در نسلها آینده نیز تاثیر داشته باشند. آنجا که این
آزادی موجود نباشد می توان گفت بشر هنوز در دوران تاریک
تاریخ زندگی می کند. موضوع اندیشه و بیان ماهر چه باشد
با دام که به دیگران آسیب آتی و محسوس بجهانند باید و رادعی برای
آن موجود نباشد.

نباید از یاد برد که هیچیک از مضمون از خطانیت و بنابر
این هر چند عقیده ای با آنچه ما معتقدیم مخالفت باشد حق نداریم
به زور آن را خاموش کنیم چه همیشه این احتمال هست که از عقیده
ما به حقیقت نزدیک تر باشد یا لا اقل سهم قابل توجهی از حقیقت
داشته باشد. مگر تعلیمات سقراط و هیس و محمد و کپرنیک گالیله
و وادین و فردی به مخالفت مردمان را بر نیکیست و اگر عقیده
مردمان حق می داشت نوآرندگان را خاموش کند می

بایست ما مردمان از تعلیمات آن بزدگان محروم مانده باشیم و
در نتیجه تمدن معنوی بشر قدیمی پیش نرفته باشد. از کجا که عقیده
مخالفی که ما امروز به خاموش کردن آن بر می خیزیم عقیده ای
نباشد که ایندگان با همان احترام بدان بنگزند که ما امروز به
تعلیمات عیسی و سقراط می نگریم؛ مجازات کردن دیگران به جرم
عقیده ای که دارند نه تنها جنایت نسبت به آنهاست جنایت
نسبت به بشر است و جنایت به فرزندان آینده
آدمیان است زیرا ممکنست عقیده ای که با تعصب یا شوش
می کنیم عقیده گالیله یا آردین و دیگری باشد و عقیده ای باشد که
بشر را از تاریکی جهل نجات دهد و راه نومی در تمدن او باز کند.
آنانکه سقراط را جام زهر نوشاندند و عیسی را بر دار کردند و میمانند
معتقد بودند که کافرو دشمن اجتماعی را تباہ می کنند. ما امروز گناه
بزرگ آنان را به حالت و نخوت می دانیم که خود را مضمون از
خطای پنداشتند و حقیقت مطلق آن را می دانستند که خود
بدان معتقد بودند

از مشغولات آزادی بیان، آزادی نوشته ها و مطبوعات
است. اهمیت مطبوعات آزاد در ملل و کمپانی به حدیست که
می توان آن را یکی از قوای کشوری و در ردیف قوه قانونگذاری
و اجرائی و قضائی به شماره آورد. همچنان که استقلال قوه قضائی
از ادکان حکومت ملیست استقلال مطبوعات نیز چنین است.
اگر مطبوعات آزاد نباشند و مردود دولت باشند دولت می تواند
هر سیاستی را که خواهد بر مردم تحمیل کند و از آن عموماً رانسبت به
وقایع مهم ملی و دین المللی تا یک نگاهدارد یا به قسمی که خود می خواهد
از آن عموماً را با دودخ انباشته کند. آنکس که ذهن مردمان را
در تصرف خود در آورد و جان و مال و آزادی آنها را در اختیار خود
در آورده است. در رابطه بین اخبار دست و آزادی گفتنی

بسیار هست. شاید کسی که بهتر از همه در این باره گفتگو کرده است
دالترا لپین نویسنده معروف امریکائی باشد.

تمگری چنانکه با آن آشنا بوده ایم اغلب تمگری اقلیت
بر اکثریت بوده است اما تمگری اکثریت بر اقلیت نیز همچنان
ناوارد و دشت انگیز است. خاموش نباید کرد و هر کسی که روح
بشر را از زندان خرافات و راهی بخشیده و تاریکی جهل را
شکافته اند همیشه در آغاز در اقلیت بوده اند. اگر اکثریت حق
داشته باشد هر نموده ناسازی را خاموش کند تمدن آدمی رو به
خاموشی خواهد رفت. اگر اکثریت حق داشته باشد راه و رسم و
عادات و آداب خود را بر اقلیت تحمیل کند و اجازه انحراف
و بدعت ابرکار به هیچکس ندهد تمدن بشر از کهنگی و کینواختی خواهد
مرد. معنی حقیقی آزادی امکان تبلی شخصیت افراد است و
جلوه های رنگارنگ تمدن جز جلوه های شخصیت افرادی که آن
تمدن را ساخته اند چیز دیگری نیست. بنا بر این قید و بند از هر
نوع که باشد غل نموده و تکامل شخصیت افراد است.

هیچکس حق ندارد خود را قیم و سرپرست افراد باغ و
عائل و دیگر بداند. با هیچ دلیل و بهانه ای تمگری یکی را بر دیگری
یا بر دیگران توجیه نمی توان کرد. آنکه خود را بهتر و برتر از دیگران
می داند معلوم نیست از بسیاری جهات به کمک و در هر چیزی دانهائی
دیگران محتاج نباشد. در باره بهترین نوع حکومت چیزهای
بسیار گفته اند. چه خوب بود اگر خداوند خود از آسمان فرد
می آمد و به اواده مردمان می پرداخت ولی چون چنین
چیزی غیر ممکن است هیچ فردی حق ندارد خود را نایب خداوند
در روی زمین بشمارد. چون چنین است از آزادی و حکومت
می بماند نیست و اساس حکومت می چنانکه گفتیم و تکرار می کنم

و حالات واقعی و مؤثر مردم در سرنوشت سیاسی و اجتماعی
خویشتن است.

التماس هیبتگی ما باید آن باشد که آزادی ما از دهن
تمگران محفوظ بماند و دیگران نیز امتیازهای ما این ناشنید
اولی را با خواستن تنها دست نتوان آورد و اولی این که
از دست دیو تمگری که در نهاد ماست این بماند دعائیت
که اگر با خلوص نیت همراه باشد و اولی بر خیزد ممکنست
مستجاب گردد و اگر دعای همه اجابت پذیرد آزادی همه
ایمن خواهد ماند.

محمود مناعی (سخن)

غزل

ابوالقاسم لاهیوتی

مشتقم، عاشق برویت، اگر نیدانی، بدان
سو ختم در آرزویت، اگر نیدانی، بدان
بایم زنجیر و بند و جیل و مکر رقیب
خواهم آمد من بگویت، اگر نیدانی، بدان
مشنواز بدگوخن، من هستم پیمان نیستم
هستم اندر جستجویت، اگر نیدانی، بدان
اینکه دل جامی دیگر غیر از سرکویت زلفت
بسته آزار تار مویت، اگر نیدانی، بدان
گر رقیب از غم بمیرد، یا حد کدش کند
بوسه خواهد زد برویت، اگر نیدانی، بدان
هرچ میدانی که این لاهیوتی آواره کجاست
بنده روی بگویت، اگر نیدانی، بدان

(راز آلم مطف ناکری)

افشا در راز

دیدم به گلشن عشوه طرازی
در رنگ مستی میخانه سازی
زلفش چون سنبل آهوشکاری
هستی فروزی هستی منروشی
آهو بدانش از صحن کعبه
لطفش برای ناکام الفت
پهلوی غم را تسکین مطلق
برهم کن آخر از حسن برهم
از دست زهره بر لب گرفتگی
کوین رقصید از نغمه او
زوحم به نغمه نغمه بروحم

محشر خرامی دامن درازی
وز سحر گفتن عیسای نوازی
چشمش بهستی زگرش طرازی
از روی رنگین از چشم نازی
پیدا از زلفش طغیان نازی
قسمت طرازی تدبیر سازی
وز لطف پیهم بسته نوازی
صوم و صلوة بانگ و نمازی
وقتیکه بودی نغمه طرازی
خود را فکندم بر پائی نازی
وه وه چه سوزی وه وه چه سازی

فلک آلم را باید شکستن
افشائید و شعرا را زی

اسکلت

(۱)

در اطاقی واقع در جوار خوابگاه، دوره کودکی ما اسکلتی آویزان بود. شبها، استخوانهای آن بر اثر باد صغیری که می آمد بهم می خورد و ترق و ترق براده های افتاده و رنده ها، خوشامان می آمد که استخوانهای پا آن را بهیم بزنیم. آن روزها زمانی بود که یکی از دانش جویان دانشکده طبیکلی مطالبی از استخوانشناسی با تعلیم می داد زیرا سرپرست ما قصد داشت علوم جهانی را در مغز ما سنج دهد، آیا تا چه حد در این زمینه توفیق یافت و نیازی نیست این مطلب را به آشنایان خود به آنانکه ما را می شناسند بگوئیم و البته بهتر این است که از بیان این مطلب به آنانکه ما را نمی شناسند خودداری کنیم.

اکنون سالها از آن زمان گذشته و در عرض این مدت اسکلت از اطاق ناپدید شده است، همچنانکه استخوانشناسی از حافظه ما رفته و کمترین اثری از خود بجای نگذاشته است.

اخیراً مهربانان بشیاری به خانه ما آمده بودند و من ناگزیر به شرم گشتم و از آن اطاق سابق به روز آوردم. در این اطاقگاه که دیگر به نظر من آشنا نبود خواب به چشمم رانمی یافت، هر دم از این پهلوی آن پهلوی غلطیدم و رنگ ساحت کلیسا گذشتنت ساحتهای شنب را یکی پس از دیگری اعلام می کرد. نور چراغ اطاق دقیقه این چند لرزید و پس از آن خاموش گشت، و چون غولواوه من اخیراً دوسه تن از اعضائی خود را از کف داده بود طبعاً تاریکی اطاق فکر مرا متوجه مرگ ساخت. با خود می گفتم: در محنت بزرگ طبیعت، آیا نور چراغی که در ظلمت جادو دانی از میان می رود، چراغ عمر زده دگر ما را که در هر ساعتی از روز یا شب خاموش می گردد بیا دخی آورد و

بر اثر تداعی معانی تصویری اسکلت در خاطره من زنده شد، در حالیکه می کشیدم بدنی را که پیشش این اسکلت بوده است در نظر خود مجسم سازم. ناگهان چنین منظره آمد که موجودی در جوار اطاق تنه خود را بر سر می زند و کورالی که مال در کنار دیوار بار می رود و نفس

را بنذر انا ته تا گرد

ترجمه عبدالقد توکل

بریده بریده اود احساس می کردم چنین منظره می آمد که در جستجوی چیزی ناپیدائی باین سودا نسومی رود و هر دم بر سرعت قدم خود می افزاید. سلسله گول خورده بودم، موجودی که منظره اطاق را می رفت مخلوق مغز پر هیجان و بیخواب من بود و من فرمان رگهای خود را در شقیق لایم صدای پای او پنداشته بودم و با اینهمه دشتای که چون دشت مرگ سرد و یخزده بود بر سر هر موجودم دست یافت و برای آنکه او را با هم را از خود دور سازم بعد از آن بلند فریاد زدم: «کجاست؟» چنین منظره آمد که همان ناخواسته در پای تخت خواب من توقف کرد و صدای چنین جواب داد:

«منم... برای دیدن اسکلت خود آمده ام»

بی شبهه ترس و بیم در مقابل چیزی که مخلوق ساده خیالی من بود، حماقت و سفاکت بود. بجای آنکه بکار دیگری دست بزنم خود را بیشتر از پیش به پایش مشغولم و با سخن بی اقتضائی فریاد زدم:

«عجب کار سخره ای در این وقت شب پیش گرفته ای! بگو این اسکلت به چه کار تو می خورد؟»

گویی جواب این سوال از پیشه بند بر می خاست:

«چه سوالی! استخوانهای این اسکلت قلب مرا در میان گرفته است. ای استخوانها شاهد لطف و ملامت آیام جوانی من بوده... وقتی که بیست و شش سال پیش نداشتم، چگونه می توانم آواز زوی و بیدار اسکلت خود چشم بپوشم؟»

جواب دادم:

آرزوی کامل مشروطی است پس بچش و تحقیق خود ادامه بدهید من هم کوشش می کنم که خوابم ببرد.

دوباره صدا بر خاست:

با خیالی می کنم شما تنها هستید. بیل دلم لایق نیستیم با شما صحبت کنم در ایام گذشته، از صحبت در میان روزگاری می بودم.

در عرض این سی و پنج سال جوانان و ناری کاری نداشته ام. بسیار خوشنود
خواهم بود که بار دیگر مثل ایام گذشته با مردمی صحبت کنم.
بحال می گردم موجودی در کنار سپیده های سخت خوابم نیست
ناگزیر از تسلیم بر آدمی در رفته های گذشت و محبت گفتم
بسیار شغوف خواهم بود! بیا با هم بچویشم و موضوع سرت
آزادی برای گفتگوی خود پیدا کنم.

من موضوعی خوش مزه تر و شیرین تر از سرگذشت خود نمی بینم
اجازه می دهید که سرگذشت مرا حکایت کنم؟

زنگ ساعت کلیسا دو ساعت پس از نیمه شب را اعلام کرد.
در آن زمان که جوان بودم و در دیار زندگان اقامت داشتم
موجودی مرا مثل مرگ دست خوش داشت می ساخت. و آن شوهر من بود
حال ما بی بیچاره ای را داشتم که گرفتار انقلاب ما می گیری شده باشد
گفتی بیچاره ای مرا با تیرترین قلابها گرفتار بود و قصد داشت مرا از سواد
عوادش که در ایام کودکی در کارن زندگی خود داشتم محروم سازد.
شوهرم دو ماه پس از ازدواجمان درگذشت، در حالیکه پدر و مادر
و دوستانم بر سر نوشت من می گریستند. در آن زمان بود که پدر
شوهرم پس از اذیت در صورت من به مادر شوهرم گفت: «مگر نمی
بینید که این دختر چشم بد دارد؟» بسیار خوب، بجز غمهای من گوش
می دهید؟ امیدوارم که سرگذشت من بنظر تان جالب باشد؟
چواب دادم:

بسیار بسیار جالب است. ایندی سرگذشت خالی از تفنن

نیست.

پس اگر چنین است بقیه داستان را می گویم. در منتهای سرت
به خان پدری بازگشتم. اگر چه اطرافیانم کوشش می کردند که زیبایی من
در برده بماند خود می دانستم که زیبایی بی نظیر و رخساری دارم، عقیده
شما چیست؟

در لب لبورم گفتم:

بسیار متعجب است. با قراوش کنید که سرگزشتا را ندیده ام.
سرگزشتا را ندیده ام؟ و اسکت مرا چه می کنید؟ !!
اهمیت ندارد. خود نمی گویم که درم چطور شما را وادار به قبول این حقیقت
سازم که این دو حرفه بی گوشت درختان ترین و خالصترین پستان عالم

دارم برداشت؟ و بختی که این لبان گلگون را روشن می ساخت
سر سوزنی به خنده تشنج آمیز اسکت من شباهت نداشت؟ پاد آوری
ملطف و لطافت اندام خودم در مجبوری جوانی که چون گلی روی این
استخوانها شکفته بود، اکنون مرا به خنده می آورد و با اینهمه از تصور آن
رنج می برم، هر شانس ترین اطباء و روزگار جوانی من هرگز گمان نمی بردند که
استخوانهای چنان بدن زیبایی تعلیم استخوان شناسی اختصاص یابد!
آیا می دانید که یکی از پزشکان جوان مرا به کل زبانی تشبیه می کرد و
مقصودش این بود که نظری وجود بقیه افراد مشرحا اکثر در فیزولوژی
قابل استفاده می توانست باشد و صورتیکه مرا کل زیبایی می شنود، آیا
این مطلب در نفوس کسی می گنج که کل زیبایی اسکتی داشته باشد؟
در موقع راه رفتن احساس می کردم که اسواج سوزنی از کویکین
حرکات من بیرون می جهد. درست مانند الماسی که لعلان و تلالو آن چشم
را خجومی سازد. ساعتی درازی از وقت خود را صرف تماشا می
دستهای می کردم، دستهای که ممکن بود چالاک ترین مردان را. در
منتهای ملطف. - بجز بچکند -

اما این اسکت سپرد فرسوده مثل شاد دروغ گوی حقیقت
را از نظر شما پنهان ساخته است و من این اقتدار را ندارم که شهادت
بیشرا را و از آنکس بید و درکنم و از ایز و شما را بیشتر از دیگران دشمن
می دارم. احساس می کنم که میل دارم بیا و آوری تصویر گلگون و
زنده زیبایی خود را بد خواب از چشمان شما بر بایم و درسی را که شما درباره
استخوانشناسی خوانده آید از مغزتان بیرون ریزم.

فریاد کردم:

هرگاه بدن زیبایی شما وجود می داشت می توانستم به آن قسم
بخورم که کمترین اثری از استخوانشناسی در مغز من بی مانده است
و روح من اکنون فریفته تصویر رخساری است که در این شب
تا هر یک چون گوهری می درخشد. دیگر بشیر از این نمی توانم چیزی بگویم
صدایش دوباره برخاست -

بشیر و یاری نداشتم، بجان برادر من تعصیم گفته بود که
هزار داج نکند و من در کینه تنها بودم. عادت کرده بودم که در باغ
در سایه درختان دراز بکشم. گمان می کردم که تمام عالم مرا می پرستد
و ستارگان آسمان که هرگز به خواب نمی روند. از فرغ زیبایی من سرگرد

تصدی می کردم که نسیم از برخورد به صورت من آه می گفت و چمن و زری را
من از حال می رود. همه جوانان و میانم نظم چون گیاه می آمدند
که پاپای من افتاده اند اما نمی دانم چرا دلم غمگین و محزون بود.

وقتی که "شکر" و دوست برادر من ازدانشکده طلب بیرون
آمد صمیم خانواده داشت من او را چندین بار از پشت پرده ای که در
آنجای پنهانی شده دیدم. برادرم مرد عجبی بود که در بندش افق
دنیا می خا رج نبود. گمان می برد که دنیا مثل بیابانی است و تندیج
چندان از دنیا دوری گوید که به گوشه ای تا یک پناه برد. از این
جهت "شکر" یکجا جوانی بود که من فرصت ملاقات وی را بیست
آوردم. در بارگاه عشق من که از خیال پرستندگان و عاشقان
پر بود من در گردش های شبانه ام آن را در نظر خود محبوس می ساختم
هر جوانی که به پای من می افتاد بصورت "شکر" در می آمد گوش می میداد
عقیده آن در باره سرگذشت من چیست ؟

کمی صبر کنید. ابتداء آخر سرگذشت مرا بشنویید، روزی که
باران می آمد، شب دیشتم، دکتر بیاد من آمد. این نخستین برخورد ما بود
روسی بجز در انتخاب غنوده بودم و بر تو خورشید غروب سفیدی
رنگ رضا را تعدیل می کرد وقتی که دکتر به روی من نگرسیت من خود
را بجای ای که از شتم در عالم خیال به روی خود نگرسیتم در نور خورشید
شامگاه صورت خود را مثل گل پژمرده ای روی بالش سفید و نرم
افروده در لنگش بردم. طره های گیسوم دیوانه وار بر پیشانیم افتاده
بود و چشمم که از حجب و حیا به زیر بود سایه گویای بر تمام صورتم می
انداخت.

دکتر با کمر دوی و صدای آهسته از برادرم پرسید -
آیا می توانم بخشش را بگیرم ؟

پس که در دست خود را از زیر لحاف بیرون آوردم و در جیبی
که به تماشای آن می پرداختم، به خود گفتم چرا این چ به بازو بند
لاجورد و روی آراسته نیست ؟ هرگز و کتری ندیده بودم که با این

ناینگی نبی کسی را گرفته باشد، انگشتان دکتر از برخورد با بدن من می لرزید
او شدت تب مرا اندازه می گرفت و من قربان قلب وی را می شمردم نمی فهمیدم
چرا می گویم ؟
گفتم :

آسانی می فهمم. قربان قلب بان افکار بان را نشان می دهد -
پس از ناخوشیهای گوناگون زانیه شفا یافتن با دیدم که ششده پستان
با کاکخیالی عشقم رو به کاش می رود و نبردی از آهسته عاشق و دلداده ای
که دیشتم جزیکه نماند، و عاقبت دینک کو چک من مختصر بیک دکتر و یک
بیمار شد.

بناست پذیراییهایی که دیشتم عادت کرده بودم که "ساری" زرد رنگی
پوشتم تا جی سفید از گل یا سمن برگسوی خود نرم سپس آئینه ای و دست به زیر
درختان رفته و در جایی که همیشه دراز می کشیدم بنشینم.

مسئله فکرمی کنید که تماشای زیبای خود مان زنت زخمت کشنده
می شود ؟ اما چنین نبود، زیرا که من به چشم خود در خود می نگرسیتم من در صحن
حال یک نفر و دو نفر بودم. خود را مثل اینکه بجای دکتر بودم معاینه
می کردم. از تماشای خود به خود می گفتم و عشق و در دلم طغیان می کرد. اما
با وجود وقت و توجهی که به خود میداد می داشتم آبی علم را فرامی گرفت
و چون نسیم شب نگاه ناله سر می داد.

با اینهمه از آن زمان دیگر خود را تنها ندانستم. در آشنای گویتهای
خود به بازی انگشتان پایم روی شهنمای نگرسیتم و از خود می پرسیدم
که اگر دکتر حاضری بود، از دیدن این بازی چه فکری کرد ؟ و خوشبخت
نبرد را در نظر خود محبوس می ساختم و صحتیکه جز صدای دور دست کسی
پس چیز سکوت را بر من نمی زد. از پشت دیوارهای باغ صدای فرو شده
دوره گردی بر می خاست :

" حلقه های فروشی ! انگشتر بهای بلوری ! "

پارچه ای چون برف سفید به روی چرم می انداختم مرا به بالودی
خود تکیه داده روی آن دراز می کشیدم. و با پیچیدی حسابگوان ای

از آنکه از این درون در حرکت مردم عاقبت از وی پرسیدم،
راستی، برادر، دکتر اشتباهاتو تبدیل شما به کجای آورد؟

برادرم مخفقم جواب داد:

به سوی مرگ!

اخراج کردم:

ترا بعد اقسام می دهم بگویم واقعا کجای خواهد بود!

برادرم با لحن مریخی جواب داد:

می خواهد زن بگیرد:

تنبیه ای - برادرم دفریاد زدوم:

واقعاً؟

درد وی شنیدم که نامزد دکتر دختر خانوادۀ شریقتی است
و دردت گزافی برای دکتر خواهد آورد - ولی چرا نقشه خود را کتمان کرده

و بدین وسیله بین امانت کرده است! مگر من هرگز از وی خواهم
کرده بودم، یا حتی از وی خواسته بودم که ازدواج نکند و دل مرا شکسته
مردمانه ای قابل اعتماد نیستند - من در عمر خود جز با یک مرد آشنا
نشده بودم و در یک لحظه به این حقیقت پی برده بودم -

وقتی دکتر از کار خود بازگشت و آماده حرکت شد تهنیت زمان
با دگفتم:

بسیار خوب، دکتر! پس اشتباه عروسی می کنید؟

از مشاهدۀ خنده من، گذشته از اینکه دست و پای خود را گم کرده
بندت آزاده گشت -

گفتم:

پس چرا در کتری نمی بینم:

آهی کشید و گفت:

مگر ازدواج حادثۀ خوشی است؟

نمی توانستم از خنده خودداری کنم و گفتم:

نه، نه محال است، اگر ازدواج بی چراغ و بی سوتی هم ممکن

چیزی دیگر مانده است به طاعت رومی پارچه نرم دراز می کردم
و گمان می بردم که داشتند دلم را مفرودن و لرزای دست من است
و تصور می کردم که دی دست مراد و دستهای خود گرفته است و برکت
شگفتی گون زخم پوسه می دهد و آهسته دور می شود - آیا میل دارد که
مرکز شفت خود را در اینجا نیمه تمام بگذارد؟ عقیده تان در این باره چیست؟
با حالی اندیشناک جواب دادم -

اگر پایان سرگذشت شما همین باشد چیزی قابل قبولی است البته
تا موی که تصویر کرده اید تا تمام خواهد بود اما من تهنیت شب را به آسانی
مرت تکلیف آن خاتم کردم -

مادران صورت بسیار خشن و ناساز خواهد بود چطور می توان
خنده ای به آن درآیم؟ چنگو باید اسکلک را به خنده تشنج آمیز
خود داشت؟

پس اجازه بدهید بقیه سرگذشت خود را بگویم - همینکه ذکر عده
کمی از باب رجوع دست و پا کرد اطاعتی در طبقه پایین خانه ما گرفت و
آن را به صورت مطب خود درآورد - در آن زمان من درباره تأثیر
دوا با دهرها پرسشهای از او می کردم تا بدانم که چه مقداری از هر دوا
ممکن است انسان را بکشد - موضوع موافق طبع دی بود و با فصاحت
تمام درباره آن حرف می زد - در نتیجه این حرفها و این گفتگوها من با فکر
مرگ آشنا شدم و با این ترتیب مرگ و عشق یکجا مسائل دنیای باطن من شد
مرکز شفت من اکنون به پایان می رسد مایه قیمت آخر آن رسیده ایم -
در باب گفتیم:

شب هم به آخر می رسد -

پس از مدتی پی بردم که دکتر دستخوش مغرور عجیبی است
چنین نظری آید که از چیزی بی خجالت می کشد و آن را از من پنهان می دارد
و روزی که لباس شکی پوشیده بود - به نرودا آمد و از برادرم خواست
که اتومبیل خود را برای آن شب در اختیارش بگذارد - گرفتار کجای می
شدیدی بودم در صدد برآمدن که موضوع را از برادرم پیرم پس

چندان مزاحم برادر خود شدم که عاقبت دستور داد بباط
عروسی پخته و خوشطی به راه افتد - باخته و خوشی درباره عروس
حوادثی که در پیش بود و درباره وفات خود در قبال تازه وار و حرفها
زدم، و از دکتر پرسیدم :

« آیا باز هم منجن خواهد گرفت ؟ » ها ! ها ! ... ها ! اگر چه
نمی توان از همچنان روی مرد با خبر داشت می توانم بگویم که حرفهای من
قلب دکتر را چون تیزی می شکافت :
قرار بود که عروسی پایی از شب رفته صورت گیرد : پیش از غایت
دکتر و برادر من بر حسب عادت گیلای شرب در تراس خوردند - ماه طلوع
کرده بود -

لحظه نذمان گفتم -

آیا عروسی تان را فراموش نکرده اید ؟ وقت خلق است :

اینجا باید توضیح مختصری بدهم - در این ضمن، من به مطب دکتر
شتافته و گردی از آنجا برداشته بودم تا پنهانی در گیلای دکتر بریزم -
دکتر گیلای خود را به یک جره کمرشید سپس با صدای پر هیجان
و با مکهایی که تا اعناق قلب من رسوخ کرد گفت :

می روم -

موسیقی شروع شد به اطلاق خود با زکشتن لباس عروسی دریافت
خود را پوشیدم، جواهر و زیورهای خود را از صندوق در آوردم و خود را
آرامش و آرامت مریخ را که بر سر عروس می گذارند بر سر خود گذاشتم
و انتخاب خود را زیر درختان باغ آماده ساختم -

شب زیبایی بود، باد ملایم جنبه شکی دنیا را از میان می برد
روی یاسمن باغ را پر از نشاط و مسرت می ساخت :

صدای از کشته رفته رفته فرو می نشست، نور ماه به وضع نامحسوس
رنگ پریده ترمی گشت و دنیا و تصویر کانون خانوادگی که در سر اسرار درو
جای دارد و مانند قوی از انکسار ناپدید می شد - آنوقت چنان خود را
بستم و بچندی زدم -

تصور می کردم آن نگه بزودی به خانه ما خواهند آمد و می دانم که چونی تصور
ای شراب بر لبان من مانده است خواهند دید و من آهسته آهسته
با همان لحن درختان به جملات جادوئی خود پای خواهم نهاد -

افسوس ! افسوس بر جملات عروسی من ! افسوس بر آن پیراهن زلفه
و تکی که به صدای ترق و تزدق استخوانها که گویی از وجودم بر می خاست
بیدار گشتم خود را در مقابل سه بچه دیدم که سر اسکت من درس استخوان
نشانی یاد می گرفتند - در سینه ای که مرکز نشاد میباید و غمهای من بود
گلبرگهای جوانیم کجی سپ از دیگری در آن شکفته بود و معلوم استخوانها
مرا یکایک با انگشت خونتان می داد - آیا کمترین اثری از آن
و اسپین لحن من نبظر می رسید ؟

بسیار خوب : هرگز شست من نبظر تان چلو بود ؟

جواب دادم :

بسیار رو لپند بود -

در این هنگام صدای تار و ناختین کلاغ برخاست -

پرسیدم :

اینجا هستید ؟

پس پاسخ جوابی نداد -

روشنائی صبح به اطاق من راه یافت - (سخن)

ای بخیران شکل مجسم هیچ است !

وین طایم نه سپهر ارم هیچ است

خوش باش که در شین کون و فساد

وابسته یک دمیم و آنهم هیچ است

کلام گویا

سترہویں صدی میں گویا غزنی میں پیدا ہوئے یہ گورد
گوبند سنگھ جی کے دربار کے صوفی شاعر تھے ۵۶ عالم
اس وقت گوردور بار میں ادب کے ارتقا میں کوشاں تھے
گویا بھی اسی رزمی میں شلک تھے، گویا کے مجموعہ کا نام گورد
گوبند سنگھ جی نے خود نغمہ کی نگہ رکھا تھا۔ اسی مجموعہ کا ترجمہ
انگریزی میں اس نیاز مند نے کر لیا ہے جسے انگلستان میں طبع
کرایا جا رہا ہے۔
بابا پی۔ ایل۔ بیدی

دین و دنیا در کس در این پری رخسارِ ما
ہر دو عالم قیمتِ یک تارِ موی یارِ ما
مانی آرمِ تابِ غمزه مستانہ او
یک نگاہِ جانفزائش بس بود در کارِ ما
گاہ صوفی گاہ زاهد گہ قلند میشو د
رنگ ہای مختلف دارو بتِ عیارِ ما
قدرِ لعلِ او بجز عاشق نداند ہیچ کس
قیمتِ یا قوتِ داندِ چشمِ گوہر بارِ ما
ہر نفسِ گویا بیادِ نرگسِ مخمورِ او
بادہ ہائی شوق می نوشد دلِ ہشیارِ ما

بقلم محصل شروش

کتیبه ایکه کیمز ارسال قبل بزبان عربی و سنسکرت نوشته شد

آیا مسلمانان در سنه ۲۴۳ هـ وزیرستان را فتح کرده بودند

(۲۴۰ هـ) برست تا منصوره که پایه تخت آن دیار بود قاضی شدند، و طوریکه ابن حوقل گوید، در بانیه (ما بقراءه حد و الحاکم بابی) که فاصله چند میلی جنوب منصوره واقع بود سکونت می کردند، و بنام خلیفه بغداد خطبه می خواندند، عمر بن عبدالحزین بنباری و عبداللہ پسر او و عمر بن عبداللہ را از روایات فتوح البلدان و حدود العالم و عجائب الهند بندگان بن شهریار و ابن خلدون و ابن اثیر محدثین زبان عربی شناسیم، و تاریخ ابن عمد خیلی تاویک و مبهم است. کتیبه ایکه ازین عهد بمبارسیده تاکنون منحصر بفرد و خیلی هم مختم است، زیرا از اوایل ورود عرب و مسلمانان، دیگر کتیبه تاکنون کشف نشده و همین چند سطر یکه بریک سنگ نوشته اند خیلی بر معلومات محدثین می افزاید، و از مطالعات نتائج خوبی را در تاریخ اوایل دوره عرب بمبارسیده می توانیم این کتیبه جرات از ۹ سطر و (۴۲) کلمه عربی است بخلی که حد کتو اسرائیل و لغتون آزاد تا بوق فعات سامی رسم الخط عربی قدیم می دانند و گویند که از رسم الخط بطی متأخر بمبارسیده است و مردم کوفی، گویند قدیم ترین کتیبه این نوع خط در حای جبل دونه بر سنگی بالای مدانه کلیسای بزبان عربی و یونانی کشف گردیده و متعلق است بسال (۵۶۸) بعد المیلاد، که بهم خط این کتیبه در برخی از خصایص، با خط فرامین حضور زمی که محو شد

آثار باقیه نوشته های دوسه قرن اول اسلامی و آسیای وسطی نهایت قلیل است و هم ازین رو تاریخ همین دو قرن خیلی پرشده و مجهول و غیر مفصل است، اگر روایات مورخین میاحین عربی در دست نبودی، یقیناً حصه بزرگ معلومات تاریخی این دو قرن بر ما پوشیده مانده می، زیرا آثار و روایات دوره اول ورود عرب و طلوع نیر اسلام درین سرزمین خیلی نایاب اند، و کتیبه های این دو قرن نیز خیلی کمتر اند.

اگر بمیزریم کابل و پشاور و لاهور و ننگاهی اندازیم، می بینیم که هزاران اثر صنعتی و تهنیدی دوره قبل از اسلام، از گندهارا و اراضی پشاور تا کابل و بامیان کشف گردیده و تاریخ تهنیدب گرگیو بود یک که ثقافت مشترک این سرزمین بود. در نهایت روشنی است، مصنوعات و مجسمه ها و کتیبه ها بخطوط خردشتی، برهمتی، سارد و ناگری، و یونانی و مغولی خیلی زیاد بدست آمده که بدینت دوره قبل از اسلام را خیلی روشن می سازند. ولی کتیبه ای که از اوایل ورود عرب در سرزمین خراسان و سواحل سند و کوهند قباایل افغانی خبر دهد، بزبان عربی یا پهلوی یا پارسی یا پشتو تاکنون بدست نیامده و یک کتیبه ای که بزبان عربی اندرین سرزمین پیدا شده، مربوط است به قرن سوم هجری که در خراسان سفاد یا سیستان حکم می رانند، و برست تا ملتان هم خاندان بنادی عربی ترا حکمران بودند که بقول ابن خلدون در حدود

دلائل سیاسیہ، دکنر حمید اللہ طبع قاپرہ نشر شدہ مشابہت دارد۔
تذاریک آریخو جہتہا و بلستان شناسان گویند، تاکنون قدم
کتیبہ تاریخ دار عربی دورہ اسلامی در مصر بر سنگی کشف شدہ، کہ
تبریک از مجازیان بنام عبداللہ بن جبر بود، و در سنہ (۵۵۳)
نوشته شدہ، در میوزیم مصر موجود است و کتبہ اقدم دیگر ورتبہ
صخر کلبیت المقدس بہ سال (۶۲۰ھ) نوشته شدہ، کہ بہ عقیدہ
اسرائیل ولفسون در تاریخ زبانہائے سامی، این دو کتبہ در
رسم الخط با کتبہ حران نزدیکی دارد، و من ہم برخی از مشکلات
کتیبہ مورد بحث خود را از روی کتبہ (۳۱ھ) با مشابہت تام
حرکت حل کردم، اگرچہ من کتبہ ما و کتبہ مصر فاصلہ زمانی
دو قرن موجود است، و فاصلہ مکانی نیز خیلی بعید است، ولی
خط کتبہ ماصورت مہذب شدہ، همان خط اوایل دورہ اسلامی
است

در پائین خط عربی کتبہ ما، ۵ سطر برسم الخط (SARADA)
و ناگری (NAGRI) است، و سطح سنگ ۱۲x۲۳ است
کر ۳x۹ آن عربی و ۹x۶ آن سنسکرت است و چندین سال
قبل مستر پیر (PEAR) آن را در وادی توجی و زیرستان شمالی
یافتہ بود۔

مضمون کتبہ تاریخ بنای یکسا منی است کہ در ماہ
جمادی الاول سال (۷۴۳ھ) مطابق (۸۵۷ء) بنا شدہ،
و الفاظ آن بار اول در مجلہ (EPIGRAPHICA-INDIA)
بابت ۱۹۶۶ء بصورت بسیار ناقص خواندہ شدہ، ولی بعداً
جناب استاد محمد شفیع لاہوری در مجلہ اورینٹل کالج بابت گشت
۱۹۷۷ء آن را قدری کامل تر خواندہ و نشر نمود۔ اما در ہر دو
قرئت غلطی باقی ماندہ کہ من آنرا طوریکہ من خواندہ ام ذیل
بیان می کنم: استاد محمد شفیع چنین خواندہ بود، ہذا ما امر عقد
بنام... بن عمر تقبل اللہ منہ صالح علم و غفرلہ، و ہذا علم و قدر

کتب یوم الحجۃ ثلث عشرہ... خلون من جمادی الاول
سنہ ثلثہ واربعمین ومارتین، صلی اللہ علی محمد مال محمد الطاہر...
من تمام کتبہ را از روی موازنہ و مقایسہ با خطوط قدیمہ
اشکال حدود در رسم الخط عربی قدیم و سبلی بعد از ملاحظہ نمونہ ہای
خطوط عربی، و نقش زبر و نقش حران و کتبہ مصر از روی تاریخ
در لغات سامی، و در امین نبوی در کتاب و تالیف سیاسیہ اسلامی
صفہ ۵۶، و کذا لک از روی نمونہ ہای خطوط قدیمہ دورہ سامانی
و غزنوی در کتب خانہ مولانا فضل صدیقی پشاور و دیگر کتب
قدیمہ قرن دوم و سوم و چہارم ہجری کہ در کتب خانہ ہای یورپ
و آسیا موجودند چنین خواندہ ام:

سطر (۱) ہذا ما من غمرہ ذ (۲) بنی ہیلج قمی (۹) بن عمار
تقبل (۳) اللہ منہ صالح عملہ (۴) و غفرلہ سوء عملہ قد (۹)
(۵) کتب یوم الحجۃ ثلثہ (۶) عشرہ خلون من جمادی (۷)
الاولی سنہ ثلثہ واربعمین (۸) ومارتین صلی اللہ علی محمد (۹) و
آل محمد الطاہر (دین ۹)

در خواندن کلمات فوق فقط کلمات (ما من) و (غمرہ)
(و ذوالہیلج قمی) و (ثلثہ) بہم و مورد اختلاف است،
در خواندن دیگر کلمات اختلافی نیست، کلمہ ما من کہ سابقاً
امر خواندہ شدہ، در اصل واضح است، و نقطہ فون ہم موجود است
فقط اشتباہ در اینجا است کہ (ما من) را اکنون بہم و ہمزہ نویسم
و در اصل بدو الف (ما من) است کہ در رسم الخط قدیم محکاھی
چنین نوشته اند۔ اما (غمرہ) خیلی روشن است (عقد بناہ) و
معنی دارد، و نہ شکل کلمہ چنین است۔ اما اسم بانی این مامو
را سابقہ نخواندہ اند فقط ہم پدرش (عمار) واضح بود، من
بانی را ذوالہیلج یا امانا یا دانا یا لیلج تخمین می کنم (ولی تا شا
خارجی دیگر در بین نباشد، پس نہایت بعید است کہ از پس سہم کہ
اکہ بعد کا ما کہ لا بد نیستی است (قمی یا قمی) و تمدن تخمین

کرمی منصوب باشد بشہر (قم) ایران، و فی بہ شہر قم کہ بقول مولف نامعلوم حدود العالم شہر کہ چکی بود، از ناحیت ہند، و مولف مذکور آن را در دولت قندھار و بانی سابق الذکر، یاد کردہ است۔

اما اسم ذالہیلج در اعلام تاریخی گاہی بنظری آید و ہیلج اصطلاحی است نجومی کہ البیرونی در کتاب التہذیب لاداعیل صناعہ التیمیم آنرا شرح می دہد و نحو از جمی در فاتح العلوم آنرا فارسی دانستہ، کہ معنی آن نوج و کہ خدا و رب البیت باشد، و اہل نجوم آنرا بیل کمیت عمر مبلود دانند۔

ولی در اینجا اعتراضی وارد می شود بر کلمہ (ذال) کہ اصل آن (ذو) است، و با اصطلاح گرامری یکے از اسما و خمسہ است، کہ در حالت رفع باید ذو الہیلج باشد، نہ طوریکہ در کتیبہ ذالہیلج آمدہ۔ این اعتراض از نقطہ نظر گرامری درست است ولی از نظر باستانی شناسی و خط شناسی قیمتی نہ اورد، زیرا طوریکہ دکتر حمید اللہ در کتاب و تائین سیاسہ شرح می دہد، این کتا گوی اسرار از قبیل البھارث و ابی طالب و بلخبر و غیرہ است کہ در قرن اولیہ اسلامی مدد کثر کتیبہ با بدون رعایت احوال ثلاثہ اعراب نوشتہ می شدند، چنانچہ در جنوب جبل سلج مدینہ منورہ کتیبہ حضرت علی رضی اللہ عنہ موجود است کہ در آنجا نوشتہ: 'انا علی بن ابی طالب بجای صورت صحیح گرامری آن انا علی بن ابی طالب، و شاید در کتیبہ زیر بحث ما ہم ذو الہیلج در حالت رفع منصوب ذالہیلج نوشتہ شدہ باشد کہ قیاس است بر کتیبہ ہی اہل دورہ اسلامی در زبان عربی۔

بجنانی در اصل کتیبہ بعد از ذال، لام بصورت مشکوک (ہیلج) جدا نوشتہ شدہ کہ بقرا اصول خط باید یکجا می بود ولی در کتیبہ ای کہ تہ گاہی دل بہ از ما بعد خود جدا نیز می نوشتند چنانچہ در کتیبہ سنہ ۳۱ مصر کلمات (بعد اللہ) (ما بعد اللہ) (بعد اللہ)

نوشتہ اند (رجوع شود بہ صفحہ ۲۰۳ تا سرخ فہات ساسی) اما اگر ما ناہیلج یا داناہیلج خواندہ شود، (رانا لقبی بود بہ معنی سردار و شہزادہ کہ از عصر قبل الاسلام تا ۶ قرن بعد از اسلام درین سرزمین موجود بود و از طبقات ناصری ثابت می آید و ہم سنی ہروی در تاریخ ہرات رانا کبیر را نام برد، کہ در عصر آل کدوت یکی از سرداران افغانی بود۔ ولی دانا کلمہ معروف فارسی است، کہ شاید برائے تعریف مقام دانش بانی بکار رفتہ باشد اماہیلج نام کلینفر پہلوان داستان دودہ باستان است کہ دین افغانان قندھار تا کنون مانند رستم، منظر دانش و زور و قوت فلسفہ شمردہ شود، جہانگیر ہاشمی ہروی متوفی ۹۴۶ھ گوید:

ہر کہ دین دام سحر شود۔ گزنیلاج بود۔ (منظر افغانان) اما و پنج سطر سنسکرت کہ قرار نوشتہ موزیم پشاور (PARADA) و ناگرہ سیت، چنین نوشتہ اند: 'ام (سلام) در روز دوم ماہ تارکا (نصف شب) در ماہ کرتیکا سال ۳۳ سستر ایوا' اکنون بعد از شرح اصل کتیبہ و کلمات و رسم الخط آن میرویم تا بہ نتائج تاریخی آن اشارہ کنیم:

۱۔ اگرچہ حملہای قشون عرب برسند از طرف جنوب شرق شدہ، و در خلافت حضرت عثمان عربہا از راہ سیستان و کمر وسند تا خند، ولی بعد از سنہ ۴۴ھ بقول البلاذری حملہ بن ابی صفرو از راہ کابل و خیبر پشاور تا ختہ و جنوبا تا تہ (گندادی کنونی) و قیقان (قلات) جنگہا نمودند، اما کابل پشاور و اراضی قبایل افغانی ہموارہ در دست مسلمانان نہانند، و بارہم درین اراضی ارتقا و بناوات بعمل آمد۔ بر ذابل و کابل و پشاور خانہ ابن کابل شاہان سلطنت کردند، و بقول گردیزی و عوفی تا سنہ (۵۷۵ھ) یعقوب ہا صفاری کابل را گرفت و پایہ تخت کابل شاہان از آنجا گردید و بعداً بہ وہبند (ہند کنار دریای سند ۳۰ میل شمال

انتقال کرده و طوریکه سابقا یاد آور شد نیم سده درین اوقات ،
خاندان چهارمی بر ملتان حکومت می کردند ، پس عصریکه دران
کتابخانه مملوک و بحث مانوشته شده یعنی (۱۲۳۳ هـ) عصری بود که
بقایای مذنبیت قدیم درین سرزمین موجود بود ولی دیانت و زبان
کلچر عربی هم آن قدر غالیب شده بود ، که کتیبه مذکور را بدو
رسم الخط و در زبان سنسکرت و عربی نوشتند .

و این اوقات را مادوده اختلاط مذنبیتین آریای و عرب
می دانیم ، که همین کلتور کنونی ما از همین اوقات به نشو و نما پرداخته
و مبادی آن نهاده شده است .

۲- از رسم الخط ساردا (SARADA) دناگری و اسینکه
کتیبه محمد بحث مابای لینگولی (BILINGUAL)
است ، بخوبی برمی آید : که مراسم قدیم در همین عصر یکی از همین نه
رفته و هنوز آداب و رسم الخط و حساب سال و ماه با اصول زبان
سنسکرت مروج بود .

۳- بانی مامن و نویسنده کتیبه شخصی بنظری آید ، که مخلوق
همین خلط و امتزاج مذنبیتین آریای و عرب است ، اصطلاحی
مشربست ولی پیداوار این محیط ، اگر ندعم من راجع به کلمه فی
منسوب به فقه درست باشد باید گفت : که محل انتقای دو
ثقافت و دو کلچر ، بین سرزمین بین غزنه و لهماور بود .

۴- اذاد حیهی اسلامی و صلوة و سلام بر حضرت محمد و آل
وی ظاهر است ، که آداب اسلامی و رسوم این دین مقدس ،
در حدود (۱۲۳۳ هـ) پوره درین سرزمین نفیج گرفته و مروج شده بود .

۵- چنین بنظری آید ، که راههای جبال بین دریای سند
غزنه ، برای مسافرن و رگزاران مورد خطر بود ، و در راه برای
حفظ امنیت و آرام توافل گذرندگان ، در هر جا چنین (نامن)
برای ساختن و کلمه (لنن) وضعیت اداری و امنیت و نظرا راه
گذرانان را بخوبی می رساند ، چه جای امن این محلی دهکده در تمام

آن راههای طویل و جبال خوفناک ، مراکز امنیت همین جاییها
محفوظ بودند .

۶- می دانیم که راههای دوره های جنوبی سپین غرد کوه سپیدا
تا راههای گول همواره از طرف غرنی رگزار توافل تاجران و
کوچیان بوده است ... که از وادی توجی و وزیرستان بسو جل
دریای سند می گذشتند ، و چنین مامن ها و پناهگاهها را هم در همین
راههای ساختند ، تا رگزاران و درامان باشند و جایکه کتیبه مورد بحث
مادران پیدا شده ، نیز وادی توجی است .

۷- در دو قرن اخیر رفت و آمد مردم از راه جبال وزیرستان شکل
بود ، ولی ازین کتیبه که مامی را دران جبال ساخته اند ، چنین پدید می
گردد که در آن عصر برافست و آمد امکان داشت به چنانچه بعدا
در عصر غزنویان و غوریان نیز همین راهها مورد استفاده مردم و
عبور و مرور شاهان و بازرگانان بودند که از تاریخ بهیجی و گردیزی
و یمنی و طبقات ناصری و غیره توان دریافت ، از همه نتایجیکه در
استدلال تاریخی ازین کتیبه گرفته میسر نیست : که گویا مردم
وزیرستان و دوره توجی درین عصر مسلمان شده بودند ، زیرا اگر مسلمان
نبودندی ، بنای یک شخص مسلمان و عربی مشرب درین سرزمین نیز امکان
نیافتی . چون در متون توارینج ، اسلام افغانان را به سبکتگین سلطان
محمود نسبت می دهند ، چنانچه العقبی و مولف نامعلوم حدود العالم
در سال (۲۳۴۲ هـ) و دیگر مورخان باین مقصد اشارت دارند ، از
مدی این کتیبه باید گفت : که الهامی اینجا باید قبلابشرون اسلام
رسیده ، و با عرهبان نیز مخلوط شده باشند ، زیرا در حدود (۱۲۳۳ هـ)
بنای شخص مسلمان با کتیبه عربی ، در قلب جبال قبایل افغانی ،
یعنی وادی توجی صورت گرفته است . و این چیز در حالت کفر و
جاهلیت مردم آنجا مشکل بنظری آید . و هم معقول نیست ، که این
سنگ را بوزن یک تا دو تونل نه جای دیگر آورده و سدادی
توجی انداخته باشند . (بقیه بر صفحه ۳۸)

شکست تهاوی

تخصیص مرض

داستان
فکاحی و مرضی

کنم کز یا - مقلب القلوب! دل خاتم را به دوستانش بگرد
تا طبع نازکش با من حسب سابق سازگار گردد! البته که بیرون
دعاهای من تاثیر بی بخشیده باشد، که دوسه نفر زن خوشمن
بتازگی جهت ملاقاتش وارد شده اند!!

باری خاتم با دوستانش در یک اطاق صحبت می کرد
و خود در یک اطاق دیگر مصروف مطالع بودم از هم
هوی آنها و صداها ی اختلاط ایشان امر وحش کردم که
خانه من سر از نو انوار زندگی درخشیده، روح خود را آن دم
است -

آنها باب شکوه و شکایت را باز کردند، و یک سلسله
سخنان نامربوط بین آنها رد و بدل شد! اگر بکشم قصه عرو
بچه خود را می کرد، دیگرش شکایت بے مردی هسایه خود را
کرده بود! آوازهای حیا صوی شان بگوش می رسید که خاتم
با دواظر بناک لفظاً "اسنو" را زبان خود آورده پسران کا
"در کجا یافت می شود؟" من در تمام مغازه ها گشتم اما اثری
از این ندیدم!

خاتم جیبش را در بازار به هر مغازه پیدا می شود، من از آن
مغازه دار خضیه بودم که بعضی استیاء بر من
اشکار پنهان است - لکن خواهرم! غلط گرام
نموده ام -

خاتم منم - بلایم در پیش! اگر گرامی هم پیدا شود نیست! است
اکنون شما را خبر می دهم - در دهان خود

دوسه نفر دکتور اورا معالجه کردند و میختر حکیم نیز ادا دید
ولی هیچ یک مرض خاتم را بهبود نتوانست، مشورت با طبیب
هم نتیجه ای نداد. خود منی توانستم باور نوانیم که خاتم صبح و سالم
بوده و بچگونه بیماری ندارد، بلکه از راه پنهانی او عی
مریضی را می کند و بنظر هر خود را پنهان کرده ساخته است. زیرا
اگر ناخوشی خاتم نمایکا را نه یا از راه قطع بودی، و یا از روی
تفریح چنین کردی، آن جاذبیت و شگفته روی که او پیشتر
داشت، روز بروز از وجودش مفقود و مبدل به تجرد و پندگی
و بیزاری می شد. طبع نازکش اکثر زود رنجی می شود. خودم
در ترددم که آیا این تحول بی موقع در طبع خاتم خطرناک است
یا اختیاری؟

گاهی بچه ها مانی موجب میزند و گاهی بیک امر جزوی
آماده به جنگ می شود. اگر برای تفریح و هوا خودی دعوتش
کنم قهرش می آید، و حرکات مجنونانه از او میزند. و دید و
دید دوستان خود را نیز بکل ترک گفته است قبل ازین وابستگی
او با دوستانش بحدی بود که خودم از این بجان رسیده بودم
همواره چنین می گفتم که "یا الله العالمین! یا مراد زین جهان
بر دارا و دوستهایش را از روی زمین گم کن! که دایماً به جانش
به چسبیده اند و یک لحظه او را نمی گذارند" و فقط برای اجتناب
این دعا به نماز راندن، هم شروع کرده بودم. حالاً کیفیت
مزاجی من دارد متعده است و بجای گفتن دعای بد، آرزو
های نیک در حق ایشان دارم و ملا میروم و دعا می

نایند. باه که کشتی آتما دوست دارم. این قطعی بود در می
می؟ چند آنکه پالیدم دستیاب شد.

ذنی دیگر:- باز کجا یافتید؟

خاتم:- (یک آه عمیق کشیده) از کجای یافتیم؟ این
قطعی خالصت که نشانت دادم. در حیوی آن
هستم. اگر به قیمت دو چند و سه چند هم دست بیایم
نیگیرم.

خاتم جمیل:- درگیر این اسباب آرائشی خارج این
"لب سترین" نابین، تمام بازار را گشتم اما در
دریغ مغازه نیافتم یک مغازه دار، خدای داند
از کجا پیدایش کرد، به هزار منت و زاری به قیمت
سه چند بن داد. از ترس این که دوباره محنت
آن سرگردان نشوم نیم درجن آتما خریدم ام
خاتم بناد و از افسرده خودم هم خواهرم در همان کشتی
سوار هستم؛ برای یک یک کشتی جزوی چندین
روز در بازار میگردم. آخر پس کدام کدام چیز سر
خود را بکنانم؛ اگر رنگ ناعن را به بینی وجود
ندارد، اگر کریم را با پالید از روی زمین گم شده
است، آه سترین هم بکلی ناپدید گشته، از هر
طرف تو میدی و مایوسی مارا فرا گرفته است؛
اکنون که باین سامان آرایش عادت گرفته ایم
چگونه شویم دفعتاً از آن دست برداریم و بجای
آن کریم و طینی را استعمال کنیم؟

خاتم جمیل:- قافه؛ قافه؛ (بخنده در آمده) بخدا راست

می گوئی دیدم خاتم و کتور را دیدم، معلوم
می شد گویا وی خود را با چونه شکستگی کرده

بود، و بر لبهای خود روغن در داده با ما میاید

بود.

خاتم بی خواهرم؛ چرا ما خود را به دست خود به شکل ساخته و سفره
مردم شویم؛ شوی خود را گفته ام، دیگر مرا بخود هیچ جایی
جبر د، زیرا باین لبان سیاه و موهای آشفته و دجنا
آعک زده، ایردن رفتن عیب است. ازین کرده
بهتر است که چادر بپوشیم.

خاتم جمیل:- چادری به براسی که چادری ریویشی، راست می
گوئی. سامان آرایش که دستیاب نشود اگر چادری بپوشیم
و دیگر چکنیم؟ دیگر از نیکنه زندگانی بیزار!

خاتم:- و الله. درین چند روز جایی نبر آمده ام بشما بنید
که این آب بوند را مانند خاک از آن بو اینیم گم شده
خاتم جمیل:- بیایم می آید که آب بوند را پیش نموده بدم
نجمه:- بلی داشتم و دیر شد که سه شیشه آنرا ضربه بدم چون
دیدم که سامان آرائشی خارج نایاب شده میرود اینهم
از مسرت بی محابای آن دست کشیدم و خیلی با احتیاط
مسرت می کنم. اگر می فرمایید برایشا نیز پیدایش میکنم
خاتم:- خدایکی به دست؛ از هر جای دیه هر آرایش که پیدا شود
برایم بگیر، اگر می خواهی به شوی خود امر می کنم که تیز
رفتار را بجشد و یک نوبت طرف بازار برویم. (ایسر
گفته آواز داد) شما کجا شید؟ "آیامی شنوید؟"

خودم بی بی؛ ای بی جیم. گوشه هایم با اختلاط شماست. سلام
مرا به خاتم جمیل و خواهرم نجمه نیز بگوئید.

خاتم جمیل:- چرا آغا! خودت روی گیر شدی که اینجا نمی آئی؟
خودم:- ای خواهرم؛ خدا ناخواسته چاروی گیر شوم؛ نمی خواستم
که در اختلاط شما بی موجب در آیم. بدل کفتم که هنگام
چای با یک دیگر سلام میکنی می بینم. (طرف اطاق میانه
رفتیم. بجز دیگر اطاق میانه و اهل شدم و دیدم که روی

خانم باز گفت: است و آثار صحت و خوشحالی از رویش پیدا است
چنانکه بر قور و بهانش پرسیدم (است -)

خانم: موتر بکنید که بگردش بماند بمائیم -

خودم: این فرمایش شما مرقدیش از پیش در پردگرم من شال بود
زیرا می خواستم شما را جهت معاینه و کتور به برم، اما اکنون
حاجت آنرا نمی بینم زیرا مرض شما بخوبی در یافتم و به حقیقت
ناخوشی شما بی بروم -

خانم جمیل: بر من؟ چه مرض داشت؟ نفهیدم که مقصد شما چیست؟
خودم: نشی: بی: بی: امر دزد بکنه هر دو مرض رسیده ام. هم به ناخوشی
خانم: و هم؟ مرض بازار. بلکه این نکته را نیز دریافته ام
که مرض خانم با مرض بازار چه ربطی دارد. مگر راست
از من پرسید شما مریض بازارید، و بازار نیز به مرض شما
مگر قنار خودم چه بگویم که باندیشه ناخوشی خانم چه حاجتها
و مسافتها از دستم سر نزوده؟ چه نازهای و کتورها و
طیب با را که نکیده ام!

خانم جمیل: (غمزه کنان) خیر است که کشیده اید! حالا موتر
را بکشید که برویم -

خودم: هر چه که میفرمائید حاضر، اما باری سخن مرا نیز گوش
دهید! شما مغازه داران را به سیاه بازاری آماده
می سازید و نه فقط سود خوری را می آموزانید، بلکه باین
فعل فنیع آنها را تحریص و تشویق می کنید. اگر رفتار
شماره این سوال باشد آن جمله اندا بر یک حکومت و
خصوصی اصلاح و تغییر مملکت پیش بینی کرده باشد -
آن جمله اندا بر یک حکومت و خصوصی اصلاح و تغییر
مملکت پیش بینی کرده بر بادی رود - تا وقتیکه خودتان
از مضار و غیر لازم خود دست نمی کشید، این
مغازه داران هرگز از سیاه بازاری و سود خوری

و احکام دست نمی بردارند -

دراوا مل سخنان توصیه آمیز من بر گوشه های شان گرا
افتاد، و ازین وعظ و نصیحت من قدری و دیگر شد اما چون
سلسله صحبت خود را ادامه داده جمله نشیب و فراز حقائق را
بایشان فاش نمودم و نهاندم که چگونه ایشان پولی را که به عرق
ریزی با و زحمت کشی با بدست آورده ام بر بادی دهند
همه ایشان به سخنان من متفق الرای شده تعهد کردند که دیگر
به این آرزوهای خانم دلی اساس نه خواهند پرداخت - علی
نوشته و دگر دیدم که حرف من بدل شان نفوذ کرد - چون دیدم
که خانم نیز متاثر گشته بود نطق خود را با بنجام رسانیده غنیمت
خوب. با نید فرمایش شما را نیز بجا بیاورم - میروم
که موتر را بیاورم -

خانم: بی: بی: حالا رفتن بازار نزدی ندارد -

خودم: بپیرانضم! ضرور میرودیم. باید که مقداری شیرینی از
بازار خریده بیاوریم، زیرا شما صغیاب شده اید
و فدرا حاتم صحبت نخواهید نمود (سرودش)

مرزا آزاد کشمیری

تا به بنیم غم جدائی را: یکنم ترک آشنائی را
جامه زینانی خند نهیج: چکنم دلق پار سائی را
روز مردم سیه ز چشم تو شد: میکشی چند سره سائی را
سخت جانم مرا بخش باری: اگر کنی شیخ آدمائی را
بنا روی خود که تا نکند: مغل به پیش تو خود غنائی را
قد بالای یار می آرد: بر زمین آفت سحائی را

آستان کرم علی خان است

لایق آزاد و جمه سائی را

رنگ کلام حضرت امیر نظر میں ہے
نگاہ حضرت امیر کی ایک دیت خاص
قرادین کے جگر کے دل خوں میں رہی
بدن سے جان بھی ہو جائی قسمت جگر
نہ جائیگا خیال حضرت امیر مرد دل سے

از دو دیوان وی کہ مانع بر پنج تہزار بیت است
در اینجا بعضی ابیات برجستہ شاعر را برای
خوانندگان عزیز انتخاب می کنیم،

ہر طرف قل ہے دہ آیا جگر بادہ پرست
اثر فضا صہبہ سے سراپا بدست
شعر حافظ بزاں جام بخت شیشہ بدست
خجراز ہمد عالم، چ بلند است چہ بدست
شورستان کہاں اور سخن وعظ کہاں
آج یہ رند کہاں، انجمن وعظ کہاں
اُن دہ روستے تانباک چشم تر میرے لئے

ہائے وہ زلف پریشاں تا کر میرے لئے
حیف وہ لغزیدہ لغزیدہ قدم میری طرف
ہائے وہ دزدیدہ دزدیدہ نظر میرے لئے
وہ سب رنگیں پے افواہ محبت زرد زرد

دہ لب ازک پے طوفان شر میرے لئے
سر سے پاک آہ دہ اک بیکر حسن خرم
"چار جانب دیدہ حسرت بگر میرے لئے"
سرد سرد آہوں میں تاثیر محبت گرم گرم
خشک خشک آنکھوں میں جوش شکر میرے لئے
سانے آئے ہی آئے وہ مقفے تیر تیر

"سینہ شفاف دہ زبرد زبرد میرے لئے"
وہ سرک جاتا یکا یک دئے تاہاں سے نقاب
حسرت افزا دلی دلیا و در میرے لئے
اُن دہ کہنا اس کا پھر باہوں میں باہوں کو

"میں تجھے کد اسطے ہوں اور جگر میرے لئے"

وی طری است بی نہایت خوش صحبت محکات و مکینش تازگی سخن
ولہائی محزون و اذکار و لشیفش از نزاکت معالی سخن،
چنانکہ در شعلہ طور کی سراپد،

ابن غم دنیا و دین تا بجار و زو شب
خیزا کہ یاد بہار، با می وینار سید

شاعر از دواقتہ سالی هزار و نہ صد و چیل و ہفت سیلادی
کہ در مبدی رخ و ادب بسیار سنا ششہ کہ در آستانہ خداید
"آتش مکل" میگوید:

ہندوستان میں خیر سے اُن لگی نہیں
لب پر میں جو خلوص کا دفتر لئے ہوئے
دیتے ہیں بات بات انسانیت کا درس
دل میں ہزار دشنہ و نشر لئے ہوئے
چہرے جنوں تب وطن کو دھوئیں میں
سینے خباثتوں کا سمندر لئے ہوئے
ظاہر میں اک مجسمہ امن و آشتی
باطن میں لاگہ فتنہ معشر لئے ہوئے
کہتے ہیں "بھائی بھائی ہیں بل وطن تھا"
پھرتے ہیں آستینوں میں خچر لئے ہوئے

جگر و حلقہ بیعت حاج مولوی قاضی عبدالغنی منگلوریؒ قرار داد
و ایرادتی کہ نسبت بآں حضرت دار و ازین ابیات پیدا است:

قاضی ایک نظر ہوئے جگر
آنکھ ایک خادم است حلقہ بخش
بابند شہر بیعت نبی ہوں
غائب و بدولت غنی ہوں

قبل از فوت قاضی موصوف جگر از اسوئل کرد "پس از سرکار کرا
ادی خود امتحان کنم" پاسخ داد دست امیر کبیر از بیرون جگر بدست بخند بزرگ
امیر گوندی بیعت کرد و از کمالی فیض دی و منطومات خود استفادہ کرد
چند کہ میگوید:

نحو عوہ بہا شعر سے چپے نہ اے جگر

بہار

حضرت اصغر گونڈاوی مرحوم

ہے سراپا حسن، وہ رنگیں ادا، جان بہار
حسن پر، حسن قیسم، صبح خندان بہار
ایک سی گلکاریاں ہیں ایک سی رنگیں بہار
لے کے دامنِ نظر سے، تابہ دامنِ بہار
ذره ذرہ پھرنے گا، اک جہانِ رنگ و بو
چپکے چپکے ہو رہا ہے عہد و پیمانِ بہار
سبزہ و گل لہلہاتے ہیں بنو کا زور ہے
سوج رنگارنگ ہے یا جوش طوفانِ بہار
یوں نہ اس دور خزاں کو بے حقیقت جانے
بد و رشش پائی ہے اس نے زیرِ دامنِ بہار

بنالیتا ہے موجِ خونِ دل سے اک چمنِ اپنا
وہ پابندِ قفسِ جو فطرۃً آزاد ہوتا ہے
یہاں کو تا ہی ذوقِ عمل ہے خود گرفتار کی
جہاں بازو سمیٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا
وہ شورِ شیں نظامِ جہاں جھکے دم کرے
جب مختصر کیا انھیں نساں بنا دیا

رنگِ فنا ہے یہ ترے جوشِ شباب میں
یا چاندنی کا پھول کھلا ہے گلاب میں
چشمِ اسد میں ہے جانِ ابھی تھوڑی سی
ابھی دھندلا سا اُجالا نظر آتا ہے مجھے
تصور میں یہ کس کا جلوہ مستانِ آتا ہے
کہ یہ آنسو لے ہمراہ اک بیانا آتا ہے
لے کے خطاؤں کا کیا ضبط بہت کچھ لیکن
تھر تھراتے ہوئے انھوں نے بھر کھول دیا
جلوہ جو ان کے رخِ کامری چشمِ تریں ہے
شادابی بہار کا عالمِ نظر میں ہے
وفا پر دل کو صدمے، جان کو نذرِ بھارت
محبت میں یہ لازم ہے کہ جو کچھ ہونا کرے
موت کیا ایک لفظ بے معنی
جس کو مارا حیات نے مارا
بردہ شوق سے ایک برقِ تڑپ بگلی
یاد کرنے کی طرح سے انھیں جب یاد کیا
یہ تراجمِ کامل، یہ شباب کا زمانہ
دل دشمنانِ سلامتِ دل دوتاں نشا
نشا نہ گرم رفتار ترقی ہوتا تھا تہا ہے
مگر اک چشمِ شاعر ہے کہ پر غم ہوتی جاتی ہے
دو بچھڑے دلوں کی وہ ہم صلہ صفت کی
برکیت وہ تجبیدِ ملاقات کا عالم
شرمائیِ لبائی ہوئی وہ حسن کی دنیا
وہ مہکی ہوئی بھگی ہوئی رات کا عالم
نازک سے ترنم میں اشارات کے دفتر
ہلکے سے قیسم میں کنایات کا عالم
شاعر پر یاہ ماجگر کہ مایہِ مراز می و مباحاتِ ہنداست در گوشت
اطاقِ خود دستِ بدستِ افلاس وادہ ایامِ زندگی رانجی مری کہ لڑی
بابا عثِ بیارتا مست است بایک کہ باو ہم کار می کرد تا بار زندگی ملائت
ہادی سبک گردو :

ملک غلام کبیریا لکی زئی
(سرودش)

اکبر شاه خان یوسف زئی مورش و شاعر

په درین اوقات مولانا، در جهان صحافت نیز قدم
گذاشت، و بعنوان مدیر جراید «پیغام صلح» و «زمیندار لاهور»
مدتی کرد، بعد از آن واپس بمولد خود نجیب آباد برگشت،
و در آنجا سکونت دائمی گرفت.

جله عبرت: مولانا در نجیب آباد مجله تاریخی معروف
اردو و فارسی بنام «عبرت» تاسیس کرد که در آن مضامین
تاریخی و ادبی و اشعار فارسی و مقالات دلچسپی بار دومی داشت
و همچنان کتاب مفصل خود را بنام «تاریخ اسلام» نشر کرد
که مشاییر علمای هند مانند علامه اقبال و مولانا ابوالکلام آزاد
و سر عبدالقادر و مولانا سید سلیمان ندوی از آن کتاب
تقریظ کرده و مکاتیب تحسین به دی فرستادند.

و تنقید کتاب «آئینه حقیقت» نام، جلداول را نشر کرد،
خواجہ حسن نظامی ادیب معروف معاصر در باره آن چنین
نوشت: «اگر من متمول بودی، مولانا اکبر شاه را با گوهری
فزون کردم، و نسخه ای کتاب را به یک لک روپیه خریدم، و آنرا
ببردم دادی» (روزنامہ مجید حسن نظامی)

اخلاق و سیرت: مولانا مزاج آزاده ای داشت، با
سادگی میزبیت، ساده می پوشید، هیچ گونه تکلف و تعصنع
نداشت، با مردم بخلوص و راستی پیش می آمد، کریم بود، هزاران
جله کتب تصانیف خود را بمصارف خود به مستحقین را بجان می
فرستاد و در سیرت او دو نقطه خیلی نمایان است یعنی سپاه
بود و مورخ بودی همواره بتذکار صفات سپاهیان اسلاف می

خانواده و تولدش: مولانا اکبر شاه خان بن مولوی نادر شاه
خان بن مظفر شاه خان بن ضامن شاه خان بن سید شاه خان
پشتون صمیم القصب یوسف زائی است که سورت اعلائی امیر خاندان
از شمال پشاور (پونیر) در عصر نجیب الدوله، و در نجیب آباد
سکونت کرد.

درین خاندان مولانا اکبر شاه در سنه ۱۸۷۵ مسیحی در
نجیب آباد بدنیا آمد، تعلیم ابتدائی را در آغوش جد و مان خود
گرفت، پدرش نادر شاه در آن عصر از علمای جدید عربی و فارسی
بود، وی از خود تحصیل علم نمود، زبان فارسی و عربی را ورده و
لکی اگر بزی آموخت، و در مکتب عالی بحیث مدرس و دخل
ملازمت گردید.

مطالعات و شهرت: مولانا در تاریخ اسلام سلسله مطالعات
خود را دوام داده، و در سنه ۱۹۰۱ اولین کتاب خود را بنام
«تاریخ نجیب آباد» نگاشت و بعد از آن در سنه ۱۹۰۶ رساله
ای در اردو بنام «ورزش جسمانی» نوشت. وی از زمان جوانی
خود به تاریخ و ورزش ذوقی داشت، و تا پایان عمر همین ذوق
با وی باقی بود.

مولانا بعد از مدتی به لاهور آمد و در مکتب عالی این
شهر بحیث پروفیسر فارسی وارد و مقرر گشت، و شهرت کافی
را در حلقه های علمی و ادبی بدست آورد و در سبیل زندگی سپاهیان
اسلامی و دین و شمشیر و اکابر قوم را نوشته و نشر کرد، که مردم
آنها با شوق و ذوق خوانند.

و مطالعات تاریخی خود را هم بر این اساس بنیان نهاده بود،
 و است شمشیر قلم مادر مدح و شرح عظیم اسلاط بکار برد، و
 در ده داستان و سیرت شمشیر زنان مجاهد را بنگارید -

وفات: مولانا بعد از مرض اسهال طولانی یازده ماه که در
 جمادی الثانی ۱۳۸۴ هجری عارض شده بود، بتاريخ ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۸۴
 بمصر ۹۳ سالگی از جهان رفت - در حالیکه در سترتا سر بزرگوار
 به لقب مورخ اسلام شهرت یافته و در انتظار علما و دانشمندان
 نامی جای گرفته بود -

تالیفات: مولانا یکی از علمای کثیر التالیفات است،
 که اکثر کتب وی چاپ شده و مقبول عام بود، مانند:
 (۱) آئینه حقیقت نما (۲) قول حق (۳) گاه و غایت
 تاریخی آن - (۴) دید او قدامت آن (۵) جنگ انگوره
 (۶) نقاب امیر خاق والی تونسک (۷) مسلمانان اندلس (۸)
 خان جهان لودهی (۹) خواص خان دلی (۱۰) نظری بر پرده
 (۱۱) تاریخ اسلام در سه جلد ضخیم (۱۲) زندگانی سپاهیان
 مسلمانان (۱۳) اکابر قوم -

اولاده اخلاف: مولانا جز یک دختر اولاد نمی داشت
 یک نفر خواهر زاده او محمد ایوب خان تاکنون هم در هجرت مرده
 پشاور زنده است که دختر مولانا در مبارزات کجاست، اوست، یک
 نفر خواهر زاده دیگری هم بنام محمد ادریس خان در نجیب آباد
 داشت که مؤلف (تاریخ مرسته) است -

اشعار فارسی

مولانا اشعار زیادی بر زبان فارسی سروده که در مجلدات
 مجله حیرت، زیر عنوان "قند پارسی" بنظمی آید و اگر بخواهیم
 دوست - شرفارسی او روان و شیرین بوده و اقتدار قریحه
 او را نشان می دهد که اینک بطور نمونه چند غزل او را
 از شاد بای قدیم مجله "حیرت" اقتباس می کنیم:

(۱)

عمریت که در دیده افیاض نهانم
 در شیشه اخلاک پری و از نهانم

پیدا می من موجب پنهانی من شد
 چون آئینه در پرده زنگار نهانم

ای هم نفسان از طلبم دست بردارید
 پیدا نشوم، هیچ که بسیار نهانم

تا سخن بل و مهر لب میزندم عشق
 انگشتریم در کف دل و از نهانم

(۲)

هزار شکر که از قید بلیسی رستم
 بر دلم اندوه جهان و بدوست پیوستم

من و مضائقه جان به عشق شرمم باد
 چنین بدان که چنان نیستم اگر هستم

حباب داردین بحر خانه بردو شتم
 دلم پر است ز بهمت، اگر هستی دستم

مجال خاک بسر کردنی نمی یابم
 که دقت کردن مینای می بود دستم

خراب بادۀ عشقم ز من چو می پری
 می رسد حال دلم را که طرفه سر دستم

(۳)

گر بخونم تشنه دارد جوهر شمشیر را
 گردن تسلیم آورم عذر هر تقصیر را

تا شنیدم حوت جوی شیر دانستم که عشق
 مینماید بسیار سر بر سنگها تدبیر را

هر زمان در سینه ام دل می تپد به اختیار
 چشم دلم کیست یارب در پی نخیل را

ترکیم ، با تو گرد و درو ز کار امین مباش

چین بزمیر مونهان باشد جبین شیر را
مومشوق از خیال یار دارد بزم وصل

گل هم از تصویر باشد بلبل تصویر را
هر که شد خلوت نشین گوشه زندان او

می شمارد بسجده او را و خود زنجیر را

(۴)

من خلاصی خواهم از بند غمت ای دای من

هر خم زلفت تو زنجیر است در هر پای من
من چه خواهم از دغائیش من چه دهم از جفا

هر چه می خواهم کند معشوق بے پڑای من
تا جز نمیرسانست در صحرائے عشق

میرسد تا گوش گردون هر شمع غمخای من
در گریبان چاکها چون غنچه دارند اهل دل

لذت غمهای من خوشتر ز شادیهای من

از محبت دل شود معر چون گرد و خواب

اے دل شوریده دیرین شو چه غمخای جایی من

چشم ظاهربین کجا داند کاین سستی چرا
چشم ساقی بود تا کبر ساغر صهبای من

سرباعی

بچشمیت هر مژه پر کرده تیر است

نگاهت در زیستان خفته شیر است

بیک دیدن گرفتار تو گشتم

سر زلفت عجب شیر گیر است

قطعه

گهی از دست و گاهی از دل دگای ز پامانم
بسرعت می روی ای عمری ترسم که و اما نم

گردای گوهر عشقم مشو غافل ز حال من
مباد از گرمی بازار استغنا بجا مانم

ستاره و آفتاب

ستاره تا نرود آفتاب کی آید؟
هر آفتاب که از قرب دوست وری جست
چو آفتاب قریب ستاره دور از دوست
بقرب دوست که هر ذره رشک خورشید است

تو آفتاب توانی شدن ستاره مباش

قریب حضرت او شو چنانکه می شاید

عبدالحکیم ضیا (کراچی)

ظفرخان احسن بقیه صفحه ۱۰

باکی بود اینرا به خطبه سانی نامه میگوید و میگوید
که خطبه مزبور مقدمه سانی نامه ظهوری است
و این اشتباه است زیرا در خطبه مزبور اسم ظفرخان
صراحتاً ذکر شده است -

از رباعیات ظفرخان احسن است :

استاد مرا جو درس می نوشی گفت
اول بستم حدیث بیهوشی گفت
تا خاطر عالمی پریشان گردد
احوال دلم زلف بسرگوشی گفت

(پایان)

کتابه ای که یکصد سال بقیه صفحه ۲۸

از تفریح بلاذری روایت می شود که اثر اسلام و عرب از راه بلوچستان و حجاز
سند زد و در تالاب و درون رود و عرب از راه کابل و غر و مستقیماً به چین
گذاشته نتوانستند ، زیرا بلاذری گوید که در سال ۳۳۵ در عهد سلطنت معاویه
بنی ابی سفیان فاتح عربی مهلب بن ابی صفرة از راه قیطان و سنده
به بنه (بنون) و الاهی و (لاهیور) رسید و این دو شهر بین ملتان و کابل
واقعند و شام از وی راجع به این واقعه چنین گفت :

الم تر ان الاذ و لیلته بنیوا بنیته کانوا خیر حیثه المهلب

(توح ص ۴۳۲)

یعنی نمی بینی که از دیان در به گذر اندیدند از ایشان بهترین لشکر مهلب است
باین سند بلاذری تو انیم گفت : که در حدود سنده لشکرهای عرب از طرف

جنوب و وادی سند

تا بنون پیش رفته بودند و وادی قومی هم در جنوب غرب بنون پکناد و دیاری
قومی ارگون جنوب شرقی غرنی تا کرم گرم جنوب بنون افتاده است و در بین

حسن

ع - ق - حادی - دبی -

روی منور روشن نه بار است
لب های لالین هم چون چنار است
آن فخر خوبان فخر نه بار است
ز نیک بخت هم رنگ بهار است
خیزان زلفش مشک تار است
با و خزان رقص بهار است
قربان اگر دل هم شاد است
از دیدن او دل را فرار است

مژگن سیاهش لیلی تار است
خسار بزمین جان صباحت
چشم غزالان نهو خسروان
آن دلیر یاریم آن جان جانم
شد لیده گیسو عرقب نماید
بر پا قیامت بر سوختن آن
مخ را فروغی هم صبح گاهی
ناز و ادایش حسن و جمالش

حادی و نکاحش غلیظه من

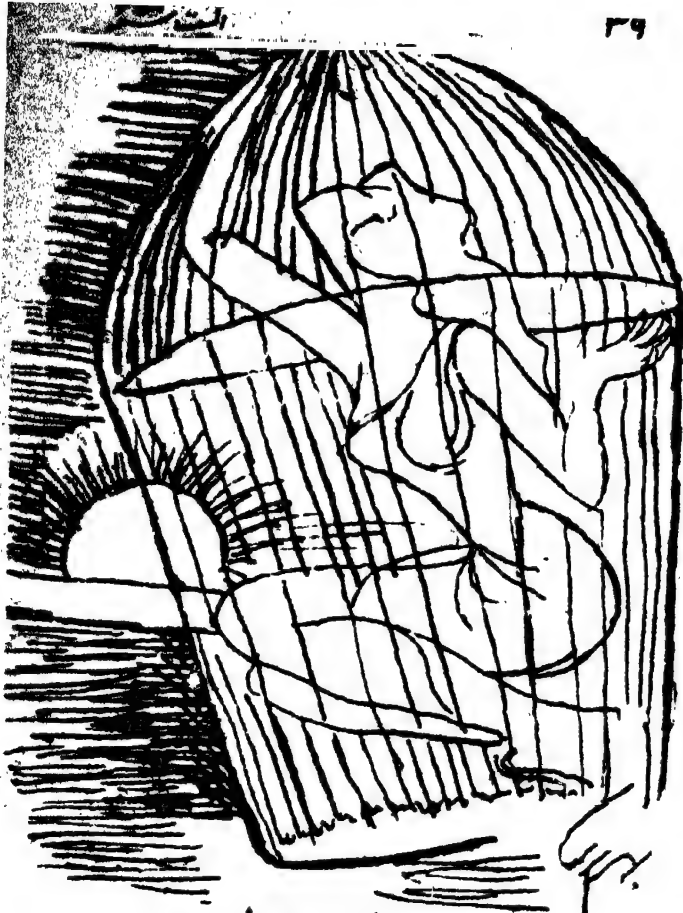
بسته و لم الا با و بهار است

عصی

از خانم فروغ فرخزاد
(تھرائی)

و
اُردو ترجمہ

عظمت علی رضوی



میرے لب پر یہ قفل خموشی لگا
تفصیح رکھتی ہوں ناگفتنی سیکڑوں
میرے پاؤں سے نڈر گراں کھولدے
میں بھی اس راستے کی ہوں ایک راہرو

آ... ادھر۔ مرد خرد ہیں... ادھر آؤ را
کھول کر دے قفس کا مجھے کراہ
ایک زمانہ رہا میں نری قید میں
آب نہ پل بھر رہوں گی میں اس قید میں

میں پرندہ ہوں وہ جو بہت دیر سے
تیر میں سودائے پر واز رکھتا ہو جو

بلب حایم مزین قفل خموشی
کہ در دل قیدتہ ای ناگفتہ دارم
برپایم باز گمن بند گراں را
کہ این راہست من ہم رہیارم

بیا ای مرد... اسی موجود خود خواہ
بیابان بختائی در حای قفس را
اگر عمری بزند انم کشیدی
نمی خواہم دیگر این یک نفس را

بیان ہستم آن مرغی کہ دیر لیت
بسر اندیشہ پرواز دارم

میرا گانا بھی اب کب پہ ٹالہ ہوا
ہو چکے غرقِ حسرت یہ شام و سحر

میرے لب پر یہ قفلِ خموشی لگا
ناک میں رازِ دل منہ سے کچھ کہہ سکوں
پجوری دُنیا کے مردوں کو پہنچا سکوں
اپنے رب و دروں کی میں آواز کو

کھول دے آہنی درِ ک پر قول لوں
آسمان روشن شعر پر اڑ سکوں
کس لیے تو نہیں چاہتا ہے کہ میں
گلشنِ شعر کی اک گل تر بنوں

تیرے دوسوں سے شیریں ہوئے میرے لب
تیری خوشبو سے مہکے میرا بدن
میری نظروں میں تیری شررِ باریاں
اور اطاعت سے دل پیکرِ خون ہے

لیکن اے مرد... اے مایہ خود پرست
یہ نہ کہہ تیرے اشعار سے تنگ ہے
مجھ سے آشفتنہ سر شاعر کے لیے
کیا کہوں یہ قفسِ تنگ ہے... تنگ ہے

میر گنت تیرے اشعار یہ تو نہ کہہ
آخِ سر اس تنگ کا کوئی پیمانہ ہے؟
حور و جنت تو سب کچھ ہیں تیرے لئے
مجھ کو قبرِ جہنم میں ہی رہنے دے

مرد و ناکِ شد در بین لبہا
تیرے حسرت روزِ گام

بلبلیں مزن قفلِ خموشی
کہ من باید بگویم رازِ خود را
جگوشِ مردمِ عالمِ رسانم
طنینِ آتشین آوازِ خود را

بیا بگشای درِ تا پر گشایم
بسوی آسمانِ روشن شعر
چرا آخِ رزمی خواہی کہ باشم
گلی خوشبو میانِ گلشنِ شعر؟

تیم با بوسہ شیرینش از تو
تنم با بویِ عطرہ آگیش از تو
نگاہم با شررِ حائی نہانش
دلِم یا پسِ کبرِ خنیشش از تو

ولی ای مرد... ای موجودِ خود خواہ
گو تنگ است این شعر تو تنگ است
ز بہرِ شاعرِ آشفتنہ حالی
چہ گویم... این قفسِ تنگ است... تنگ است

گو شعر تو سر تا پا گنت بود
ازین تنگ و گنت پیمانہ ای وہ
بہشت و حور و آبِ کوثر از تو
مراقبِ جہنمِ خسانہ ای وہ!

کتابی ... خلوتی ... شہری ... سکوتی
مرآئادی و طبع زندگانیت
چہ غم گر در بہشتی رہ نہ دارم
کہ در قلم بہشتی جاودانی است

شبا بنگاہان کہ مہ میر قصد آرام
میان آسمان گنگ و خاموش
تو در خوابی و من مست ہو ہوا
تن بہتاب مسیگر در آغوش

نیم از من ہزاران بوسہ بگرفت
ہزاران بوسہ بخشیدم بخورشید
دران زندان کہ زندان بان تو بودی
شبی کام دلی دادم بامید

بہر آفتاب حدیث نام ای مرد
کہ شکم لذت مستانہ دادہ
مرا می بخش آن پروردگاری
کہ بہ شاعر دل دیوانہ دادہ

ببا بگشائی در تابہ کشایم
بہوئی آسمان روشن شعر
چرا آخردنہ خواہی کہ باشم
گل خوشبو میان گلشن شعر

خلوت و فتنہ و دیوان و دلکاسکوں
ہیں خوشی کے لئے میرے کافی یہی
اس کا غم کیا کہ جنت سے میں دور ہوں
میرے دل میں ہے خود اک بہشت بریں

بھگی رانیں ہیں اور چاند ہے قص میں
آسمان پر سکوت اور خاموش ہے
خواب شیریں میں تو اور میں مست ہوں
نور مہتاب ہے میری آغوش میں

میرے بوسے نیم سحر نے لئے
اور ہزاروں دیئے سینے خورشید کو
رات اس جلی خانے میں سب کچھ ہوا
جس کا نگران تو ہی تھا تو ہی پاساں

چھوڑے مرد سب یہ حدیث کہیں
ننگ نے مجھ کو بخشا ہے مستانہ پن
میرے اللہ کا ہے یہ مجھ پر کرم
کہ کے شاعر دیا رک کو دیوانہ پن

کھول دے قفس تاکہ میں جاسکوں
آسمان روشن شعر پر چھاسکوں
کس لئے تو نہیں چاہتا ہے کہ میں
گلشن شعر میں پھول بن کر کھلوں

مرزا عبد القادر بیدل

بیدل میں ہلاکی جذبات پسندی تھی۔ نئی نئی مجروں میں غریبیں
کھٹکتا اور زندگی کے حقائق کو اٹ پلٹ کر ہر طرف سے دیکھنے کی
کوشش کرتا اس طرح بعض بڑے دلچسپ اور نئے نکتے پیدا کئے
ہیں

نمونہ کلام بیدل

ستم است اگر ہوسٹ کش کہ پیر سر و سمن و دلا
تو ز غنچہ کم نہ امیدہ ای در دل گشا بچمن در آ
پی ناز ہای رسیدہ بومید زحمت جست و جو
بنیال حلقہ زلف اگر ہی خورد بہ غنن در آ
نقشت اگر نہ فسون دہد بہ تعلق چو سب جست
زو داس تو کہ می کشد کہ درین رابطہ کھن در آ

ہم عمر پا تو متوجہ زویم و نہ وقت رنج غما را
چہ قیامت می کہ نمی رسی ز کسار ما بہ کسار ما
چو غبار نالہ بہ نیستان نہ زویم گامی ز امتحان
کہ ز خود گدشتن ما نہ شد بہ ہزار کوچہ دو چار ما
ہم را بہ عالم بے خودی قدحی است از می عافیت
سر و برگ گردش ما بہین چہ خطی کشد حصیہ ہما
دل نا توان کجا بر دالم تردد عاجسہ زری
کہ چو سبج ہر ترم ادفند ہزار آبلہ کار ہما
براد نسوہ نیستی نہ رسید شوق تا ملت
تلمی بہ خاک سیاہ زن نبوس خط غما را

مرزا عبد القادر بیدل عظیم آباد دہلی میں ۱۲۸۵ھ میں تولد
ہوئے اور شاعر میں انہوں نے دہلی میں وفات پائی۔ یعنی عبد
شاہ جہانی میں پیدا ہو کر محمد شاہ کے عہد حکومت سے ۴۴ سال بعد
تک زندہ رہے۔ تاجکستان اس شاعر بزرگ کے اجداد کا وطن تھا
اسی لئے تاجکستان والے اسے بیدل کہتے ہیں۔ یہ اپنے زمانہ
کاسب سے بڑا شاعر مانا گیا ہے باوجودیکہ اس نے ایک مصرعہ
بھی کسی کی تعریف میں نہیں لکھا۔ وہ بڑی آزادانہ زندگی بسر کرتا
تھا، امرائے سلطنت مثلاً نظام الملک، آصف جاہ بانی ریاست
حیدرآباد اور میر شکر اللہ خاں سے بڑے اچھے تعلقات تھے
اور سب اسے احرام کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ تاخرین مغلیہ
شہزادہ میں نصرت اور غربت بھاری کا جو رواج شروع ہوا تھا۔
بیدل اسے ایک قدیم اور بگڑے گیا۔ اس کے پیغم کلیات
پرخندہ اور نامر علی سر ہندی کے دو اہلین کی طرح نگر انتخاب نہیں ڈالی
گئے اور چونکہ وہ ملیت اور فلسفہ میں ان سے بہت آگے تھا اس لئے
ہادیانہ میں اس کے کلام میں اشکال و غربت غنی اور نامر علی سے
بھی زیادہ نظر آتی ہے اور بشیر اشعار بالکل چستیاں ہو گئے ہیں۔
لیکن بیدل کو ان پر بدرجہا فوقیت حاصل ہے۔ ایک تو اس کے دیوان
میں اصوات اشعار ہیں دوسرے اس نے قلوب کو حقائق و معانی
کی طرف متوجہ کیا ہے غنی کا طرہ امتیاز مثالیہ تھا اور نامر علی کا
مضمون آفرینی۔ بیدل کے طرز سخن میں یہ دونوں چیزیں موجود
ہیں اس نے طبیعتوں کو محیا ز اور عارضی باتوں سے ہٹا کر زندگی کی
عمیق حقیقتوں کی طرف پھیرنا چاہا اور اپنے اشعار کو حقائق و معانی
کا آئینہ بنایا۔

صفت رنگ لالہ بہم شکن می جو شہر گل بزمین شکن
 بہ بہار دامن ناز زن زحانی دست نکار و ما
 نہ دامن زحیا رسد نہ بدست گاہ دوعاد رسد
 چہ رسد بہ نسبت پار رسد کن دست آبد واد ما
 چمن طبیعت بہیلم ادب آفتاب شگفتگی
 زود است ساغر رنگ زب و دباغ غنچہ بہار ما

چنین گشتہ چہ کہتیم من
 کہ چون آتش از ختن زلتیم من
 نہ شام نہ محزون نہ گردون شاخک
 نہ لعل نہ مضمون نہ خستیم من
 نواں نواں نفس می شام
 اگر سا زحیرت نیم چیتیم من
 جہان گنجہ با ساز سہتی نواز
 کلام بہین بس بودیتیم من
 باین یک نفس عمر سوہم تبدیل
 نہ تہمت شخص با قہتم من!

باد مرگ می نطفہ رہ بسان شدہ است
 شعلہ آتش دیدار گل افشان شدہ است
 زین چراغی کہ طرب جوشش انجم دارد
 آفتاب دگر از آب نمایان شدہ است
 صلح کل نذر حریفان کہ درین عشرت گاہ
 آتش و آب بہم دست دگر بیان شدہ است
 تبدیل آن شعلہ کزو بزم چرافان گرم است
 یک حقیقت بہ ہزار آئینہ تابان شدہ است

برای خاطر غم آفرید نہ
 غلیظ چشم من نم آفرید نہ
 چنان تا بہم ترا فرمان پایلیم
 کہ چون بروم از غم آفرید نہ
 طلسم زندگی الفت بنای است
 نفس و ایک قلم ہم آفرید نہ
 اگر عالم برای خوشی ہدایت
 برای من مرا ہم آفرید نہ
 علاج نیست دباغ بندگی را
 ہر کہیم در گم - آفرید نہ

تبدیل کی مشغولات میں داستان کا مدیہ من "بہت مقبول ہے
 نظم کا موضوع ہے جذبہ عشق و محبت جو ہر مصیبت و نا انصافی و ظلم و ستم
 پر غمزد ہوتا ہے جس سے موت بھی ہر امان لیتی ہے نظم کی کہانی بڑی سیدھی
 سادی ہے۔ مرن ایک ماہر فن مثنوی ہے دور و سیر سے رتناہر ہنگام لگا کر
 کا شہرہ من کہ ہندوستان آتا ہے۔ ایک شاہی شہنشاہ اپنے کمال کا مظاہرہ
 کرتا ہے اور بادشاہ اتنا خوش ہوتا ہے کہ اپنی موتوں کی ہلاکت و آہ کدھن
 کے گلے میں ڈال دیتا ہے۔ لیکن مرن جب کامی کو قص کرتے دیکھتا ہے تو کیا
 سحر ہو جاتا ہے کہ اسی شاہی انعام کو کامی کے قدس میں ڈال دیتا ہے
 بادشاہ کو اس توہین پر غصہ آ جاتا ہے اور وہ حکم دیتا ہے کہ مرن کو قتل کر
 مزا دیکر شہر سے نکال دیا جائے۔ سچا ہی اسے کشاں کشاں لے چلے ہیں لیکن
 کامی ان کی خوشامد آمد کے دشت و س کے مات بھر کی مہلت پتہ ہے
 اور مرن کو اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جدائی کا یقین اس مہلت یک شب پر بھی
 ایک سایہ بال دل کی طرح چھایا رہتا ہے۔ ساری رات ایک دوسرے کو لکھیں
 دیکھ کر رہ جاتی ہے اور مسجد مرن ایک ایسے درخت کی تلاش میں روانہ ہو جاتا
 ہے جس کے شعلہ اس نے سن لکھا تھا کہ وہاں جہرا بھی ناگی جائے پوری جوتی ہے
 ماہ میں طرح طرح کے مصائب پیش آتے ہیں، اگر دل کی لگن سب کچھ جھیل لیتا ہے
 اور بعد از غلابی بسیار ہی لیکن بالآخر کامی و مرن کی محبت کا رمل و کامیاب
 ہو جاتی ہے۔ اس منظوم کلام کا منظوم اردو ترجمہ جناب تقی حیدر صاحب سودیت
 دیہی اردو نے نہایت کامیابی سے کیا ہے جس کے دو اقتباسات درجہ نظر ہیں
 ہیں ایک ہجاشن شاہی کا بیان ہے اور دوسرے میں ان موتوں کا ذکر ہے
 جو مرن نے پھر کامی میں برداشت کیں۔

حکم شہ سے بنا جوشن جی
 غفلت اک گرد اس کے چہ ہوتی
 نفٹ عیش چھڑے مطلب نے
 مٹی خوشی عام فیض ساقی سے
 چل گیا تھا مضمون نواں خوش
 جج تھے و نہ، گردنٹ فروش
 وقت آکا کہ کامی و مرن
 اپنے نرے کہیں جہاں روشن
 اور سو ذیب طرب تر مہمن
 نوا دل بہ انتخاب سحر
 مرکب خوشی تھے دوسرے کماز
 ساری مصلحتی خوشی بہ آواز

ایہ بزمِ اودودہ دود و نرنِ جوش	آنکھ اور جلوہ بہارِ آنکھش	اس کی گردن میں ایک حامل تھی	گہر شاہوا کی تھی لڑی
اتالیس ساغرِ شعور مڑ با	جس سے مطرب کو حکمِ شوق ملا	خس کا ہر دانہ دیر کیلتا تھا	ایک ایک موتیِ فخر دریا تھا
اتحادہ مطربِ عرب آہنگ	مثل آواز پرودہ نیرنگ	اس حامل کو لے کے شاہ بڑھا	اور مدن کے گلے میں ڈال دیا
مقام و مسجدِ رپا تا سر	لوک پرکار جیسے مرکز پر	تھا مدن کے لئے یہ مینا اکرام	کہ دیاشہ نے منتخبِ انعام
ہاتھ بیلوں میں تھا دبا ہوئے	تھا وہ انسانہ یوں کہ جیسے	ساری محفل تو محو حیرت تھی	کا دی کو عجب سترت تھی
تھا دن شاہِ قدر و اداں کے حضور	اک منہ رکمال و ہال نور	نگہ قدر و اداں جو پھرتی تھی	وہ مدن کی بلاتیں لیتی تھی
تھے نہ ہونٹوں پر بول اور نہ بھاد	سانس میں تھا نہ کچھ اتار چھاؤ	جب بھی ہو گا کمال آئینہ داد	وہ میں آئے گا فن ہم کار
ہرودہ سا فریبِ خردیشی تھا	شیخِ مہکامہ خموشی تھا	کا دی نے مدن کا فن دکھیا	شوق نے اس کی بھی ہجوم کبیا
سب کے سب اہلِ بزم تھے بہت	جانے کیا رنگ لائے اسکا سکوت	اک آداسے اٹھی وہ گل پیکر	صفتِ اک نہالِ فتنہ شمر
سوتا کون؟ تھا کیسے یہ ہوش	چاہتا کیا ہے یسوں خموش	رشدِ شمشاد، قناتِ آرائی	فخرِ صد جام، فتنہ پیمائی
حد سے گذری جو وضع خاموشی	کاوشِ شوق اور تیز ہوئی	جلوہ حسن تھا شعور گداڑ	رقص تھا پاکہ برقِ شعلہ ناز
دری تاب ضبطِ محفل کو	اک خلش، اک گریہ تھی دل کو	تین عریاں تھی وہ کہ برقی پتلا	منہ بے مل تھے سارے پیرو جاں
حیر جانکاہ و وحشت افزوں تھا	جذبہ اشتیاقِ جنوں تھا	چشمِ مست اور اشارہ ابز	رنگ تھے اور وحشتِ آہو
کہ اچانک مدن نے آہ بھری	جو کہ غمازِ رازِ لغت تھی	غنجہ لب کھلا، بہارِ آئی	دل کی ایک ایک مراد برآئی
پھر لبِ بحر کا دس کے کھلے	نغمہ جاں نواز یوں نکلے	دستِ رنگیں سے جیسا شاؤ کیا	دہن شوق پارہ پارہ کبیا
اس کی آوازیں وہ سوز و گداز	جس سے شرمائیں لاکھ پردہ سنا	پائے نازک مثالِ آپڑاں	گردشِ رقص، گردشِ درواں
وہ تنوع وہ درد وہ جھنکار	جس پر آوازِ چنگ و عودِ شاہ	گردِ پیر و نہ رفت تیز ہو میں	شیریناںِ فن کی شعلہ بیز ہو میں
ایک آواز و جلوہ صدرِ رنگ	زیرِ بزم سے تھا انھوں بھی رنگ	اتنی جولانی آئی گردش میں	نہ ہا فرق دامن و پا میں
ایک ساحرِ ہزار ہا مسحور	اک منہ و سیلِ نغمہ و نور	فرقِ آرام و رم معما تھا	پاؤں دامن تھے اور دامن پا
اس کے ہم سے اک تبسم سے	سوجا جل کے ڈھنگ دفن کھلے	شیخِ روشن کی طرح تھی زخشاں	بزمِ عیش و طرب میں نورِ نشان
اس کی رنگ بگ میں تھا چادہ مڑ	خار کھاتی تھی ہر گونہ طنبور	تھا ہر اک کے لئے نیا انداز	تھے سبھی اہلِ بزم کشتہ ناز
بزم کی بزمِ خسوفِ طوفاں تھی	کان سنتے تھے چشمِ حیراں تھی	باکپن سے اٹھایے جو ہاتھ	مجھک گئیں گردنیں نیا کے ساتھ
نغمہ جاں گداز کی گرمی	سب کے سینوں میں آگ سی تھی لگی	کی جو شرمی سے اٹھاوا آغوش	ہو البریزِ ناز، بربر و دوش
شعلہ شوق کا وہ جوش و خروش	سننے والے تھے سب کسب و ہوش	ساری محفل تھی آئینہ خانہ	ہر طرف بس اسی کا تھا جلوہ
سب کسب بیٹھے تھے بہت گوش	مثلِ دیوارِ ساکت و خاموش	پاس تھی، اور درد و دلی تھی	سب کسب ہی تھی، چھلا وہ تھی
سب کسب چہروں سے تھی حیراں تھیں	بیخودی بن گئی تھی داد آگیں	ہوش ایسے یک کس کو اتار اس	نہ رہے تھے بجا کسی کے حواس
ناگہاں اہلِ بزم نے دیکھا	بادشاہ اپنے تخت سے اٹھا	سب تھے مسجد، بحر کا ریلے	بے خبر تھے جنوں بھاری سے

کلیں کھانہ "مجھ سے زود رہو کھینٹا "مستدیب آ جاؤ صحت آسانی غیب ہر بھی کھینٹا "میرا جی نہ جلا دیکھا الفت، گلِ ندامت ہے بھی ہاں "اور کبھی "نہیں" کہتا چاہے جس حال میں بھی وہ رہتا شوقِ بیتاب و تر جان رہتا شعلہ شوق کی چراں تاباں سب وحوش و طیور صحرائے	تم تہہ بال، آگ سے پرے چلیو بے خودی حد سے ہوسا آؤ نہیں محک کش دم و یگر میرے پہلو سے تو ابھی اٹھ جا یہ محبت، یا قیامت ہے کچھ بھی کہتا تو "کامدی" کہتا "کامدی"، "کامدی" کہا کرتا نامِ مشوقہ پر زباں رہتا سارے شغل میں ایک آگ لگی ہو کے حیرت زدہ بنا کرتے	اس کے نالے سے آشنا ہو چکے صد زباں اور اک سبق ٹھہرا "کامدی" کہنے کے پھر ٹھٹھکا اک زمانہ اسی طرح گزرا بے خود و خواب جو ہوئی تھی بھر ہو گئی آد، ایک شمارِ نفس اس قدر بڑھ گیا تھا ضعفِ قوی اتنی شکل سے سانس آتی تھی زندگی کا نہ تھا اگرچہ نشان زندہ عشق تھا تو موت کہاں
---	--	--

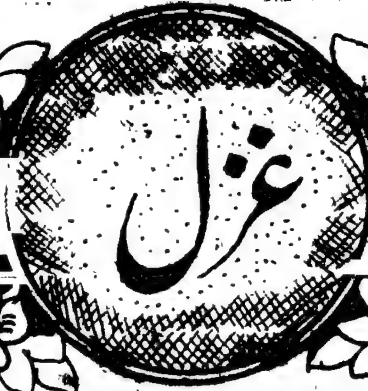
ملے شلق، ایلیر خواجہ فرید الدین عطار کی تصنیف ہے جہاں ہیں انھوں نے پرندوں کو کرنا بنا کر نصیحت آموز کہاں لکھی ہیں۔

باپو کا پیغام

وطن کو خلد بتاتے ہوئے گذر جاؤ
سنا گیا جو اہنسا کی بانسری والا
کچھ اس طرح سے کرو پریم بھاؤ کی باتیں
تمام دنیا کی قوموں کے جنگ بازوں کو
جولال قلعے پہ لہا دیا ہے نہرو نے
کئے جو قومی حکومت نے نیک منصوبہ

امید زینت کی راہوں سے موت کی حد تک
وطن کا آں بڑھاتے ہوئے گذر جاؤ

امید الدین امید دھاری



زامپوری

حضرت شاد عارفی

مری نظر نے جھکائی ہے چشمِ مستانہ
جنابِ شیخ کی حجتِ خلافِ میخانہ
وہاں پہونچ کہ جہاں بندگی کی شرط نہو
شفق میں گلشنِ شاداب میں شبا بونہیں
وہ انجمن جسے فرزاں کی نصیب نہیں
نہیں صبحِ چین "ناگوار گزرے گی"
یہ مانتا ہوں کہ ساقی نہیں خبیش مگر
شادِ شمع ہوئے جارہے ہیں پروانے
مرے کلام کو اے شاد وہ نہ سمجھیں گے
"جنہیں شراب پلاتے رہو تو فرزادہ"

جدین

از علامہ انور صابری

نشاط بیز و طرب خیز ویش بارچمن خوش نصیبت میسر ہوئی بہارچمن

نگاہ شوق کا سرمایہ بختل ہے، کلی کلی کی ادا جانِ خلد زارچمن۔

اسے بھی دل میں جگہ دو باختر امینا گلوں کی گود میں پلتا رہا ہوا چمن

خزاں کے دور کا آئے نہ تذکرہ لکے۔ اگر ہے یہ نظر عظمت و وقار چمن

نسکفہ رنگ ہیں غنچے نشاط ریز ہوا نہ کیوں عز ریز ہو یہ دور کا مکارچمن

چمن کا عشق نہ نکلتے کبھی مانع سے رہے جو دامن احساس پر غبارچمن

جو انتظار بہاراں میں کٹ گئی انور

وہ زندگی ہے خیل مزاج کا رہچمن

شیراز ہند

فارسی سے ترجمہ :- سفیر انجم

از قلم جناب آقای دکتر علی اصغر حکمت
سابق وزیر محترم امور خارجہ - دولت شاہنشاہی ایران

کی شکل دے دی ۔

اس شہر میں لال دروازہ مسجد کے ایک ستون پر سنکرت میں ایک کتبہ درج ہے جس میں ایک لفظ یا مونیلم پورا لکھا ہوا ہے بعض مورخین کا خیال ہے کہ اس شہر کا پُرانا نام بھی ہے۔ بہر حال مسلمان مورخین کی تفسیر طور پر یہ رائے ہے کہ جو پور کا موجودہ نام فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں پڑا اور حقیقت میں وہی اس کا بانی بھی تھا کہا جاتا ہے کہ اس کے چچا زاد بھائی محمد تغلق کو پیار میں جو نام کہتے تھے اس کے بعد جب فیروز شاہ تخت پر بیٹھا تو اپنے ایک سفر کے دوران میں اس نے اس جگہ قیام کیا اور وہاں اپنے بھائی کی روح کو خواب میں دیکھا جو اس سے التجا کر رہی تھی کہ وہ ایک شہر کی بنیاد ڈالے اور اسے اپنے کے نام نامی سے معنون کرے۔ اپنے خواب کو حقیقت کا جامہ پہنانے کے لئے فیروز شاہ نے ایک شہر تعمیر کرایا اور اس کا نام جو ناپور رکھا۔

ہندوؤں میں ایک پرانی کہانی مشہور ہے کہ جب اجودھیا میں رام چند جی کا راج تھا تو انھوں نے ایک دیو سے لڑائی لڑی اور اسے موت کے گھاٹ اتار دیا پھر انھوں نے دریائے گومتی کے بائیں کنارے پر ایک مسند کا سنگ بنیاد رکھ کر فتنہ رفته اس کے چاروں طرف آبادی بڑھنی شروع ہو گئی اور جلد ہی وہ ایک آباد شہر ہو گیا۔ جب فیروز شاہ تغلق نے اس قدیم شہر کو فتح کیا۔
۔ بھاری بھاری خیروں اور ستونوں سے اپنے اس نو آباد شہر کے لئے ایک قلعہ تعمیر کرایا۔ یہ بات ضرور ہے کہ فیروز شاہ کے زمانے سے مسلمان بادشاہوں نے اس شہر میں عالی شان محل اور قابلِ فخر مساجد تعمیر کرانے میں بھی گروہ فوج کے
خجروں سے فائدہ اٹھایا۔
آج کل بھی غیر اسلامی تہذیب کے زمانے کے تراشے ہوئے

مستوا ہیں ہندوستان آنے کے بعد میں نے اکثر و بیشتر سنا کہ اس برصغیر میں ایک شہر ایسا بھی ہے جسے "شیراز ہند" کہتے ہیں۔ چونکہ میں خود شیرازی ہوں اس لئے میرے دل میں قدرتی طور پر یہ جذبہ پیدا ہوا کہ اسے دیکھوں معلوم کرنے سے بے جا کہ یہ شہر اتر پردیش کے جنوب مشرق میں بنارس سے تقریباً تیس میل دور واقع ہے اور اسے جون پور کہتے ہیں۔ اس لئے ہزاروں کتابیں دل میں لیکر اور تاریخی واقعات کی حقیقت معلوم کرنے کی غرض سے میں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ سامان سفر تیار کیا۔

وہاں میں نے بہت سے مدرسے، مسجدیں اور یادگار عمارتیں دیکھیں اور اس طرح کافی مواد جمع کر لیا تاکہ انشا کے ان دو ادب پرور مقامات یعنی شیراز اور جون پور کا مقابلہ کروں۔
مجھے خوشی ہے کہ ان چند سطور کو پڑھنے والوں کے لئے پیش کر رہا ہوں۔

موجودہ جون پور

ہندوستان کے قدیم نقشہ میں دریائے گومتی کے کنارے اس جگہ جہاں اب جو پور بسا ہوا ہے ایک قصبہ آباد تھا جس کا اب نام نشان تک موجود نہیں۔ اس کا پُرانا نام صرف ایک بھولی ہوئی کہانی جو کر رہ گیا ہے۔ موجودہ جو پور یا جو پور اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ ہندوستانی برہمن اس قدیم قصبہ کا حسب نسب ایک عالم و فاضل رشی جنادگنی سے ملاتے ہیں جو قدیم زمانے میں وہاں رہتا تھا۔ اس کے پیدا ہونے کی جگہ کا نام جنادگن پور رکھا گیا۔ کثرتِ امتدادی اور زبان کی علت پھر اسے سنگتاسان اور چھوٹا بنا کر جو پور

پھر اور کچھ ان مساجد کے پتھروں میں اکثر ملتے ہیں فی بحقیقت اس شہر کی کل تاریخ کا دار و مدار یہی ان پتھروں پر ہے جو یہاں کی مساجد کی دیواروں میں آویزاں ہیں کیونکہ ان دیواروں میں چھپے ہوئے پتھروں میں سے اکثر و بیشتر کسی نہ کسی یاد کو تازہ کرتے اور کوئی نہ کوئی پیغام ہم تک پہنچاتے ہیں۔

خاندان شرقیہ

۱۲۳۰ء (۱۸۱۵ء) میں فیروز شاہ نے بنگال پر حملہ کرنے کا قصد کیا اور ایک فوج جمع کر کے وہاں کے لئے روانہ ہوا۔ برٹش کے موسم میں اس نے ایک ایسے مقام پر پہنچ کر ڈیرہ ڈالا جہاں ہندوستان کی سرحدیں گہری گڑبڑ کرتی تھیں۔ وہاں اس نے خواب میں اس شہر کے تعبیر کرنے کی نشاندہ پائی اور اس کا نام جو پور رکھا۔

۱۸ویں صدی پوری کے غم کے قریب تعلق سلطنت کا زوال شروع ہوا۔ اس خاندان کے ایک اچھے جس کا نام ملک سرور تھا اور جسے دربار میں کافی مقبولیت حاصل تھی بہت طاقت جمع کر کے "خواجہ جهان" کا خطاب حاصل کر لیا اور تعلق سلطنت کے مشرقی حصہ پر قبضہ جا بیٹھا بعد میں اس نے اپنے آپ کو "ملک الشرق" کے نام سے مشہور کیا۔ پورے طور پر خود مختار ہونے کے لئے اس نے اپنا پای تخت بھی دہلی کے گجائنے جو پور بنایا اور ۱۷۹۳ء (۱۲۱۰ھ) جو پور میں سکونت اختیار کر لی۔ اس کی وفات کے بعد اس کا متبقی لڑکا مبارک شاہ ۱۷۹۷ء (۱۲۱۴ھ) میں اس کے تخت کا وارث بنا۔ یہ ملتان کے سید خاندان سے جو دہلی پر حکمرانی کرتے تھے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے بعد شمالی ہندوستان کے دوسرے مسلمان حکمران وہاں "ملک الشرق" کے نام سے حکومت کرتے رہے جس طرح یہ خاندان "مشرقی" کہلایا، اس کی حکومت کی حدیں بہت وسیع تھیں اور جو بڑا بار اور اتر پردیش کا صوبہ بھی اس میں شامل تھا۔

شرقی خاندان کے حکمران جو پور پر آدھانہ نویں صدی پوری تک حکومت کرتے رہے ۱۸۱۵ء (۱۲۳۲ھ) میں سلطان سکندر لودھی نے سلطان حسین شرقی کو شکست دیکر اس خاندان کا خاتمہ کر دیا۔

ابراہیم شاہ مشرقی

شمس الدین مبارک شاہ کے بعد اس کا چھوٹا بھائی ابراہیم شاہ ۱۲۳۲ء (۱۸۱۷ء) میں تخت پر بیٹھا۔ وہ ہندوستان کے ان نامور بادشاہوں میں سے ہے جنہوں نے اسلامی تہذیب کا پرچم اونچا کر کے اور اسلامی علوم و ادبیات کو نیا جامہ پہنا کر تاریخ میں اپنے لئے ایک نمایاں مقام حاصل کیا اس کے زمانہ میں جو پور کی آبادی بڑھتی گئی اور اس کو "شیراز ہند" کہنے لگے۔

اس کا دور حکومت ۱۲۳۲ء (۱۸۱۷ء) سے شروع ہو کر ۱۲۳۷ء (۱۸۲۲ء) میں ختم ہوا اس نے دور حکومت کے شروع اور قریب قریب اختتام پر اس نے دہلی کے تعلق بادشاہوں اور بنگال اور مالوہ کے حکمرانوں سے بہت سی لڑائیاں لڑیں۔ لیکن اس کے دور کے درمیانی حصہ کے تقریباً پندرہ سال (۱۲۳۷ء یعنی ۱۸۲۲ء سے ۱۲۵۲ء یعنی ۱۸۳۷ء) سارے شمالی ہندوستان میں نہایت پر امن طریقہ سے گزرے۔ اسی دور میں اس علم دوست بادشاہ نے اپنی توجہ ملک کی خوشحالی اور بہبودی علم و ادب کے انتشار۔ عالمی کی پرورش۔ مدرسوں اور مسجدوں کی تعمیر کی طرف مبذول کی۔ اس کا دار السلطنت علم و ادب کا گہوارہ بن گیا اس نے اس شہر میں ایک ایسی بنگلہ بنوا دی جس کی وجہ سے آج بھی پانچویں سال گذر جانے کے باوجود یہ شہر شمالی ہند میں اسلامی تہذیب و تمدن کا مرکز بنا ہوا ہے۔

ابراہیم شاہ کے بعد بھی اس کے جانشینوں مثلاً محمود و شوق (۱۲۳۷ء سے ۱۲۴۲ء تک) اس کی ملکہ راج بی بی اور حسین شرقی جو جو پور پر ۱۲۴۲ء یعنی ۱۸۲۷ء تک حکومت کرتے رہے باوجود اپنا بیشتر وقت جنگوں اور قتل و غارت گری میں گزارا تاہم اپنے آباء اجداد کی اس روایت کو ہاتھ سے نہ جانے دیا اور علم و ادب کی پرورش اور ترغیب کرتے رہے اور سجدی اور مدرسے بنوائے۔

ماضی کے افسانے دہراتے رہتے ہیں

اکثر و بیشتر تاریخ میں ایسی مثالیں ملتی ہیں جو اس بات کا ہیں کہ جب نااہل حکمران تہذیب یافتہ طبقہ پر حکومت کرتے ہیں تو

دوہل

غیراز اور جوہنپور دونوں جگہ دو دوہل حسیں۔ پہلا شہر کے شمال میں اور دوسرا شہر کے وسط میں محل نقل کے اعتبار سے دونوں پل بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ شہر کو دوسرے ان راستوں سے ملانے میں جو دوسرے اہم شہروں کو جاتے ہیں حالانکہ شیراز کے پل منامی یا تاریخی اعتبار سے کوئی وقعت نہیں رکھتے لیکن جوہنپور کے پل دونوں ہی طرح سے ایک خاص اثر کے ماتحت تعمیر کئے گئے ہیں۔

جوہنپور کا وہ پل جو گوتمی ندی پر ہے ایک خاص واقعہ کے ماتحت بنا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مغل اعظم اکبر بادشاہ کس قدر مصنف مزاج تھا اور اپنی رعایا کو خوش رکھنے کے لئے کیا کیا کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ مثنوی سلطانوں کے زمانہ میں دریا کو پار کرنے کے لئے صرف ایک عارضی پل تھا جسے چھوٹی چھٹی مشینوں کو ملا کر بنایا گیا تھا۔ تقریباً سترہ برس بعد میں اکبر جوہنپور گیا اور شام کے وقت کشتی میں سوار ہو کر دریا کی سیر کر رہا تھا کہ اس نے ایک غریب عورت کو دیکھا جو دریا کے کنارہ سمیٹی رو رہی تھی۔ جب اس سے رونے کی وجہ معلوم کی گئی تو اس نے بنایا کہ اس کا گھر دریا کی دوسری جانب ہے اس کے پاس وہ ذرائع نہیں جن سے وہ دریا پار کر سکے۔ اکبر یہ بات سن کر بہت متاثر ہوا اور اسے شاہی کشتی میں بٹھا کر دریا کے پار اتار دیا۔ اس واقعہ کے اگلے روز اس شہر کے حاکم منعم خاں کو اکبر نے حکم دیا کہ اس جگہ جہاں اس بدھی عورت نے توبہ مانے تھے ایک پل تعمیر کروائے۔ منعم خاں نے حکم کی تعمیل کی اور پل کا نام پل اکبری رکھا اور آج بھی یہ پل اس نام سے پکارا جاتا ہے۔

مہدیت کے دو دعویدار

شیراز اور جوہنپور نے تاریخ کے تقریباً ۳۵۰ سال کے وقفہ میں دو ایسے سید ہدایت جنھوں نے مہدیت کا دعویٰ کیا حالانکہ ان لوگوں نے جو کہ جوہنپور کو شیراز ہند کہتے ہیں اس نکتہ کی طرف غور نہیں کیا لیکن پھر بھی گفت کے بہرہ نفع ان دونوں شخصیتوں کا جو دعویدار ہیں۔ اس مہدی پیری کے تقریباً وسط میں ایک شخص سید محمد

سناٹا کے اعتبار سے غلطی خاندان کے زمانہ سے مغلوں کے روزگار میں آیا۔ مالوں نے بہت روکا لیکن سکندر لودی کے عہد کے سیدے باز کو شہید کر دیا۔ بہر حال جوہنپور نے ان غالبان مساجد کی وجہ سے جو ساٹھ سال کے ایک مختصر عرصہ میں تعمیر کرائی تھیں انھیں اسلامی من منامی میں ایک نمایاں درجہ اور لاثانی بہت حاصل کر لی ہے۔ پھر اس طرح منامی کے ایک مخصوص انداز کی تخلیق ہوئی ہے جوہنپوری کہتے ہیں اور یہ انداز تعمیر ایک شہر سے دوسرے شہر جاتا ہوا ہندوستان کے مختلف اسلامی مراکز میں پھیل گیا۔

جوہنپور کا قلعہ

یہ قلعہ گوتمی ندی کے کنارے پل کے قریب بنا ہوا ہے۔ اس میں ایک نہایت ہی خوبصورت مسجد بھی ہے۔ جو صرف وہاں کے فرماں رواؤں کی عبادت کے لئے تیار کرائی گئی تھی۔ اس کے دو دروازے ہیں جن میں سے ایک قدیم ہے۔ اور دوسرا منعم خاں نے تعمیر کرایا تھا۔ ابراہیم نے جسے "نائب بریک" کہتے تھے اور جو فرزند شاہ کا بھائی تھا اس کی بنیاد رکھی تھی (مشہد یا مشہد)۔

..... قلعہ کے اندر ایک مینار ۵۵ فٹ بلند ہے اس کے اوپر سے لہلہاتے ہوئے کعبتوں سرسبز میدانوں اور بہتے ہوئے دریاؤں کا منظر نہایت خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ تماشا کرنے والے ایک وقت کے لئے بھول جاتے ہیں کہ ان شاہی عمارتوں کے جنوب اور قلعہ کے جنوب و مغرب میں وہ کھنڈر بھی ہیں جو کئی ماہ میں اپنی مثال آپ تھے۔ لیکن ہی کھنڈر میں سے ایک جگہ کا نام چیل سون ہے جسے ابراہیم شاہ نے بنوایا تھا۔ بھلول لودی کے حملہ کے زمانہ میں اس قلعہ کے دو دروازے سمار ہو گئے تھے لیکن ان کو دوبارہ ایک نہایت ہی خوبصورت انداز میں اکبر کے دور حکومت میں خان خانان منعم خاں نے مشہد میں بنوایا۔ اس میں ایک صحن بھی ہے جو خوبصورت دروازہ انیٹوں سے بنا تھا اور اس پر خوبصورت ٹائیل لگے ہوئے تھے۔ اس دروازہ پر فارسی نثر میں ایک کتبہ درج ہے جس پر تاریخ ۹۰۰ھ رجب الاول مشہد پڑی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شہر میں بنایا گیا تھا۔

جو نورانی مہدیت کا دعویٰ کیا۔ سرفراز کا خیال ہے کہ یہ شخص سیوان
 جو خوری کا لڑکا تھا۔ شیعہ بھی پیدا ہوا تھا۔ اس نے شیخ دانیال
 سے جو کہ اس زمانہ کا نامور فلسفی اور ماہر تعلیم تھا علم حاصل کیا۔ اپنی
 خداداد ذہانت کی وجہ سے اس نے سات سال کی عمر میں قرآن کریم
 حفظ کر لیا۔ اور پندرہ سال کی عمر میں ابتدائی تعلیم ختم کر کے اسد العلماء
 کا خطاب حاصل کر لیا۔ شروع شروع میں تو وہ مونیوں کے چشتیہ
 طبقہ سے ملحق ہو گیا اور سید محمد کیو دراز کی رہبری میں ہندوستان
 کے دوسرے حصوں کا سفر کیا۔ سلطان محمد کو جو دانا پور کا نواب تھا اس
 پر کافی عقیدہ تھا۔ سید محمد چنوری نے ایک جنگ میں گوشہ نشینی
 اختیار کر کے مالوا، گجرات اور سندھ میں تبلیغ شروع کر دی۔ ۱۱۹۵ھ
 میں وہ حج بیت اللہ کے لئے مکہ منظر گیا اور واپس آنے پر گجرات، احمد
 آباد میں سکونت اختیار کی شیخوں اور مولویوں نے اس کے خلاف علم
 بغاوت بلند کر دیا اور اسے اپنے شروں سے نکال دیا۔ پھر وہ سندھ
 ناگپور اور نصیر پور وغیرہ کی طرف گیا اور اپنے کچھ ہم خیال پیدا کر لئے۔
 پھر وہ اپنے ۳۶۰ ساتھیوں کو لیکر خراسان ہونا پھر احمد حار پینچا اور
 وہاں سے فرج (سہستان) پہنچا اور وہاں ایک سال تک قیام بھی
 کیا۔ اسی دوران میں سندھ میں وہ اس دنیا سے فانی ہو کر گیا۔
 ہندوستان اور پاکستان میں اس کے پیرو اب بھی پائے جاتے ہیں۔

مرکز ادب و دانش

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے نویں صدی ہجری (پندرہویں
 صدی مسیوی) میں جو نواب و دانش کا گہوارہ رہ چکا ہے اور اسی
 لئے اسے شیراز ہند کہتے ہیں۔ ابراہیم شرقی کے زمانہ میں بہت سے علماء
 اور شیعہ یہاں آئے اور اپنی خداداد لیاقت سے ادب و مذہب
 کی تحریک کو روشن رکھا۔ اس سلسلہ میں سید پہلا نام قاضی شہاب الدین
 محمد کا لیا جاتا ہے۔ یہ دولت آباد کا (جو اورنگ آباد کے نزدیک ہے)
 مدینہ والا تھا۔ یہ مجید کے حملوں سے تنگ آ کر سندھ میں دکن سے
 بھاگ کر جو خور گیا تھا اور سلطان ابراہیم شرقی نے ان کو یہاں پناہ دی تھی
 اس نے وہاں آباد ہو کر نہایت پرہیزگار اور علم پرور زندگی بسر کی
 تینا نامی ہندو کے نام سے مشہور ہے۔ وہ جو خور میں سکونت
 فرمائی تھی۔

کار خیز فرشتہ سے یہ چلتا ہے کہ ابراہیم شاہ کا علم دوست
 اشخاص اور علماء و فضلا سے کس قدر اہم تھا۔ ابراہیم شاہ
 واقعہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ قاضی شہاب الدین محمد بہت سخت
 بیمار پڑا۔ بادشاہ مرہٹوں کو دیکھنے کے لئے گیا۔ اس کی حالت سے
 متاثر ہو کر اور اس کی تندرستی کی دعا کرتے ہوئے اس کے ایک پیالہ
 میں تبرک پانی پھر کر اسلامی اصولوں کے مطابق اس کے چہرہ اور جسم
 کے چاروں طرف گھما کر یہ کہتے ہوئے پی لیا۔ "اے خدا تو اس کا رोग
 مجھے لگا دے لیکن اے اچھا کر دے" اس عقیدہ سے ظاہر ہوتا
 ہے کہ بادشاہ کو عالموں کے کس قدر محبت تھی۔

ایک اور عالم شیخ الاسلام شیخ بہاء الدین شاہ مدرا اس
 زمانہ میں جو خور بھاگ کر گئے اور پھر وہیں سکونت میں اپنی زندگی
 کی آخری سانسیں لیں۔ یہ حقیقت ہے کہ قاضی شہاب الدین کے
 زمانے سے جو خور میں اتنے علماء جمع ہوئے اور پیدا ہوئے کہ اگر
 ہر ایک کا حال لکھا جائے تو ایک کتاب بن جائے گی۔

بہر صورت یہ نہایت ہی نامناسب ہو گا کہ اس ذکر میں ایک
 بہت بڑے سادہ لوح شاعر کبیر کا نام شامل نہ کیا جائے جو مولوی
 صدیق علیوی میں پیدا ہوا اور ہندوستان میں طبع سوزوں کی
 بلنگی کے لئے بہت کچھ مواد پیدا کیا۔ جو ہندوؤں اور مسلمانوں
 کے اتحاد کی ایک بہت مضبوط گڑھی تھا۔ کہا جاتا ہے کہ "سجائی"
 کی تلاش میں جو مسافرت کبیر نے کی اس کے دوران میں وہ جو بہتر
 بھی پہنچا اور وہاں کے شیخ تقی الدین انکاپوری سے جو تارتار
 میں تیر تقی کے نام سے مشہور ہیں وابستگی اختیار کر کے ان کے قریب
 فیض سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ اس کی آمد اور ہندو فکریں
 اور غریب اسلامی تصوف اور برہمن کی بہترین مثالیں پیش
 کرتی ہیں۔ جو ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے لئے روشن ہے۔

قطعہ

اے ساقی بادۂ محبت سبای
 دی کا میکہ دستار کھائی
 "میں کی دہشت خیرات اعلیٰ ہستم"
 یعنی، خیر، اعلیٰ، خوشی

نگار حسانہ

عرش مہمان

اٹھ دیکھ ذرا طلوع نور شید منظر یہ بہت ہے قابل دید

گل بانگ عنادل خوش الحان خوشبوئے نسیم عنبر افشاں

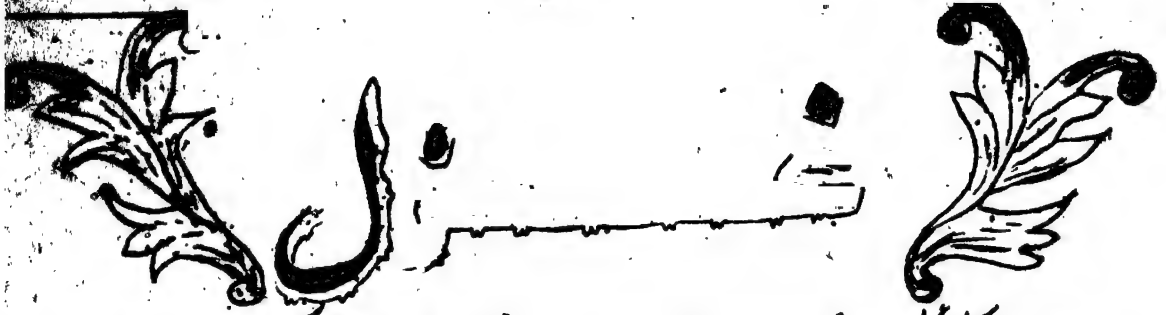
شبنم کی گہر فشاں بہساریں بوٹوں کی ہری بھری قطاریں

سبزے کی زمر و آفرینی ہر گل کی ادائے دل نشینی

گلشن حسن کا خزانہ

قدرت کا عجب نگار خانہ

انتہا



نہ صرف انکا مسئلہ نہ میری واردات ہے شب فراق مشترک حدیث واقعات ہے
 فرازدل پہ جلوہ گرمہ تخیلات ہے میری شب فراق ہے کہ چودہویں کی رات ہے
 ہے زندگی کے ساتھ غم تو کچھ نہیں حیات غم حیات اک حباب ہے حباب کم ثبات ہے
 نفس نفس کی جستجو سے تم ہو جان آندو شروع دور آرزو تو ایک نظر کی بات ہے
 تم سے ستم کو جان کر غلوں کہہ رہا ہوں میں یہ بات بر بنائے چند حسن واقعات ہے
 کسی نے تم سے یوفا کو خوب با وفا کہا بہت حسین تبصرہ بڑی لطیف بات ہے
 گزری ہے رات تیرے گیسوؤں کے ساکوں میں دماغ عشق بستہ خمار انقاس ہے
 تری نظر کی جنبشیں ہیں میرے دل کی دھڑکیں کہ سلسلہ بلسلہ نظام کائنات ہے

سکون کی زندگی بھی ہے خیال ایک حادثہ

نہ اس لئے کہ زندگی برائے حادثات ہے

جامِ رام پوری

عرضِ عجز و نیاز نہ دے "زاہد" اپنی نماز نہ دے دے
 دیکھ اے چشمِ ناز نہ دے "مجھے وقتِ نیاز نہ دے دے"
 بُت پر آہوں کا کیا اثر ہوگا۔ "میرے قلبِ گداز نہ دے دے"
 تو اٹھے گی تو حشر اٹھے گا۔ "نگہِ فتنہ ساز نہ دے دے"
 بے پئے ہوں بُرائیاں مئے کی، زاہد کیسے ساز نہ دے دے"
 وقتِ آخر نہ کر علاجِ غم۔ اے میرے چار ساز نہ دے دے"
 پی بھی جا ہکھ پیچ کر "واعظ" نا جواز و جواز نہ دے دے"
 چال میں اپنی اور قیامت میں۔ کچھ نہ کچھ انتیاز نہ دے دے

اپنی محفل میں جام کی جانب
 دیدہ نیم ناز نہ دے دے

قطعات

فیصداری سہنپور
بی۔ اے۔

غم و آلام کی ہواؤں میں
یوں جوانی کی شمع جلتی ہے
جس طرح فرش سبز گل پر
چاندنی نور بن کے دھلتی ہے

شاخ گل پر ٹھیکر بھونر اکوئی
مستیوں میں جھوم کر یوں لگنکا
جس طرح سے میکدے میں مٹربہ
دھیمے دھیمے ساز پر اک گیت گاتا

یوں حبیب پر تری پسینہ ہے
بیش قیمت کوئی نگیں نہ ہے

ہم تن آفتاب بن جاؤ
خلد حسن و شباب بن جاؤ
میں سراپا شراب نوشن ہوں
تم مجسم شراب بن جاؤ

شدت غم میں آنکھ سے آنسو
خود بخود اس طرح ٹپکتے ہیں
جیسے پی کر کسی شرابی کے
ہر قدم پر قدم بہکتے ہیں

سایہ زلف ناز میں اے دوست
جس طرح سے کھی انگوٹھی پر

اعلامیہ

بإطلاع مشترکین محترم کہ مدت اشتراک شان
ہمایان رسیدہ و حالاً وجہ اشتراک برای سال بعد
یہ دفتر مجلہ ارسال نداشتہ اند میرساند کہ پنج روپیہ
نہ سالیانہ بذکر بفرستند، در صورت عدم
وصول وجہ اشتراک، شماره آیندہ با قیمت قیمت
طلب فرستادہ خواهد شد کہ پنج روپیہ ۵/۱۲ دوازده
از خواب شد۔
از خلاق کریمانہ آن محترم امیدواریم کہ قیمت قیمت
طلب را خواہند پذیرفت۔

جن حضرات خریداران کا چندہ ختم ہو گیا ہے یا ان کا چندہ
نالی رواں کے لئے دفتر کو موصول نہیں ہوا ہے۔ اطلاع
دیجانی ہے کہ اس محترم خصوصی توجہ فرما کر مبلغ پانچ روپیہ
چندہ سالانہ دفتر کو ارسال فرمادین عدم وصول نہ چندہ
کی صورت میں آئندہ شماره ذریعہ دی۔ پی۔ خدمت
میں ارسال ہوگا جس کی قیمت ۵/۱۲ ہوگی۔
جناب گرامی کے اخلاق کریمانہ سے امید ہے
کہ دی۔ پی وصول فرما کر ممنون فرمائیں گے۔

مدیر مجلہ آہنگ 310 چاڈری بازار دہلی ۶

برای پاکستان :- آقای حمید رحیل رضوی (برای آہنگ)

۱۳/۵ ویدر برن روڈ - نهم ہاؤس۔ کراچی ۵

U

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



نگران
ڈاکٹر اسد
امیرن عابدی
ایم۔ اے۔ پی
ایچ۔ ڈی

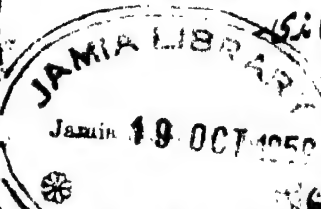
اسکول

ملیار
مسئول
سیکسٹ
رضوی

جلد نمبر ۲ | فصل | باب ماہ ستمبر ۱۹۵۹ء | قیمت فی کاپی: ۸

گاندی و سیاست ہند
گاندی مقدس
پدر ملت
نران کشمیر
غزل
غزل
غنی کشمیری
نذر ستدی
ادبیات ایران پیش از اسلام
یک بحث انتقادی
میرزا قانی شیرازی
بخت خجسته
"سلام"
گفتار حکمت
حضرت شاہ نیاؤ بریلوی رح
جدید بیانی شاعری میں عورت
حضرت میر تقی میر کی غزل گوئی
غیر مشرقی

دکتر راجندر پراساد (پیش جہوریہ ہند)
دکتر زادہ اکرم شہان (معاون ریاست جہوریہ ہند)
منقصری از زندگی مہاتما گاندی
میرزا ترسون زادہ
مولوی عبدالرحمن شانی
پروفیسر محبوب الرحمن بسک
دکتر اے۔ ایچ عابدی ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی (دانشگاہ دہلی)
محمد مسالین تابان
آقای دکتر احسان یار شاطر
آقای جوش ملیح آبادی
ستین احمدی ایم۔ اے۔ ریسرچ اسکالرشپ ٹیوشن
حضرت مولانا محمد قلی خان بہادر قلیچ نواب آف ٹونک
نیرنگی قلی خان قلی احمد حکمت سابق سفیر کبیر ایران
غزل از دیوان نیاز
پروفیسر محمد سعید فاروقی ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی صدر شعبہ چای اردو
پروفیسر محمد رفیع دہلی کالج { فارسی گزات کالج احمد آباد
آقای شیر احمد خاں خدی ایم۔ اے۔ ایل ایل بی لی ایچ۔ ویز اور استقامت عربی و فارسی اتر پردیش



۱۷ ستمبر ۱۹۷۹ء سیلادی رادر محترم ذوالحجۃ الحرام ۱۴۰۰
 ۱۔ آپ ہنگ کا استقلال نہ کرنا لازم ہوا۔ اس عین کیلئے ہمیں شکور ہوئی۔ اب کی بار تو آپ نے بلذبابہ تحقیقات کا ایک ایسا خزانہ
 جمع کر دیا ہے کوئی بار پڑھ کر بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ اللہ آپ کو جزا ہی خیر دے۔ "آپ ہنگ" کا یہ تدبیری ارتقاء اس کا بابر عقل و فکر کا
 فارسی انسانوں اور کہانیوں کا، اردو ترجمہ شائع کر کے آپ کے ایک نچم قدم اٹھایا ہے اس سے مندر کے اردو داں طبقے کو فارسی
 ادب میں ہونے سمیٹی اور نئی قلوب سے استفادہ حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔ اور ساتھ ہی ایرانی عوام کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد ملے گی۔
 میری مدد ہے کہ اردو کی منتخب کہانیوں کا فارسی ترجمہ بھی آپ ہنگ میں شائع ہو کر قیہ حد مفید ثابت ہو گا۔ مولانا فطرت کا شمیری
 کی ایک تازہ غزل جو انھوں نے خاص آپ ہنگ کیلئے لکھی ہے اور سال خدمت ہے۔ اسے آپ ہنگ کے آئندہ شمارے میں شائع کیجئے۔
 امید ہے آپ سے انجیر ہو سکے۔ احکام لافند سے یاد فرمائیے گا۔ نیا ذکیشن فرحت گیلانی بکر شیریں نرم اباب ذوقی کشمیر



دردِ ابرو و حیل



(از رشحات قلم: مولانا میر فطرت کشمیری)

قطرہ آہم، حباب بھر حبانم، آفتاب
 طائر فٹ بسم ثقیاف قرب دارم دانہ آب
 کثر تم غرقاب گرداب است چون موج مراب
 طوطیم شکر خورد شکر سخن شکر جواب
 مرغ آتشخوارہ ام آتش ز خاکم شہ آب
 کفر من ایمان بود، بیداریم، آرام خواب
 موج گردا ہم یک افکار من سبیل شراب
 عاقلان معذور و اربابید ہم سرایم و خراب
 رہ دور راہ جنیم در طریقت بر صواب
 آنچنان ستم نبر انم گنہ را از ثواب
 حلقہ عقدر و لم ز آتش فتنی و رنج و تاب
 مبروہم صبر و قرار و نقد عقل شیخ و شاب
 دست اگر نرسد کہ می بودیم بستی آن کاب
 تانہ پنداری کہ ستم بے مہر ز بند خراب
 چشم دارم از تو اسخ سخن حیرت جواب

مشت خاکی، از کف خاکم، سواد ماہتاب
 مرغ صحرا یم بزم بر عرش دارم آشیان
 بر سر برسد رہ دارد مھکامی و حیدتم
 در میا وین محبت مجرہ بازم، صفت شکن
 بی عاصم می توانم کرد تبدیل مسداج
 ست دریم چون نمی نوشتم شراب خانہ ساد
 درختان تجیل منکر من می می خورد
 عقبا زم، بخت پرستم، بادہ نوشتم، نغمہ زن
 طاعت و زہد ریائی را چہ نازی ز اہل را!
 من نیکیو یم کہ بودم ساہا طاعت فروش
 و خستہ خبا زہ با راستی ش، زلف کج
 از مہمہ حامی پنهانی ہلاکم کرد و رفت
 خاک پا می ناتوہ لیلی بوسم رہ دہیاد
 عاشقم، صوفی نثر آدم، شاعر حکمت بیان
 دان نمودم شعر خود بر لوح آئینہ رستم

ناز با دار و غبار تر تم فطرت بچتر
 خاکسارم در جہان از حلت آل بو تراب

سرخنای کھتی

مرحب کمال افتخار و خوش وقتی است کہ بناسبت
دو تو لکھنوی شخصیت بزرگ ہندو ماہنامہ کا ندی شمارہ
مخصوص آہنگ منتشر میشود۔

”پروقت ہندو ماہنامہ کا ندی“ در راس استقلال طلبان ہند
قرار داشت و از راہنمائی ہای خود مندانہ او بود کہ مردم
رجز کشیدہ این سرزمین از اسارت بیگانگان نجات یافتند۔
خطائی سیاست خارجہ ہند امروز مرہون ہمان مرد روشن فکر
است و بیرو خاص وی پانڈیت جواہر لال نہرو بر اثر
حسن نیت، پاکلی و امن دوستی خود بر قلوب مہولان خود مسلط
شدہ است۔ امید داریم تخت وزیر محبوب ناباش از
پیش خود را با مساعی منتظر آورد و با دوستانہ باطل دیگر مشغول
نہو ہند ماخت۔ نیز از ایشان انتظار داریم در ترقی و برتری
زبان و ادب از دو کہ محصول پر افتخار فرهنگ ایران و ہند
می باشد از بدل بیگونی اعانت خود واری نخواہند کرد۔

از روز جاری آہنگ تا انتشار شمارہ مخصوص استقلال
ایران دانشندان ایران و ہند از کوششہای ماطوری استقبال
نمودہ اند کہ الفاظ از اظہار تشکر قاصر است۔ ما از حکمران
دانشمند خود استاد داریم بچیان مساعی خود را در سیراب
کردن نژاد ان تشنگان ادب ادامه دہند، عصر جدید
نیازمند ہم آہنگی و محبت میان ملی جہان است و در ذہ
ایکادم دادن این خدمت بزرگ آہنگ ملبوسی قلم توانائی شما
می گردد۔

از دانشمند گرانمایہ ایران جناب آقای دکتر علی اصغر
گلستغری کہ سیر سابق در ہند میمانہ تشکر می کنیم کہ از
سازمان مساسات و تاثیرات مخلصانہ و تحقیقات
مخلصانہ ہندو ماہنامہ منتظر میمانند۔

ہر جم ہندوستان کی تعلیم شخصیت کا انداز
کی یادگار کے طور پر اپنا خصوصی نمبر پیش کرتے ہیں۔

ماہنامہ کا ندی ہندوستان کی ان اعلیٰ
ہیں جنہوں نے شیخ آزادی روشن کرنے کا جدوجہد
رہنمائی فرمائی تھی۔ در حقیقت ہندوستان کی ہر
کاندیدی جی کی ہی روشن دماغی کا عکس ہے جس کو
شاگرد خاص پنڈت جواہر لال نہرو اپنے خصوصی
تحت کامیابی سے آگے بڑھا رہے ہیں اور اپنی
امن جدوجہد سے ہندوستانی عوام کے دلوں پر
ہمیں پوری امید ہے کہ در بڑا مضبوط کے ستون
کرنے پر مزید غور فرمائیں گے۔ نیز ہندوستان
ہندو ایران کلچر سے پیدا شدہ ادب اور ادب
فرمانے میں کسی قسم کی یکجہتی محسوس نہ فرمائیں گے
آہنگ کے اجراء سے استقلال نمبر تک ہندو

دانشندان محترم نے جس طرح ہماری مساعی کا تحریک
ہمارے پاس الفاظ نہیں کہ انکا شکریہ ادا
اپنے دانشوران محترم سے اسلئے عاکرین گے
بزرگوں تشنگان ادب کو اپنے ہمیشہ علم
کرنے کی جستجو فرماتے ہیں۔ موجودہ کردار ہندوستان
اور خلوص کا تقاضا کر رہا ہے اور اس اہم خدمت
آپ کے ہر کار قلم پر نظر دوڑا رہا ہے۔

دانشور بزرگ ایران استاد محترم
سابقہ مدیر ایران و ہند کا
ہندوستان کے تسلط
سے

گاندی و سیاست هند

(دکتر راجندر اپرهنداد (دبیس جمهوری هند)

خدمت مهاتما گاندی به سیاست هند فوق العاده و عظیم بوده است او توده های مردم هند را از نظر سیاسی شکلی پرورش داد که بخودشان اعتماد یافتند و آنها را بشکلی سازمان داد که هرگز پیش از آن چنین سازمانی نداشتند. معذرا این ها بزرگترین خدمت او نبوده است. منظر من بزرگترین خدمت او به سیاست هند و شاید به تمام جاسه ازنجیر و سنگش جهان آن بود که روشی تازه و منحصر بفرد برای مبارزه بادی و زشتی و ظلم و تعدی بوجود آورد و بکار برد.

او بآموخت که چگونه میتوانیم بدون سلاح با امپراطوری عظیم بریتانیا مبارزه کنیم و پیروز شویم. او برای ما و برای تمام جهان یک اصل اخلاقی را جانشین جنگ ساخت.

پیش از او سیاست یعنی سفسطه و نادوستی بود که در صورت پست خود شامل انواع دست بندها و تحریکات و دروغها میگشت و در عالیه ترین صورت هم از بکار بردن حملات زائد و پهلای و عمل کردن سیاست های مخفی تجاوز و تسکیر.

گاندی سیاست را از این نظر پست و ناپسند به اوج عالی ایدالوگیم بالا آورد و به مقامی رساند که نتایج هر چند هم عالی و نجیبانه باشند در هیچ صورتی نمیتوانند تفرسل بوسایلی را که پاک و شایسته و منزه نباشد توجیه کنند. او حتی در سیاست هم حقیقت را برگرسی افتخار نشانده هر چند هم که نتایج موقتا در میان او منظر آید.

مهاتما گاندی بآموخت که اگر ما همواره در فکر مرگ و ناامیدی باشیم و از آن ترسیم آنها در انتظار مان خواهیم بود و مبراغ مان خواهند آمد اما اگر روح زندگی و آزادی و درون ما پرورش یابد زندگی و آزادی از آن ناخواهد بود.

بیچ قدرتی در روی زمین وجود نخواهد داشت که نتواند بر ما مسلط شود اما وقتی که روح ما قیام کند، وقتی که سنگی بجزیرهای نامناسب و بیکانه و موقعیت های ناشایست را بپاک کنیم، وقتی که اعتماد خویش و تکیه بر خویش در ما وجود آید.

بمذاکنون تدریجا این اعتماد و خویش را بدست آورده است و همین نسبت مقاومت نا پذیر شده است و بخدا از راه حقیقت و عدم خوفنت که بر اینها می مهاتما گاندی برای خود برگزیده است منحرف نخواهد شد.

این بزرگترین خدمت که مهاتما گاندی به سیاست هند انجام داده است و بزرگترین اهمیت که هند برای دستکاری جهان تقدیریم میدارد.

گاندی مقدس

دکتر رادھا کریشنان دساون ریاست جمهوری هند

بزرگ ترین واقعات سرگذشت انسان حوادث و کامیابی های مادی نیست
انسان چه بسیار امپراطورها بوجود آورده و درهم شکسته است. آنچه
در تاریخ حیات آدمی اهمیت فوق العاده دارد رشد و تکامل روحیت
که در طی قرون و در راه جستجوی حقیقت و نیکی بدست آورده است -
کسانی که در این ماجرای بزرگ و پر ارزش تکامل روح سهمی دارند
در تاریخ فرهنگ بشری مقامی استوار و تزلزل ناپذیر احرار میکنند زمانه
قهرمانان بزرگ را نیز بی اعتبار می سازد و به آسانی دیگران بدست
فراموشی میسپارد اما مقدسان و مربیان روحی همواره پائیدار میمانند -
عظمت گاندی نیز پیش از آنکه به مہارزات قهرمانیش بستگی داشته باشد
بمخاطر زندگی پاک و مقدسش میباشد در دورانی که بنظر میرسد نیروهای مخرب
و ویران کننده اوج میگیرند او بر روی قدرت آفریننده روح و خصال
زندگی بخش آن تکیه میسکرد و می ایستاد -

(مقدّم یک سخنرانی در دانشگاه آکسفورد)

نمودنی از خط گاندی

I want world
sympathy in
this battle of
Right against
Wrong
Sardar Vallabhbhai
5.4.30

پدر ملت هند

مختصری از زندگی مهاتما گاندی

با "تراپا" و "زن" و "خودن گوشت" آلوده سازد و باین ترتیب موافقت مادر را بدست آورد و این سوگند خود را هم با کمال قناعت محترم داشت :

گاندی در سپتامبر ۱۸۸۸ در سن نوزده سالگی با کشتی بقصد انگلستان حرکت کرد -

پس از سه سال در ۱۰ اژدیه ۱۸۹۱ امتحانات حقوق خود را در انگلستان پیروز شد. آنکه رانده و بلافاصله یعنی در روز بعد بوسی هند حرکت کرد و وقتی بطن رسید ابتدا تقسیم گرفت که در شهر بمبئی بوالکالت دادگستری بپردازد اما در این منظور توافق نداشت و بدست نیامد -

اتفاقاً در همان زمان میس دودا عبداللہ با و پیشنها کرد که نمایان آنها با فریقای جنوبی برود و در آنجا محاضرات حقوقی و قانونی بآنها بدهد آنها بپردازد و در یک دادری که در پیش بود شرکت کند گاندی این پیشنهاد را پذیرفت و در آوریل ۱۸۹۳ با کشتی بمبئی آن ناحیه حرکت کرد در **آفریقای جنوبی** : نخستین چیزی که هنگام ورود و گاندی با فریقای جنوبی در او اثر گذاشت محیط فساد و تبعیض های خفیانگانگیر نژادی بود که برای هندیان متعین آن سامان وجود داشت -

در موقعی که از شهر چارلز تاون "تسوی" به حانسیورگ مسافرت میکرد و راه برای او حادثه ای پیش آمد در آن زمان مسافرت بوسیله کالسکه صورت میگرفت اما در راه شهر "پرتویا" او را محفلت تیرگی زد که پشش بدخل کالسکه راه ندادند و بیرون از محفلت کالسکه در جایی رانده

تولد : "مومنداس که چند گاندی" در دوم اکتبر سال ۱۸۶۹ در پور بندر یکی از شهرهای کوچک ساحل غربی هند متولد شد که این شهر خود یکی از صدها حکومت امپراتور کویک و بزرگ و نیمه مستقلی بود که در آن زمان در هند وجود داشت -

گاندی در یک خانواده از طبقه متوسط بدنیآ آمد پدر بزرگش بمقام "دیوان" یا صدها عظمی دولت کوچک پور بندر نایل شده بود و پس از پسرش "که چند که پدر مومنداس بود نیز همین مقام را بدست آورد -

"پرتیبائی" مادر مومنداس علائق مذهبی شدیدی داشت و زنی نجیب و فداکار بود و در ذهن فرزندش از عمیق میگذاشت -

در موقعی که گاندی هنوز بدبیرستان میرفت یعنی در سن سه سالگی با دختر بی نام "کستوربا" که هم سن خود او بود ازدواج کرد و این زن تا پایان عمرش شریک زندگی او بود -

تحصیلات : پدر گاندی در سال ۱۸۸۵ در موقعی که او هنوز دانشجوی شانزده ساله بود درگذشت یکی از دوستان خانواده پیشنها کرد که اگر گاندی جوان بخواد بمقام پدرش را در حکومت محلی پور بندر بدست آورد و بهتر است که تحصیل حقوق بپردازد و میتواند در مدت سه سال این کار را در انگلستان به انجام رساند گاندی جوان این فکر استقبال کرد و ولی مادرش بعلل مذهبی با سفر او بجا رجحان لغت میکرد -

مانند گاندی در برامادش سوگند یاد کرد که در خانه خود را

نشانند و حالیکہ خود را نمند با سایر مسافران سفید پوست در داخل کالک لشت -

پس از مدتی کالک لکان ہوس کرد و سیگاری بکشد و میخواست در جای گاندی بنشیند، در این وقت گونی کہش کشتی را در کف کالک لکان کرد و بجای گاندی دستور داد کہ بروی آن بنشیند۔ گاندی این دستہ را پذیرفت و کالک لکان دشنام گویان با ضربات مشت و گلدہ خود بجان او افتاد و میخواست او را از کالک لکان پائین بندازد۔

اما گاندی کہ مبلغہای شیننگاہ خود را محکم چسبیدہ بود تسلیم نمیشد و منہا بتقابل ہم نمی پرداخت۔ در نتیجہ بعضی از مسافران سفید پوست نسبت برضا خونت آمیز کالک لکان اعتراض کردند تا ناچار از دن گاندی دست کشید و گاندی ہم توانست جای خود را حفظ کند۔

دفاع از عدالت : بر اثر این قبیل آزمائشہا کہ از تجاوت با و ہیدا گر میانہست بہم وطنانش در افریقای جنوبی بدست میا آورد حس عدالت اجتماعی و راورش دریافت۔ و باین جہت عدہائی از ہم وطنانش را دعوت کرد و پیشینہا تشکیل یک انجمن را مطرح ساخت۔ هدفش از تشکیل این انجمن آن بود کہ برای رفاه حال ہندیائی کہ در افریقای جنوبی مستقر شدہ اند بکشند و خدمات و طلبانہ خود را بر طبق باہنہا تقدیم دارند۔

ہر چند گاندی ہندیان یک وکیل و برای شرکت در یک دادہی بہ افریقای جنوبی رفت مدت سہ سال در آن سامان ماند و یک سازمان متادومت در مقابل تجاوتائی کہ در آنجا نسبت بہ ہندیان مہمل می آمد برچو آورد۔

پس گاندی برای مدتی کوتاہ و بعنوان مخصی و دیدن خانوادہ اش بہ ہند رفت و بروی بافریقای جنوبی بازگشت۔

در عیاب او انجباء حلی و تخریب شدہ و بارہ فعالیت ہای او در ہند برای حمایت از ہندیان افریقائی جنوبی پیش شدہ بود و جامعہ سفید پوستان اروپائی این منطقہ سخت از او ناراضی

بودند باین جہت وقتی کہ گاندی بہ ہند "دوربان" رسید انجمنہ کثیرتی از سفید پوستان آنجا با وحلہ بردند و بانگ و چوب بجان او افتادند و اگر یک زن شجاع انگلیسی بکف او نیامدہ بود چہ بساک در ہمانجا کشتہ میشد۔

گاندی با وجود این مشکلات فعالیت ہای خود را برای بہود وضع زندگی مہوطنانش در جنوب افریقا با برہواری و شہات قدم و نہال کرد **در کنگرہ ملی ہند :** در سال ۱۹۰۱ گاندی یکبار دیگر بہ ہند آمدہ این بار بکگلہ رفت در موفی کہ او بآن شہر رسید دوران انفعات اہل "کنگرہ ملی ہند" بود کہ گاندی ہم در آن شرکت کرد و حضور یافت و بالکل مہتر ملاحظہ کرد کہ قطعانہائی در بارہ عجوب افریقا با اشتیاق فراوان بمقویب رسید۔

بر روی جامعہ ہندیان میقم افریقائی جنوبی او را آنجا دعوت کردند "ناموفی کہ" جوزف چمبرلن" وزیر مستعرات بریتانیا از آنجا دیدن میکند موضوع وضع ہندیان آن سامان را در برابر او مطرح سازد۔

در سال ۱۹۰۷ موفی کہ ناحیہ ترانسوال در افریقای جنوبی یک حکومت خود مختار و مستقل برای خود بدست آورد قانونی کہ مبنام "قانون سیاہ" معروف گشت مقویب رسید کہ بنا بر آن تمام ہندیان میقم آنجا چہ مرد و چہ زن ناچار بودند نام خودشان را در دفتر مخصی ثبت کنند و نشانہ انگشت خودشان را نیز بپا رند۔

گاندی بجامعہ ہندیان افریقائی جنوبی توصیه در اہ نمائی کرد کہ باین مفورات ناشایست تن در نہ ہند اگر لازم باشد حتی زندان را بپذیرند۔

در ژانویہ سال ۱۹۰۸ خود گاندی در افریقای جنوبی دستگیر گردید و بدو ماہ زندان محکوم گشت۔ بد نہال او عدہ زیادی از پیروان سارڈ او کہ "ساتیا گراہی" نامیدہ میشدند نیز زندان رفتند۔

عاقبت در سال ۱۹۱۶ موافقتنامہائی میان او و ژنرال اسمتس با مضاع رسید کہ در طی آن بیاری از درخواست ہای ہندیان مودع طلب

قرار گرفت -

در ژانویه سال ۱۹۱۵ گاندی بطور نهایی به هند بازگشت
در حالی که هیچ توقع ثروتی بابت خود نداشت جز این که مردم وطنش
خدمت کند -

انترام سو باریاتی : در ماه سال ۱۹۱۵ گاندی در

ساحل رودخانه "سارانی" در شهر "احمدآباد" در مغرب هند
یک "انترام" (خانقاه هندو) تاسیس کرد که "انترام ساتیا گراها"
(خانقاه مبارزه عدم خشونت) نامید و در حد و حدیث و پنج نفر زن و
مرد از پیروان گاندی که در این انترام منزل کردند در راه؛ حقیقت
همیسا (عدم خشونت) عدم ازدواج، زودی نکردن و مالک نشدن
سگ، خوردن و خود را برای خدمت مردم هند وقف ساختند -
نخستین مبارزه ساتیا گراها گاندی در هند در "چامپارن"
در استان "بیهار" بود که در آنجا در سال ۱۹۱۶ بدو درخواست یک
موتور قوی به مبارزه برای دفاع از مقامات آن ناحیه پرداخت
که مورد استقبال بسیار شد و توان فرسائی قرار داشتند -

اما تمکید قانون "دولت" در باره وضع سیاسی هند
وضع گردید و من آن حتی آزادیهای ابتدائی مدنی از مردم سلب شد
گاندی خواه ناخواه بطور قاطع مبارزه سیاسی کشیده شد -

صباذات سیاسی :

گاندی برای مبارزه خود "هرتال" یا مقاومت آرام ملت
جوینده ملی را اعلام داشت که مکتوب سرگودای ملی بنهار میرفت
و در ملی تظاهرات آن مردم دکانهای خود را می بستند و با پرچم های سینه
نفرت خود را اعلام میداشتند و خواست گاندی در سر امر هند مورد
قبول واقع شد و تظاهرات وسیعی صورت گرفت -

در ۳۰ آوریل سال ۱۹۱۹ در محل "جالیانوالاوالا" در شهر
امیرتسر در شمال هند، گروهی از مردم بدون سلاح که تظاهرات داشت
آهسته پخته بودند و یک محیط بسته و محصور و هجوم و گلوله باران

مردان انگلیسی فرار گرفتند و ساجا و حدود ۱۲۰ نفر کشته شدند
و بیش از ۳۰۰۰ نفر مجروح گشتند این کشتار و کشتار مردم بیچاره
طوفانی از خشم در سر امر هند برانگیخت - و در نوامبر همان سال
گاندی مبارزه "عدم همکاری" با حکمرانان خارجی را آغاز
کرد و همچون ساحری شعله های خورشید اشتیاق را در سر امر کشور بر
افروخت -

برای شروع این مبارزه گاندی تمام نشانه ها و مدالهای
افتخار را که دولت بخاطر خدمات اجتماعی و جنوب آفریقا و در دولت
جنگ و فعالیت هایش در کمک به مجروحان و به سازمانهای سلیب
سرخ به او هدیه کرده بود پس فرستاد -

بسیاری از هندیان نیز بدنبال او القاب افتخاری و نشانها
و مدالهای خود را پس فرستادند، وکلای عدلیه که برای دولت
کار میکردند استعفا دادند، دانش جویان و دانش آموزان مدارس
دولت انگلیسی را ترک میگفتند و هزاران نفر مردم هندی و اولمپاها
بوسی روشاها رفتند تا پیام مبارزه عدم خشونت و عدم همکاری
با دولت حاکم را در همه جا پراکنده سازند و توده های مردم را
برای دفاع از حق و قانون پرورش دهند -

توده های رنجبر مردم که قرنهای زیر فشار و داشتند
باشبهامت و دلیری و فداکاری میا بقدری قیام کردند چاره با
مشروبات و کالاهای خارجی در خرمن های بزرگ آتش سوزانده
شد - زنان از اساتذگانه فرزلی که از قرنهای پیش به آنجا رانده شده
بودند بیرون آمدند و دوشادوش مردان در راه مبارزه قرار
گرفتند تا هم خودشان و هم وطنشان را از اسارت چند قری آن آزاد
سازند -

بر اثر این حوادث صدها نفر نیز زندانها رفتند و ملیونها
نفر دیگر خود را و اولمپاها برای رفتن به زندانها آماده می ساختند
اما در فوریه سال ۱۹۲۳ ناگهان این مبارزه از اوج خود فرو افتاد

زیرہ اندھنی از دہنغان در ناحیہ چوری چو را بر اثر شور و ہجیان انقلابی خود یک اپست پلیس را آتش زدند و چند نفر در آتش سوختند۔ این واقعہ مخشونت آمیز گاندی را بسیار متاثر ساخت و باین مناسبت بہ آن دوران مبارزہ پایان داد و بخاطر وقوع این امر کہ آنگاہ میسر و پنج روز روزہ گرفت۔

مبارزہٴ خملک

در ۱۲ مارس سال ۱۹۳۰ گاندی بار دیگر یک ہفتہ عظیم دیگر را در ہند شروع کرد۔ در آن موقع از طرف دولت قانونی برای برقراری عوارضی بر نمک وضع گردید۔ گاندی رسماً بہ نایب السلطنہ ہند اطلاع داد کہ این قانون را محترم نخواہد شمرد و با آن مبارزہ خواہد کرد۔ و باین منظور با اتفاق ہفتاد و ہشت نفر از زنان و مردان پیرو خود راہ پیمائی معروف خود را بسوی بندہ دندی در خلیج ممبئی آغاز کرد کہ ۲ روز طول کشید و در آنجا برخلاف مقررات قانون بہ تہیہ نمک پرداخت و بدنبال او سیلوہا نفر دہراسر ہند بہ تہیہ نمک پرداختند این مبارزہ یک بار دیگر آتش اشتیاقہای ملی را برانگیخت و آنرا بہ افواج بسیا بقہای رساند و بمبار دیگر در ظرف چند ہفتہ صد ہزار نفر از مردان و زنان ہند بزمندان ہارفتند و دستگاہ عظیم دولت را از کار انداختند و در ۵ مارس سال ۱۹۳۱ متاد کہ نامہ فی میان گاندی و لرد ایروین نایب السلطنہ ہندیہ امضاء رسید و در ۲۹ اوت همان سال گاندی بیوان تنہا مانیدہ مردم ہند برای شرکت در دومین کنفرانس میزگرد گھگھو در بارہ سرکشت دآیندہ ہند لندن رفت اما دست تھی باز آمد و مسئلہ استقلال ہند با ہم لا ینیل ماند۔

از ہند بیرون بروید

وقتی در سال ۱۹۳۹ جنگ دوم جهانی آغاز گردید گاندی ذاتعلیسا دعوت کرد کہ ہند را ترک بنجیند تا ہند بصورت یک

کشور آزاد و نہ کشوری اسپر بتواند در راہ دفاع آزاد بماند و استقلال کشورہای دیگر بجنگد اما با انتشار این دعوت، گاندی و تمام اعضای کمیٹہٴ عالمہ کنگرہ ملی کہ دکر را جند را پراساد، رئیس جمہوری کونئی، جواہر لعل نہرو نخست وزیر کونئی و مولانا ابوالکلام آزاد و زیر فرہنگ فقید ہند و بیاری اشخصیت ہای کونئی و معروف دیگر از جملہٴ آنہا بودند باز داشتند و زندانی شدند۔

بدنبال این باز داشت ہا قیام عمومی بزرگی روی داد کہ باخشونت و شدت و با خونریزی و کشتارہ سرکوب گردید۔ با اینہم حکومت بر تانیا نمیتوانست کاملاً بر ہند مسلط باشد و آنرا آرام نگاہ دارد و واضع روز بروز بدتر میشد قطعی و آشنگی کہ در ہند رواج یافت ارکان حثیت امپراطوری بر تانیا را متزلزل ساخت۔ عاقبت بر تانیا از جنگ دوم جهانی پیروز بیرون آمد اما از نظر مادی بمعنی فرسودہ شدہ بود و ناچار در ۱۲ اوت سال ۱۹۴۷ نایب السلطنہ ہند از جواہر لعل نہرو شاگرد دوست و ہمکامہا تانیا گاندی دعوت کرد کہ یک دولت موقتی برای ہند تشکیل دہد۔

در این موقع بود کہ اخبار تلخی از خشونت ہای کہ در ناحیہ "نواکلی" در بنگال مشرقی بر ضد ہندوان آفاذ شدہ بود انتشار یافت۔ گاندی فوراً آنجا رفت و از ۲۴ تا ۲۷ مارس ۱۹۴۷ در آنجا ماند و بہ آرام ساختن مردم مشغول بود۔ سپس از آنجا بہ "بیمبار" رفت کہ در آنجا متقابلاً آشوبہائی از طرف ہندوان بر ضد مسلمانان آفاذ شدہ بود۔

سرا انجام

عاقبت در ۱۵ اوت ۱۹۴۷ ہند مستقل گشت اما بدنبال آن استقلال ر قایم ہا دشو رہا کشتارہای مہیب مذہبی آفاذ گردید۔ گاندی داسا کوشش خود را بجا میبرد کہ ہندوان و مسلمانان را با ہم سازش دہد و عاقبت جان خود را ہم در این

راہ نہاد -

در ۳۰ ژانویه سال ۱۹۴۸ بجای از ہم مذہبان متعصبش
اور با ضرب چنگ لکڑی ز پای در آورده و در دوازدهم جون آتش
مقدس خاموش گشت -

معجزات تعلیمات گاندی با جسم او مگر حتی با تقدس و قدرت
و نیروی بشریتی توسعه یافت و مردم ہند در یافتند کہ گاندی
حتی پس از مرگش چه تاثر عظیمی در مغز و در قلب آنها داد -

گاندی یک وطن پرست نیست تا لیت و کونہ نظر نبود بلکه یک
مربی بزرگ اخلاقی بود کہ فقط مردم و احترام دستاویز ہر ملتان
خودش میباشد بلکه مورد علاقت و احترام مردم ہر امر جہان است -

از نظر جہاں لعل مغزو بہر دم گاندی جی را از جہت
تقدس و از جہت دہانتا، بودنش نمیتود بلکه اورا از جہت
انسان بودنش ستایش می کرد - بہر دم خود شخصیتی نیرومند و اعطا

ناپذیر داشت و بہین جہت قدرت فکری و روحی گاندی جی توجہ و
احترام اورا جلب میکرد - در باروشن بود کہ این مرد ضعیف الجسد
و کوچک اندام، در نسبت اندام نجیب و لاغر خود روحی پولادین داشت

کہ همچون صخرہ فی استوار بود و در زیر سبیل فشارنا و ای غم نمیشد
با وجود قیافہ اش کہ تاثر زیادی در شخص نمی بخشید و با وجود جامعہ
ساده اش و برنگیش، در از یک چیز با عظمت و شایانہ وجود داشت

کہ بہر کس ما وادار می ساخت با کمال میل از او تہجیت و اطاعت
کنند با وجود کمال ملایمت ارادی و منتہای سادگی عمدی داشت

قدت اقتدار فراوانی در نہادش بود کہ خودش ہم بآن وقوف
داشت و حتی ہا منتہای عظمت و اقتدار دستوراتی صادر میکرد
کہ (باید) اجرا میشد -

چنان آرام و بر حالش شخص ما و در زیر نگاه خود قرار
میداد و درون روشن را می کاوید - صدای روشن و پاک اوتا
ہماق قلب خود می یافت و انسان را متقلب می ساخت چہرہ

سمبر ۱۳۵۰

خطاب او یک نفر میبود و چہ ہزاران نفر سحر متغایمی کلام او اثر
خود را می بخشید و بہر کس احساس میکرد کہ با سخنران یک پیوند و
ارتباط مخصوص و مستقیم دارد این یک احساس شگفت انگیز بود
کہ چو ش و ذکاوت در آن راہ و اثری نداشت - او از جذب و
جلب ذکاوت و ہوشیاری اشخاص ہم فاعلی نیماندا و برابر
او مغز و منطق انسان نقش ثانوی را پیدا می کرد - این "جادو
گری" او اثر بلاغت و فصاحت خیزہ کنندہ با تاثیرات ہمینو
تیزی ہم نبود - بیان او ہمیشہ سادہ، فوق العادہ عریان و
مستقیماً مربوط باصل موضوع بود - مصیبت مطلق و خصوصیت
فردی خود او بود کہ بکلام جان مخصوص می بخشید -

چنان حالتی داشت کہ انگارہ فضا عظیمی از نیرو حای و روحی و نا
پیدا را در اختیار دست شاید ہم صورت افسانہ آمیزی کہ با و
بخشیدہ بودند و افسانہ حافی کہ در بارہ اش رواج یافتہ
بود این تاثیر را در شتوندہ بوجود می آورد و در ہر صورت یک
بیگانہ کسی کہ با این افسانہ با و با محیط از ارتباط معنوی نیست
تاثر سحر انگیز اورا تا این اندازہ احساس نمی کرد با اینہم یکی از
خصوصیات قابل ملاحظہ گاندی جی ترقی بود کہ در متقاعد ساز
بالا اقل خلص سلاح کردن استدلالی حرفیان خود داشت -

ہر چند کہ گاندی جی زیبا بیہای طبیعت را نمیتود و از آنہا
لذت میرد اما برای درک لذت بردن از زیبایی و ہنر و آنچه
مخلوق و ساخته نبوغ آدمی بود ذوق متوسط و ضعیفی داشت

و تاج محل، در نظر او فقط مظهر اعمال شاقہ کارگران بود و ہا و
عطر ہا و ادواتی نمی بخشید با وجود این برای خود یک صخرہ
زندگی خاصی بوجود آورده بودند کہ گاندیش خود یک شاہکار

واقعی صخرہ شدہ بود - ہر یک از حرکاتش پراز معنی و لطفت بود و ہا
آنکہ کہ کوچک ترین ہدم تناسبی در آنہا وجود داشتہ باشد -
در تمام وجودش هیچ چیز زائد و خوش چیز از آن ابتدالی

که متأسفانه در کشور ما، در طبقات متوسط و بالا و همچنین بخود وجود
ت آرایش و روشی را برای خود بدست آورده بودیم آرایش
از این منعکس میگشت. او همواره با قدمهای استوار و تزلزل ناپذیر
پای پیچ و خم زندگی پیش میرفت -

(از فصل ۸ کتاب زندگی من)

نمایندۀ تود وها : گاندی نمایندهٔ واقعیت و تود
و متفان و چکیده اراده و دانش یارداشته آنهاست. او حتی خیلی
از نماینده آنهاست. او مظهر آنها و آرزوهای این صدها
بن نفوس و حقانان هندی بشمار میرود و مسلماً او نمونۀ یک حقان
سط هندی نیست -

او با ظرفیت طبع و ذکاوت او را که وحاشیت فوق العادۀ
روم روی بسیار خوش ذوق است که نظری وسیع هم دارد -

او یک (انسان) در عین حال یک چکیدهٔ رنج و ریاضت است
جایانات و شهوات خود تسلط دارد و آنهارا بصورتی عالی و سامانی
برده است و عواطف خود را بسوی روحانیت و معنویت سوق
ماده شخصیت خیره کنندهٔ او مردم را همچون آهن را با بخود میکشاند
من آنها را به علاقه بودن و صرف نظر کردن از علایق و سببها بخود
تمام صفات او با یک و حقان متوسط هندی تفاوت
ندارد و با اینهمه او یک (و حقان بزرگ) است و مرد نیست
اگر این دنیا را با چشم یک و حقان بیندرد و در برابر بعضی
های زندگی هم همان چشم بستگی یک و حقان را دارد -

اما هندی کونی سر زمین و حقان نیست و انگار او هم تراشیده
رست خود لمس کرده است و آنرا بهتر از هر کس میشناسد -

کوچک ترین ارتعاشات هندی را با یک اطمینان تقریباً
می بوسیله حالات روحی خاص خود درک میکند و در لحظات
با تمام مهر داند -

او نه فقط برای دولت بریتانیا صورت یک رمز و یک معمار

دارد بلکه برای ملت خود و اطمینان نردکش نیز چنین است ؛
شاید اگر او در کشور دیگری چشم میبید و با اوضاع او و نژاد و نژاد
تبدیل داشت اما چنین نبرد می رسد که هندی را با نژاد درک میکند -

هندی از این مرد را که جنبه های مذهبی و پیامبری دارد و
و باره گناه و دستکاری و عدم حشوت حرف میزند میباید و
دوست میباید -

در اساطیر و افسانه های مذهبی هندی داستانهای فراوانی از
مردان بزرگ وجود دارد که بر اثر قدرت و ریاضت و شدت
خدا بر روی نفس صورت یک (کوۀ عظیم شایستگی) را پیدا میکنند و مقام
بیمه خدائی میسر کنند و همینکه این نظم موجود را هم تغییر بدهند و در مقامات
تأثیر بگذارند -

در مقابل قدرت روحی فوق العادۀ گاندی بی و نیروی عظیم و که
انکار از یک ذنبه نقصان ناپذیر معنویت ناشی میشود همینکه بیاد این
شبه خدایان افسانۀ بی اعتماد ام -

مسلمانان از نوع مردم عادی جهان مانده اند. او از یک قماش دیگری
بود و اغلب مثل این بود که از اعماق چشمهایش یک موجود ناشناخته
و غیر بمانند گریست -

هندی حتی هندی شهرها حتی هندی صنعتی و جدید و خوشه های
و حقانی فراوان داشت و هنوز رنگ و صفاتی خود را با نکرده بود
بنابر این بسیار طبیعی بود که هندی این فرزند خود را که در عین حال هم
با شبیه بود و هم با او تفاوت داشت بصورت یک بت و یک رهبر
محبوب بپذیرد -

گاندی بی یا دیگرانهای باستانی و فاطراتی را که تقریباً از باد
رفته بودند از نو زنده کرد و هندی را متوجه روح خود ساخت -

هند در میان نیرنگهای رنج آور زمان حال آنها و محامی
دست و پا میزند و دریاها و سبزی در باره گذشته و آینده خود
داشت - اما گاندی آمد و شکر از امیر را برانگیخت و در کالبد تزلزل

و این روزی تازه و می در نتیجه برای هند، آینده صورتی و پذیر
و می بخش خود گرفت. هند چون (ژانوس)، خدای افسانه ای یونان
که در دوش داشت) شک که هم به پشت سر و گذشته میگرد و هم جلو و آینده
و میگوید که این هر دو را با هم پیوند دهد.

(از فصل ۲ کتاب زندگی من)

دلی و بیباک

وقتی که نازی ظهور کرد همچون جریانی از هوای تازه و خنک
بود که ما را ببال آورد و تو را تسخیر نفسی عمیق بکشم همچون یک پروانه
بود که در ظلمات تابید و نیز گه را از برابر دیدگان ما ترفیع ساخت
همچون گردبادی بود که بسیاری چیزها را زیر و رو کرد و پیش از
هر چیز در افکار مردم اثر گذاشت.

او در کار اجتماعی خود با او با این نیا چنین نظر میبرد
که او از میان سبیلونها نفوس هند برین آمده است. زبان ایشان
سخن میگوشت و در آما به آنها زندگی سخت در دنا گشتان توجه داشت.
او با میگوشت تمام شما که از نمره کار و دهقانان و کارگران
زندگی میکنند ایشان را آسوده بگذارد. روش او و صنعتی که فقر
دو تیره روزی را تولید میکند از میان بردارد.

از آن پس آزادی سیاسی شکل تازه ای بخود گرفت و هند
پهناورتری یافت.

ما فقط قسمتی از آنچه را او میگوشت قبول میگردیم و گاهی هم
آنها را اصلاً نمی پذیریم. اما تمام این سخنان او جنبه های ثانوی
داشت. روح اصلی تعلیمات او بیباکی و حقیقت همراه با اقدام و
عمل بود که همیشه رفاه توده های مردم را در نظر داشت.

در کتابهای باستانی و مقدس ما با گفته است. بود که
بزرگترین عطیه برای یک فرد با یک ملت (ابها یا) (بی باکی)
است که فقط شامل دلیری و شهامت جسمی نمیشود بلکه باید ترس
و باک را از ذهن و فکر هم بدرداشت.

کشتا بهای (جانک) و (باچندالکلیا) در اوان تاریخ نگفته
اند که وظیفه رهبران یک ملت آنست که آنها را بصورت بیباک باز آورند
و او در دوران تسلط انگلیسی ها مهندین انگیزه و عامل حکومت (ترس)
بود ترس و وحشت همه جانبه، همراه با فشار و تضییقات، ترس
خفقان انگیز، ترس از ارتش، ترس از پلیس، ترس از جاسوسان
مخفی که در همه جای رانده بودند، ترس از طبقه مایوران، ترس
از اعمال مالکان، ترس از مرغان دوام دهنده گان، ترس از گرگ سنگی
و بیکاری که مردم همواره در آستانه آن بودند. همه این ترسها بر
کشور مسلط شده بود و برهند تمام این ترسهای سرری بود که صدای
نگهدی با آراش و اعتماد بلند شد و طنین افکند که در ترس،
آیا تمام این چیزها ساده بود؟ نه، ابر

ترس هیولائی بوجود می آورد و میبازد که از واقعیت خیلی
همیب ترس است و متوجه که واقعیت با آراش مورد تجربه و تحلیل
قرار گیرد و نتایج آن از روی اراده پذیرفته شود و هیولای وحشت
بسیاری از اثرات شوم خود را از دست میدهد.

بدین ترتیب بود که با طبعین صدای استوار و متین کا ندی
ناگهان با سنگین حیولائی ترس از شانه های مردم برخاست،
بدینست که کاملاً و بیکیاره و لی تا اندازه ای زیاد و ندریجا
پهچان که ترس با دروغ و جعلیات خویش وندی دارد و حقیقت
هم بدینال جبارت و بیباکی فرا میرسد.

بر اثر وضع جدید هندیان حقیقت را بیش از پیش باور می کردند
و در طبیعت ایشان تغییر بزرگی روی نمیداد و مهندا و قلیکده احتیاج به
جعلیات و روشهای مخفی و نهانی کم شد حرکتی به حکمت تغییرات
اقیانوس نمایان گشت.

این تغییر روحی عظیمی بود که در هند متحقق می یافت و تقریباً مثل
آن بود که یک زنک جباریهای روحی با روشهای پسیک آنالیزی
با حقایق گذشته معمای یک سار جنگ و در شته های متحد حاشی
او، که پیدا کند آن را در پیش گذارد و بدین ترتیب با بیباکی را از
روغن او بردارد (از کتاب گفت و شنود)

از شاعر گرامی از بختان

شرف رشید

در جمعی شاعر معروف تاجک

میرزا ترسون زاده

ترانه کشمیر

نوبنده معروف از بنگ "شرف رشید" که
به کشمیر سفر کرد و با مردم آن سرزمین و ادبیات و فرهنگ آن
آشنائی یافت، قصه ای بنام "ترانه کشمیر" نوشت که شاعر مشهور
تاجیک "میرزا ترسون زاده" آن را از زبان فارسی ترجمه کرده
و انبیت خلاصه آن داستان -

"بنگامی که در کشمیر بودم این ترانه های محبت را شنیدم
این ترانه از دل و جگر سروده شده، آرزو و امید خلق را
افاده کرده اند - از زبان زبان، از نسل به نسل، از دور به دور
گذشته، همیشه با شوقان مردانگی، به شوقان امیدبخشیده اند -
به دلها بال و پر عطا نموده، به انسانها راه نجات را نشان داده
اند - این ترانه با تاسخ گذشته خلق را زنده کرده اند - درین فانی
جو انفرادان ناترین، مرغان و گلها تصور یافته و در شکل گل، و خط
باو فارادیش چشم جلوه گرفته اند - این ترانه با فکر و ذکر را
مغفون کرده بخوش آورده اند، ما را جادو گرانه و سحرانگیزانه خود
کشیده اند - وقتی که ما این ترانه را می شنیدیم، مبارزه
جو انفرادان و دختران کشمیر را که در مثال "بمبور" و "زگس" تصویر
کرده شده اند به پیش نظر می آوردیم، ملاقاتهای تاریخی و صحبت
های شوق انگیزی که با داستان کشمیر همان کرده ایم، تا آخر عمر با
ما باقی میماند - این قصه هم در نتیجه تاثرات همان روزهای فراموش
نشونده (نشدنی) نوشته شده است مادرین جاکوشش کردیم
که محبت و احترام نسبت به دوستان کشمیری و هندوستانی را از میم
دل آنها رانیم -

باری درین افسانه کشمیری حکایت از زیبایی باغ و
گلهای بهاری است چنانکه گوید -

"شکونه ایی از دیگری زیباتر، یکی از دیگری خوشتر و تر،
یکی از دیگری سیربخشتر و یکی از دیگری سیرنخترند - گلهای رنگ

بزرگ جمال دختران بقدر سیده را بیاد آورده، حسن خود را
بجمله گذاشته، لطافت خود را روشن تر نمائش داده، و در
دنیا هر محبت بهار را فطنته میکردند باغ گلها در دامان کوه
بلند چنان حیات بخش، چنان هم جادو گر است که بلبلان بشمار
از شاخ شاخ، از گل گل پرواز کرده، به غنچه های نوشگفته چشمتی
دوزند و تمام روز و شب ستاره میسرایند - آنها با آهنگها شوق
و دلریا در شان حسن و لطافت خوبان مدح، میخوانند،
آنها حیات این باغ و محبت گلها را تاش می کنند گل از همه چیز
باغ گلها، با حسن خود در جهان مشهور گردیده، ازین زگس می
باشد - آیا بجان مرغ هست که حسن زگس را ترنم نموده باشد؟
به محبت آن سزاوار شدن و به وصال آن رسیدن را امید نموده
باشد؟"

"زگس براه دوست خشم دخته مادامی که سرود انتظار
رای سراپا آهنگ سرود آن اندا بنگ سرود عاشقان دیگر نفس
صدای دهد -"

جانان دلم افکار هست چشم برت چاراست

بی دیدن رخسارت گل در نظرم خار است

جانانه ریت دور هست معشوق تو رنجور است

عشق من دلدارم افسانه مشهور است

هم فصل بهار آمد هم دانه قلا آمد

کی آئی دمن گویم "یار آمد دیار آمد"

آئی بیرم خمیسم مد شو به برانگیزم

در روی ریت از باغ گل جنم گل ریزم

"زگس در باغی که در دامان کوه جادو وادی خرم داغ است
به خرنگ که از میان گلها جای گرفته است، تحیه داده چنان کلان
خود را بر رخسار کرده، همچون شیدای عشق "بمبور" با آواز دلربا

بلند تر ترانه میکرد.

گلپای که سرود نرگس را شنیده اند بی برده اند که نرگس
بجایده یار عزیزش را جستجو دارد و نمی یابد، دیدار سنجو آید پیش
نمی گردد - غم می خورد، الم می کشد، جوانی دل را با حسن بی چسبافتن
پاکش را فقط به مجبور بخنده است. ولی باری قطعی دارد
که بهو محبت خجیب در دل برای گردیده و طعنه می کنند. یار عزیزش
را پیدا نمی نماید و با آن خوش بختانه زندگانی میکنند.

برندگان جنو، جنو کرده اند نرگس می پرسند:

نمی ترسی مگر نرگس، ربهت خوف و نظر دارد
دل عاشق چه پروای خط و خنث سفر دارد

بنزل میبرد عشقی که دست که بکن نه دارد

هزاران آلت و اسباب بهای سترگین دارد

اگر بارود را چسپیده برگت را خزان سازند

اگر بر خوف طوفانها بویوت جنگ اندازند

اگر موز دشت را مثل آتش بکشد صحرا را

اگر پیش از بهت گزند آب شود دریا را

بشیمانی نیار و باز این را و خطر انگیز

همان بهت که از این را و خوف انگیز و گریز

نرگس می گوید:-

سر راه مرا قه قان گزینم، هیچ نتواند

ندارم باک از او و در گم را از نیر اند

نه از آتش صفت دیگ بیابانها حذر دارم

و چار آیند دریا با، نه من بیم از خطر دارم

منی کردم از آن راهی که کردم انتخاب را

چکا نه راه خوشبختی خود کردم حساب از راه

نرگس صبح حیات بخش باغ گلپای را، غنچه می اندازد، درو

عشق پاک جانان ترانه میخواند، سرود آن نسبت کاری داشت

قدی و وفاداری به بلبلان و به مرغان دیگر الهام می بخشد - بهر دو

آن همه پند کاه و گلپای جوی کردند

دختران که دل آن دلش، از محبت جوانی و زیبایی لبریز است

در اثر مروری در باغ آفت گلپای

بجایان بلبلان و مرغانی که به او جو گردیده اند بر نفس می آید
..... آهنگ این سرود شادی آورد و دختران دکنده های
خیلی دور هم شنیده، آواز دلشین خود را به آن سرودی اختیار کرده
تانه شیرین، باغ گلپای و همه وادی را در آغوش میگیرد - نرگس
زبان آهنگ مرغان و گون رقصان شده با صدای مفتون کننده
دختران و بکره رقصیدن گرفته - نرگس بدریای خیال غرق شد
از بهر آواز و دوشش فکر میکرد

از پس سنگ در همین انشالله خدایا! بر گهای سبز برش را
قامت نمود را برداشت

لاله که دوست بر صداقت نرگس بود، بشاخ ارغوانیش

حسن عالمگیرش را نمایان کرده، یکتا بخت قدم زده، به تبسم های

به پیروی نرگس آمد

همه گلپای لاله را پیش از گرفتند پشیمان بزرگ سحر انگیز لاله ما

آتش میدرخشیدند، او با یک صمیمت بخود خاسی بکثرت نرگس در

بر تافت و با آواز حلیمانه ای پرسید - دو گانه عزیزم، چرا ما یوم

غمگین می نمایم؟

عذاب و عقوبت های محبت و دلم را با ناخن تیز میخرا

لاله جان گویان، نرگس جواب داد -

بپوده غم نخورید، دو گانه ام، به مراد و مقصد میرسد

بهداد می آید -

در همین وقت از باغ گلپای صد برگ برآمده آمد

نعل صد برگ، نسبت گلپای از باره عشق و جوانی باز هم خوشتر

هرگاه گلپای از عشق و محبت سخن گویند، مرغها جنو و جنو کسان را

بحث می کنند - گلپای به نرگس تسلی دهند، بلبلان چمچه ز لاله

را بیایان گلپای دعوت می نمایند کسانی زبان گلپای

را زبان گلپای را می فهمند، ترانه های

دل انگیز آنها را چنین ترانه می کنند

گلپای نوشگفته

مرغان بخش گلپای

از لاله گز بسپرسی

صد برگ در گلستان

حسن و جمال باغن

دل چاک سینه داغ

او پادشاه گلپای است

در حسن لاله شنیده

می در کف بهار است سبزه پیاله دار است
 طبل به بزم خویان برست و پر خمار است
 از هر گلی که دیدی افشانه ای شنیدی
 از عشق غنچه بر تن صد پیرهن دریدی
 نرگس اگر سراید قل در فغان در آید
 از نغمه محبت باب نوی کشاید

گلهای باغ اکنون بالبلبلان دل خور
 یک جا به صف نرس خوانیم شاد و محزون
 تا این سرود از دور رفته بخوشش بسوز
 یک یک بیان نماید احوال یار مجبور

غزل

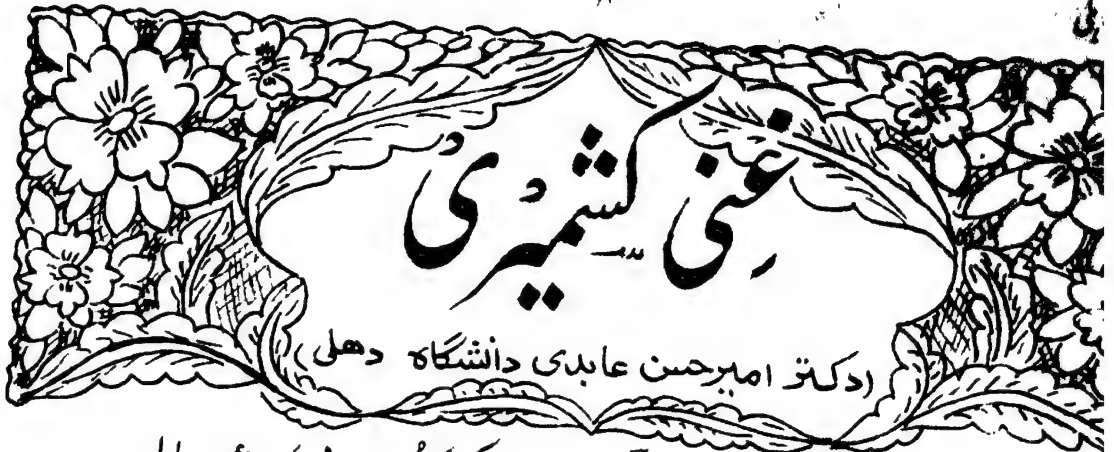
از مولوی عبدالرحمن صاحب شائق حسرت
 (بجو پالی)

بگذر ز جرم بے حد و هم از خطائے مآ
 مابنده تو ایم توئی و خدائے مآ
 با آه و گریه بسکه ترو تازه آسمیم
 به زمین هوا و آب چه نشو و نمائے مآ
 فرخنده این شبیست و این روز خرم است
 ای مه بهر جلوه بارش و سای مآ
 بقراط و جالینوس و فلاطون من توئی
 رخورت آسمیم و بدستت شغای مآ
 مابد کنیم و نمیک شکافات میسر می
 افزون و فانی تست ز جور و جفائی مآ
 فریاد رحمت تو چسان قسمتی نمود
 وصل تو بهر غیمه عرقی از برای مآ
 بیگانه کن ز خلق و بخود آشنا ساز
 بیگانه از تو بوده ام ای آشنائی مآ
 تو فیت هم ز تست و گزند به پیش تو
 ماکینیم و صحبت خدایا تو عائی مآ
 امر ز شکر جراتم شائق زهای دوست
 رحمت بوجد و قوت ز سازد نوای مآ

غزل

از پرده فیض محبوب الرحمن بسمل بجو پالی
 بی لے آنرز ایم اے - (علیگ)

در عشق تو بر بادم بر باد چنین باید
 از هر دو جهان رستم از او چنین باید
 این ناله و این آهی صد جلیت که بی سود است
 یارت بکسار آید بر باد چنین باید
 بر نعمت او شاگرد بر تبت او صابر
 راضی بر ضایع شد مشکا چنین باید
 آن جان بهر آمد آن شمع نثار آ
 از فراط طرب و قضم دل شاد چنین باید
 هر قطره خون من بر جور تو می ناز
 بس از چنین باید حبل و چنین باید
 جز درد تو در قلم وارد نه و کرد و د
 هم از پی قهر کول غیب و چنین باید
 پر کشیده رها سازد او طائر بسمل
 بین شوقی صیادم صبا و چنین باید



علامہ محمد طاہر اشٹوی کشمیری تخلص غنی شاگرد علامہ محمد مجن قانی
یہ دستوفی ابسال ۱۰۸۱ ہجری مطابق ۱۶۷۰-۱ میلادی
۱۰۸۱ ہجری کی از قبیل برجستہ کشمیر مبدیاست۔ درمراۃ انجیال
نشدہ است : بمبد و طالع دراک و رفون و علوم براستاد
دستی می نمود۔ ہر گاہہ شیخ واسئل شکل شری از وی ہنفسار

ری ۶ ص ۱۶۲

غنی وطن خود را : خلی دوست می داشت و بہرچو جہ
خواست از آن جامی فرخ بخش و خرم خانہ شد۔ و از سفر ہلا

رای می نمود :

بکہ شد زنجیر پایم رشتہ محب الوطن
در سفر دایم چو سوزن چشم دارم در قضا
اما در وطن ہموارہ دردمی کشید :
ہر کہ پای بند وطن شرمی کشد آزار ہا
پای گل اندر چین دایم پرست از خار ہا
و سپین از مجاہد سازگار و شومی نقد بر شکایت
می کند :

نہ شاعہی کہ مردم آدم بی سایہ را دیدند
غریب است این زمان گرسایہ آدم شود و پیدا
و شکل بیشتر ہنرمندان غنی جسم کرد کہ از ریش
دی چنانکہ باید شناختہ نشدہ :

ہر کس کہ ہنرمند زبید در عالم
ہست از ہنر خویش دیش را صد غم
دیدہی کہ بوقت رشتہ تابی خبیاط
می ساید دست از تاسف برہم
غنی مدح کسی را نگفتہ و در استفاء کامل سہمی بود :
سعی روزی بر بنی داد و دم از جامی خویش
آبرو چون شمع میریزیم ولی در پای خویش
و برخلاف ہنرمندان درباری از سلاطین و امرا انتظار
صلہ نہ داشت :

غنی چرا صلہ شعرا از کسی گیرد
ہمین بس است کہ شورش گرفت عالم را
وی دوست و از فقر و زندگی سادہ ولی تکلف بود -
در علم فقر ہر کشد استاد چون غنی
برداشت نمنہ از ورق بوریا می سا
اما در عین حال مناعت طبع داشت :
غنی اگر چہ فقیر است ہمتی دار
نشاندہ است کہ بنین دست خالی را

حیات عتیقہ

تا فقر شدہ میقم کاشانہ و سا
از گرد امل تہی ست ویرانہ سا

رفتن بدرخانه مردم عیب است
امروز که فقر هست درخانه ما
ظاهر است که بدین ترتیب گوشه نشینی از محققان
دی بوده :

هر چند غنی همچو تنگین خانه نشین است
نامش ز در بسته برآید چه توان کرد

روشناسم چو مردم دیده
گرچه از خانه بر نمی آیم
در تذکره نصر آبادی نوشته شده است که پادشاه
وقت بیعت خان دستوفی بسال ۱۰۹۵ هجری مطابق
۱۷۸۳ میلادی) حاکم کشمیر گوشت که غنی را بدر بفرستند
اما غنی از حاکم مزبور درخواست کرد که بیادشاه بنویسد که
رو دیوانه است - حاکم گفت عاقل را چطور دیوانه مینویان
گفت سپس غنی گریبان خویش را درید و بطرف خانه روانه
گردید پس از سه روز در گذشت - اگر روایت مزبور درست
باشد پس پادشاه وقت عالمگیر (۱۰۶۸ - ۱۱۱۸ =
۱۶۵۸ - ۱۷۰۷) بوده - زیرا در سال ۱۰۷۹ هجری
(۱۶۶۸ - ۱۷۱۷ میلادی) که سال وفات غنی است عالمگیر
بر تخت سلطنت جلوس کرده بود - اما این حکایت ساختگی
نمیزد - زیرا عالمگیر شعر و صوفیان علاقه ای نداشت
و ممکن است شاه جهان (۱۰۳۷ - ۱۰۶۸ = ۱۶۳۸ -
۱۶۵۸) غنی را طلب کرده باشد -

حکایت دیگر که دلی بر استغناء و آزادی غنی می باشد
این است که سیگونید عینیت خان آشنا دستوفی بسال
۱۰۸۱ هجری ۱ - ۱۶۷۰ میلادی) پسر ظفر خان حسن
دستوفی بسال ۱۰۷۳ هجری ۳ - ۱۶۶۲ میلادی) روزی

گفت که اگر مفهوم شعر با یک بار خواندن و شنیدن درک نمی شود
است - چون غنی شنید گفت تا امروز درک شعر شماست و
داشتم - حالا آن اعتماد از بین رفته است - و پس از آن خان
مزبور را نادید -

همین استغناء علت بود که غنی با کسی جنگ و جدل نمی کرد -
چراغ مجلس نبود و در اتاب - جلال باکس
از در پیش سن دم می زنی خاموش میگردم
و در مقابل خرده گیران عصر خویش خاموش بود :
نرگ گویائی ز دخل نکته گیران رستن است
بستن لب بهتر از مضمون رنگین بستن است
غنی از بعضی معاصرین خود راضی نبوده و در رباعی ذیل
از ظفر (م ۱۰۷۸ = ۸ - ۱۶۶۷) انتقاد میکند :
ظفر که بود روح کیشش چه حجب
با صاف ضمیران شده فوتمن راحه
گوید که برند شعرش از باب سخن
نامش نبرند تا بشعرش چه رسد
در اباعی ذیل یکی از معاصرینش اشاره میکند :
گردنبه شعر خود پیروی از من
گویم سخنی با تو مرعجی از من
بر هر دو قی که کرده مشت سخن
چون لوح زبان بشوی از آب دهن
و در شعر ذیل از شعرای غیر واقعی خرده گیری میکند :
خام گویان بکه میبازند معنی ها شهبید
شد زمین شعر آسوخ چون زمین کربلا
اما از قلم در خلی تو ضعیف کرده است :
از ابل سخن کس بقلند در نرسد
در شعر با و عسری "و سحر نرسد"

هر مصرع او بیک بلند افتاده است
نظم که با مصرع دیگر نرسد
بالاخره غنی در سال ۱۰۷۹ هجری مطابق ۱۶۶۸-۹
در این جهان فانی رخت بر بست - ماهر متوفی بسال
۱۰۷۹ هجری ۹-۱۶۷۸ میلادی) قطعه تازیخ و فاش را
مروده است :

چرا در این فیض صحبت شیخ کامل محسن
غنی سر حلقه اصحاب او در نکته دانی شد
تهی چون کرد زرم شیخ را گردید تا زنجش
که آسمانی سوس ملک بقا از ملک فانی شد
ولی مؤلف فرقه الفارخین سال وفات غنی را ۱۰۷۹ هجری
مینویسد و میگوید که عزیزی در مصرع ذیل تازیخ وفات او را
بطور تعبیه سروده است :

افتاد بر زمین سخن از رفتن غنی
مؤلف تازیخ مرآة العالم سال وفات غنی ۱۰۷۹ هجری
میگوید :

غنی و کلیم (م ۱۰۶۱ = ۲ - ۱۶۵۱) رفتند سی
(م ۱۰۵۶ = ۱۶۷۷ م) سلیم (م ۱۰۵۷ = ۸ - ۱۶۴۷)
هر چهار شاعر در کثیر در قبور الشراذفون هستند -

غنی بر قدام حین و شهدای که بلاخیلی علاقه داشت :
کسی بروز جزا سرخرو تواند شد
که خاکپای شهیدان که بلا باشد
و شعر ذیل از حضرت علی ستایش میکند :
ریاست حق آتش اولاد بولهب را
توان بوترانی باید که خاک باشی

در باره سیرت غنی باید تذکره وحیم که او با وجود آن همه صفات که
داشت ستایش او است و قضا بآنان اشاره شده نسبت به زنان
خیلی بدین است و در بابی ذیل از ایشان بذلت و حقارت
ذکر کرده است :

هر مرد که بازمان بخوش بنشست
بر عارض خویش غازه خورای لبست
بنگ سزا گشت که در نیچه دست
نسبت بهر انگشت فرو تیر بنشست
در تذکره حبیبی نوشته شده است : " شاعر هر یک غنی"
..... آب و رنگ گلستان سخنانی دیوانش ملایم انتخاب
است - ص ۲۲۸ و مؤلف مرآة النجالی در باره او مینویسد
" آنچه از طبع و قشودش سر زده بود او را در ایران و
توران و سواد هند و سنان برافواه و السه جاری است -
و این شعر از غیب داینها ای اوست :

نگره دشمن مشهور ز ناجان در تخم باشد
که بعد از مرگ آهوانه بیرون میاید
و همین مؤلف غزل ذیل غنی را نقل کرده است :

جنونی کو که از قید خرد بیرون کشد پارا
کنم از نجیر پای خوشیتن دامن صحرارا
غنی روز سیاه پیر کنگان را تماشا کن
که نور دیده اش روشن کند چشم ز لیلارا
در تذکره نشان نارس نوشته شده است که در مدت حیات
غنی دیوانش شهرت نیافت اما پس از وفات وی در ایران
و توران و روم و شام هر جا منتشر گردید - ص ۱۸۲ و خود

غنی باین مطلب نیز اشاعہ کردہ :

شعر دگران را همه دارند بخاطر
شعری که غنی گفت کسی یاد ندارد

در تذکرہ نظر آبادی نوشته شده است : "حقا کہ درست سلیقہ و غریب خیال بود اشعارش ہمگی لطیف است" ص ۵۴۴ و مؤلف شمع انجمن میگوید : "در کمتر روزگار چینی ہمہ سانیہ - آخر نحو ہی بحر سخن افتاد و جواسہری کہ بقدر جان توان خرید بیرون آورد ... دیوانش ساید و دایر است"

ص ۳۳۹ - ۳۴۰ صاحب ریاض الشعر امینوبہ درستی زبان دروانی الفاظ و لطافت معانی او مقبول همه بود - و سخن از خطہ کشمیر مثل او کسی برنخاسته - و غنی مؤلف تذکرہ الشعرا میگوید : "مثل او از دیگران نیز از متاخرین کم برفاست - و بسنن مضامین تازه ... و صفائی عبارت از محمدان بلکه از اکثر گذشتگان پیش قدم است ... صاحب ادبیت بیت از دیوان او انتخاب کرده" ص ۶۸ و صاحب شمع عشق میگوید : "مثل او شاعری معنی یاب و محاوره دان از خطہ کشمیر برنخاسته و باین خوبی و فصاحت و تکلم فاختہ کلام او فی الحقیقت بہار کشمیر است ... از نگینی فکر زبانش چہرہ گلرویان در غار جوی و از سودا مشکبارش طرہ مرغی سریان در مشکبوی" و ۱۲۹۹ - ۱۳۰۱ - مؤلف مرآۃ العالم گوید : "درین فن طرز خاص اختیار کرده با حد غنادر آتشکدہ آذر نوشته شده است :

"از تمام کلیات او این یک شعر ملاحظہ و نوشته شدہ بدگفتہ :

فاصلہ چہ احتیاج کہ طومار روزگار

چون بہا ز شد رسد بد را ز می روزگار

صائب (م ۱۰۸۱ = ۷۱ - ۱۶۷۰) در جواب ص ۳۶۵

غنی این غزل را سروده :

این جواب آن غزل صائب کہ میگوید غنی
یاد آید می کہ دیگر شوق را سر پوش داشت

مؤلف مجمع العفی میگوید : "هر کہ از ہند بایران پیش صائب میرفت صائب از وی می پرسید برای من از ہند چہ از معان آوردہ ای - و مرادش از اسغان اشعار غنی بود - در تذکرہ حبیبی نوشته شدہ است کہ صائب پس از شنیدن مطلع زیر برای دیدن غنی بکشمیر حرکت کرد :

سوی سیانت شدہ اگر الہ پن

کرده حب اکاسہ سرھا ز تن

نیز در ہمین تذکرہ نوشته شدہ است کہ غنی از میان صدهزار بیت خود یک ہزار انتخاب کرد و بقیہ اشعارش را الہ پن برد - و منتخبات اشعارش را در دسترس صائب گذارشت - صائب ضمن مطالعہ گفت کاش اینہیہ اشعاری کہ در تمام عمر گفتہ ام باین کشمیری میدادند و در مقابل این یک بیت دیرا بمن میدادند :

من سبزی بخط سبز مرا کرد اسیر^(۷)

دام ہمرنگ زمین بود کہ فدا شد رم ص ۲۲۹
ولی روایت مزبور کاملاً اشتباہ است - زیرا در فہرست سوزہ برتیا نیانہ نوشته شدہ است کہ غنی اولین شعرش را در سال ۱۰۶۰ ہجری (۵۰ - ۱۶۹۹ میلادی) تصنیف کرد - و از لفظ غنی ہمین تاریخ پیدا میشود - و نیز در ہمین فہرست دیدہ میشود کہ غنی در عین جوانی مرد - و ما میدانیم

(۱) کو الہ پن لغت کشمیر است و رشتہ ای را میگویند کہ بدان کوڑہ گوان کہ در راز چرخ جدا میکنند -

(۲) و فاختہ دیوان چابی غنی نوشته شدہ است ماقامہ چون میگوید غنی
معنا قول غنی میگوید کہ میرزا عبد القادر بیدی میگفت کہ اگر این شاعر جلیل

که صاحب در سال ۱۰۷۱ هجری (۱۶۳۱ میلادی) همراه ظفر خان
هم بکثیر رفت و علت رفتن صاحب ملازمت با خان دژ بود.
است. مؤلف تذکره اشعرا میگوید: «صحن قدر که دیوان غنی است
مشهور میرزا صاحب شعر اورا انتخاب کرد و باقی را در آب انداخت.
باید فهمید که میرزا صاحب چه ظلم و بی انصافی کرده عین همه
مضامین او برگردن صاحب است.» ص ۲۷. اینهم اشتباه
است. زیرا دیوان غنی را شاگردان وی مسلم و ملک شهبید
جمع و انتخاب نموده اند. مؤلف خلاصه الافکار میگوید: «با وصف
فیض فرصت سه چهار هزار بیت بلند از در میان حروم بیادگار
است.» فرغ و صاحب ریاض الشعر دیوان غنی را در دهر اربیت
گفته است. از این روایات هم سرودن صد هزار بیت اشتباه
بنظر میرسد. دیگر اینکه در خلاصه الافکار نوشته شده است که
«غنی... صحبت میرزا صاحب و حکیم و قدسی یافته.» و غ
و صاحب ریاض الشعر میگوید: «غنی... صحبت میرزا در ریافته
و با ابوطالب حکیم و... قدسی... صحبت داشته.» و غ از این
عبارات هم پیدا میشود که در مدت اقامت ظفر خان حسن و صاحب
در کشمیر غنی کودکی پیش نمرد.

در خانه دیوان چای غنی نوشته شده است: «نواب
وحیدالزمان طاهر وحید (۱) دیوان اورا بهیكل بازوی خیال خود
ساخته بود... بنازم انصاف میرزای مرحوم را.» ص ۱۷۱
غنی ارزش و هنر خویش را در کسبکرد و پس بر کمال خود
درفتن شعر و سخن فخر میکند:

اشعار آیدم تا شد محیط عالم
انداختند در آب یا ران سفینه هارا

بایران سخنبا روان میرود
چه ایران سخن در جهان میرود

حاصل گرفته خود گشت پشیمان که نبرد
بر زمین ز دشمن را و با فلک رسید

بود که با طفل نورفتا رشتا تانده ام
از دباخم تا برون شد بر زبانها افتاد
غنی فقط شاعر نبود بلکه هنرهای دیگر نیز می دانسته. اما وی
درفتن شعر احاطه بیشتری داشت:

ز شعر من شده پوشیده فضل و دانش من
چو میوه که همانند بزر بر برگ نهان

غنی شاعر غزل سر است و در غزل سرائی بزرگ ترین خصوصیت
وی ابداع و لطافت معانی میباشد. در نگارستان فارس نوشته
شده است: «تخیلات خوش آیند و ایهام که شیوه شعرای هند است
شیوه او نیز بوده.» ص ۱۸۳. و در شال شرذیل نقل شده است:

بی چراغیت اگر بزم خبایلم غم نیست
مهر رخبسته شمعیت که در عالم غیت
ما هر گفت که مهر رخبسته را ما بحال هیچ شاعری بکار
نبرده بود.

غنی یکی از شعرای هندی است که شعرای بزرگ ایران
ویرا گرامی می داشتند. اما در سبک هندی ماهیت شعر ابداع
معانی و منساین بدیع بوده است غنی هم مثل شعرای عصر
خویش بیشتر به همین نکته توجه داشته و همواره در پی پیدا کردن
معانی تازه بوده و از اینرو اذسادگی و روانی و سهولت
هر چه بیشتر در مدیده. و نیز ظاهر است که پیدا کردن معانی
تازه در همان مضامین و مفاهیم کهنه و تکرار شده چه قدر امر
مشکل میباشد چنانکه غنی باین مطلب اشاره میکند:

گر خامه را ز کام بر آید زبان چه دور
شد بحر شعر خفکتر از حب و دل کتاب

و چون مردم نمیدانستند چیزی تازه پیدا کنند اشعار
ان بیش تر متبذل بود چنانکه از این شعر غنی برمی آید :
اگر بیک شعر گفتن شد مبتذل در این عهد
لب مبتن است اکنون مضمون تازه مبتن
نیز غنی میدانست که فقط پیدا کردن معانی خوب کافی نیست
بل که شاعر این است که با مهارت آن معانی را بقالب شعر
رآورد :

آب بود معنی روشن غنی
خوب اگر بسته شود گوهر است

و ظاهر است که همواره در پی فکر تازه و ندرت خیال
دن اشعار را پست و بلند میکنند و از هم آهنگی آنها
بکاهد - و پس در سبک هند اشعار شعرایک پایه نیست
بلکه هر یک بیتها قابل توجه میباشد - غزلهای غنی هم از
بن عیب خالی نیست چنانکه او خود باین نکته اشاره میکند :
شعر اگر اعجاز باشد بی بلند و پست نیست
در بد مضافا همه انگشت یک دست نیست
اما بعد از غنی سعی کرد که شعر او از این عیب خالی باشد
بغضه خودش کامیاب گردیده است :

بکه پستی و بلندی شد در سترم بر طرف
میشود هر مصرع با مصرع دیگر طرف

بود بلند و پستی در شعر مو شکافان
یک دست باشد آری انگشتهای شان
هنوز اشعار وی بحد کمال نرسیده چنانکه خود میگوید :
هر چند شد لیم چو لب جو ز شعر تر
حسنم هنوز نشسته اشعار آید
تا زگی و ندرت از همه بیات غنی پیدا است چنانکه

از اشعار ذیل برمی آید :

حلقه در نگر و خست دیوار بهین
چشم در راه تو دارد در و دیوار بیا

میچکد از سینه صد چاک مایاری نکود
گر چه بستم رشته بر انگشت سوزن بارها

نیست بادی در جهان تنگین ترا ز بار وجود
پشت خم شد زندگانی تا مبر بردیم ما

یار در چشمم و نگر مرگم حبت و جوی دوست
پرده های دیده ام گویند نقاب می دوست

از بنین نگر چه گئی رنج دست خویش
مشق اسیر کردن خونین دلان بس است

عاشقان را جنبش مژگان چشم یار گشت
عالی را اضطراب نبض این بیمار گشت

کند در هفت قدم منیر یاد خلخال
که من گل رخسار پا در رکاب است

جز زیر خاک جای من خاکسار نیست
روی زمین ز مردم بالا نشین پر است

تا کند از رخ زیبای تو در یوزه حسن
جیب را بخیچه گل چاک از دامن کرد

مریشین مکدن زگنه داد سببم
صد طاعت ناکرده بیک سجده ادا شد

ریاض عشق از خون دل من تازه میگردد
زردیم می پرورنگ و برویش غازه میگردد

چاک پیرهن یوسف نبود بی معنی
نخسته برپاکی دامان زلیخا دارد

جامه دیوانگی چون برقد خود دو ختم
بخیه ها از خار پا برداشتن صحرای دم

کس بی تعظیم ما از اهل مجلس برنخاست
بهر پاس عزت آخر خود ز جا برخاستیم

ندارد تاب این دشمن که پای نازکت گیرم
ز پای انتم از شوق و سر راه تو میگیرم

تا در این گلشن چو تاک از می یستی دم زدیم
سجده صد دان را از بهر می برهم زدیم

ندرد از دوستی حسن شب روز داد و خواهم
ز برین رسیده زلفت ز فلک گذشت آهم

جلوه حسن تو آرد مرا بر سر فکر
تو حناستی و من معنی رنگین بستم

چون میوه ایم در باغ بی بهره از تماشا
فصل بهار بگذشت و قشنگ ما رسیدیم

رفت کسی ندید از نقش قدم هیچ سو
زنگ پریده ام مگر بود خنای پای او
منی همواره مضامین تو ایجا و میکنم
از کسی آفتاب نکرده چنانکه گوید:
برند از بهر ز اشعار کسی مضمون را
بطع نازکی سخن کس نتواند برداشت

از نازکت اوست مضمون من
مگر بمضمون کسی پهلوانند
حتی اینکه مضامین خود را هم تکرار نمیکند
در کربستن مضمون رنگین لطف نیست
کی دهد رنگ او کسی بند خنای بسته را

اما دیگران مضامین غنی استفاده میکردند و مثل اینکه افکار و
را در اشعار خود می گنجانید چنانکه غنی در این اشعار باین
موضوع اشاره میکند:

اهدی در حصار خط ز دروان معنی روشن
کجا مهر از کلف محفوظ دارد خرم من مه را

بردند پس از مردن مسامحن ما را
صد شکر که ماند است بیاران سخن ما

بیاران بردند شعر ما را
افسوس که نام ما نبردند

تا دید سر بر تنگی طفل اشک ما
در یاد بست موج کلاه حباب دوست

مانند نقش خاتم کز موم سر بر آورد
گرتن دمی بزمی گردد بلند نامت

تا مگر پیشانی دوانان نچشیدم
دندان طبع کشت نشد در دهن ما

ز بس بر خوشبخت می باطل از ذوق گرفتاری
بسان بیهی می ترسم شکستی در قفس افتد
اما بیشتر تازگی تشبیهات با سستی تو ام می باشد - همچنین
گاه گاهی مبالغه های غمی خوب می باشد اما اگر دهن شری گاه
از آنکه ضعیفم بسا دگر آید
جز مور کسی نیست غمی تو گر کن ما
همین طور تناسبات که یکی از محاسن شری است چون بعد
افراط میرسد هنر خود را از دست میدهد - مترنما شعرا
غنی پرا از تناسبات بیبا باشد :

برای آوردن افکار و تمثیل در سبک هندی قبل جلوه افته
است شبلی می گوید : "علم میرزا صاحب غنی آنرا گوئی
یک فن خاص قرار دادند" ج ۳ ص ۱۹۲ غنی از تمثیلات
خویش یک جهان نو پیدا میکند و گاه کامی در اشعار و
تمثیلات پر آرایش دیده میشود چنانکه از اشعار ذیل بر می آید
و بنهار زمین مهابش ای غافل از غمتم حلیم
چون زمین در جنبش آید خانه حاد و بران شود

مضمون دزدی باران نمی باشد غم ما را
چنان بستیم مضمون را که نتواند کمی بردن
اما غنی در پی آوردن افکار تازه و بدیع خیلی سبالت کرده است
و چون اینجا است هر شتر دی دارای تازگی باشد تصنع خیلی
زیاد در کار آورده میشود و ظاهر است که تصنع هر چه بیشتر
شعر را از روحیه آن خارج می کند و این گونه اشعار بیشتر
سست و بیچسبیده و بی لذت میباشد چنانکه در اشعار ذیل
خواهیم دید :

ز بیعتی چو طفل اشک نمیک از بدنی دلم
سر پستان تصور میکنم گوی گریبان را

فته در خانه چینی گذاران لعبت چنین را
پر پروانه سازد شمع حشش دامن زمین را

نمای چکتنش چون در ضیا بخشی بر بیضا
گذارد و پنبه را بر داغ ماهی الکف دریا

چون شکست دست پایم مرهم دیگر داشت
عاقبت بر خوشبختی بستم تخته تا بخت را

اصل مضمون در سبکهای هندی و عراقی یکی است - اما آنچه
که هر دو سبک را از یک دیگر جدا میکند این است که در سبک
هندی شاعران معانی را بطرز نو و اسلوب تازه بیان
میکردند و این تازگی و ندرت بیشتر از تشبیهات و استعارات
و تمثیلات و تناسبات و مبالغات تازه پیدای شود -
سپس غنی هم مثل شرای عمر خویش سی میگرد که تشبیهات و استعارات
جدید میآورد و مثلاً میسراید :

بعدم که گر خور دافوس آن کمرش چه سود
مرگزد و نمکشت شمع از ماتم پروانه ها
شما می سراپید :

کس وقت نزع بر سرم از بکیسی نبود
نترمنده ام ز عمر که آمد لبس مرا

گر ز خا و مغیلات تغافل دیده است
که چشم آبله پا بر آب می بینم
آنچه درباره غنی تاکنون گفته شد مارا باصل و هنر شعری
نمی رساند چون شعر چیزی دخل است باید آثار یک شاعر
فوقی تنبیات او و دیگران باشد - اما چون شاعران سبک هندی
بیشتر در پی ایجاد معانی نبودند از روحیه شعر غافل میشدند -
هنوز در آثار غنی ابیاتی دیده می شود که زائیده تاثیرات عمیق
شاعر بوده و از همه گونه نصنع خالی و روان میباشد چنانکه
از مثالهای ذیل بر می آید :

در هنر شد باهل گنه ابرمحتی
اندر ختم چو داسن تر را بافتاب

کس ز فیض بحر چو دش در جهان محروم نیست
پشت ماهی پر درم مشیت خدا پر گوهر است

بعدم دن هم نگردم سیر از صهباشی
می تخم نوشم چو گردم خاک در میانها

چون قبله نما خضر ره اهل جهان باش
مگر شسته خود در اهنمای دگران باش

بعدم که گر خور دافوس آن کمرش چه سود
مرگزد و نمکشت شمع از ماتم پروانه ها

تا بوت مرده ای و خوش بهیار کرد ما را
پایی بخواب رفته بیدار کرد ما را

فایغ بود از آفت گیتی دل روشن
از برق زیبائی نرسد خرمن مه را

رفیق چهل غفلت عاقبت از کار می ماند
چو یک پا خفت پای دیگر از رفتاری ماند

بر تو اضحیهای دشمن تکیه کردن اهل است
پای بوس سبیل از پا افتد دیوار
اما بیشتر تمثیلات غنی سست و دو را زکار می باشد
چنانکه در مثالهای ذیل خواهیم دید :

سگین دلی است هر که نظا هر نام است
پنهان درون پنبه بیس پنبه دانه را

میکنند ویران تمول خسانه سمور را
آنگین سیلاب باشد خانه زبور را

دل و اخال او دزدیده در گرد خلتش جویم
که سال برده را دزدان نهان در خاک می زند

کی تواند شد ز دنیا چشم دنیا دار سیر
تشنگی زائل نگردد هرگز از آب دهن

در دیده من نهان ز مردم
ای راحت جان چو خواب نبشین
در میان جنبه های غم و شادی شاعر جنبه غم و
اندوه قوی تر میباشد. و اگر شاعری میخواهد آثارش
درست عکس تصورات قلبی او باشد حتما باید درود داشته
باشد. و لذا در آثار غنی هم البته بندرت ابیاتی می یابیم
که احساسات تنگین شاعر را بیان میکند چنانکه در اشعار
ذیل مشاهده میشود :

ما را از آفتاب قیامت غنی چه پاک
دو زخ تراست از عرق انفعال ما

همچو آتش روشن از من بود شمع هر مزار
شکه مردم کس چراغی بر سر خاکم زنجیت

از جوی حرص بیش نخوردم ز قطره ای
آن نیز عاقبت عرق انفعال شد

هیچکس بر حال ما رحمی نکرد
تشنه لب مریم و چشمی تر نشد
غنی شاعری سنجیده است و مسخر و هزل از سیرت
وی در میباید اما نگاه گاهی در آثار او ستونی و خوش
مزگی دیده می شود :

تا شود قبرش زیارتگاه ارباب دیا
خویش را از احد بزرگبید ستار گشت سرت
در همه اصناف شعر فای غزل هر چه بیشتر با نثر است
و محدود است چون غزل بهترین صنف برای ابراز
احساسات میباشد باید صنف مزبور به روحیه شاعر

قریب تر باشد. اما غنی در صدد آوردن افکار و نوکالاهی
از حد و غزل خارج میشود و هر چه زاید و تخیل
ادست در آن می گنجاند و در نتیجه نزاکت غزل بیشتر آید
قبول نمی کند چنانکه در اشعار ذیل می بینیم :

خو استم پاک از غم و خاشاک سازم دانه
مردم را مود از سوراخها غریبال کرد

چو بستم نامه بال کبوتر بینه شد پایش
تو کوئی حلقه دایم هست نقش مهر مکتوبم
همچنین زبان غزل هم محدود میباشد و هر نقی نمیتواند
جز در زبان غزل شود. اما شعری سبک هندی چون در معنی
آفرینی از حد اعتدال خارج شد و هر نقی که میخواهند
داخل غزل میکردند سبک و در آثار غنی لغاتی است که با نرمی
و لطافت و روانی غزل نمی سازد و روانی شعر کاسته
می شود چنانکه در مثالهای ذیل دیده می شود :

ترک نمک گرفت نمک را خراب کرد
آخر نمک حرامی داغم کباب کرد

بنوعی بارها از سحر گردانی پشیمان شد
که گشتنش چو سواک از دانت لاق دندان شد

بکارگاه تماشا آفتاب روی نرا زنا شعله آفتاب می باشد
ولی سبک طبع از سحر و جادو و هر چه غزل بود که در شعر
روان نمی آید را شاعران وی سبک نمک شید جمع و آفتاب کرده اند و این
با سبک ماهر در سبک نویسی و کجای رسیده و در این شعر و در هر
بیت است - (پایان)

مد پر محترم۔ تسلیمات۔

تین ماہ قبل بلدہ حیدرآباد دکن میں احیائے ادبیات فارسی کے سلسلے میں ایک انجمن "بزم سعدی" کے نام سے قائم کی گئی ہے۔ دیگر مقاصد کے منجملہ فی الحال اس بزم نے اپنے دو طرحی مشاعری ٹری ہی کامیابی سے منعقد کئے۔ امید ہے کہ یہ بزم اپنے دوسرے مقاصد کو بھی باحسن الوجہ پورا کرے گی۔

یہ اعادہ تحصیل حاصل ہو گا کہ فارسی زبان میں علم و ادب کے بیش بہا خزانے پوشیدہ ہیں اور ان سے استفادہ کے مواقع ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔

اس لئے اس زبان کے احیاء میں جس قدر بھی سعی کی جائے کم ہے جبکہ بالواسطہ زبان اردو کی ترقی کے لئے فارسی کا جاننا از بس ضروری بھی ہو۔

نظر برآں آجنگ کی اہمیت و ضرورت اور بڑھ جاتی ہے جب ہم اس کو ان اغراض کی تکمیل میں غایت درجہ سرگرم عمل پاتے ہیں اور اب "بزم سعدی" اور اپنے حلقہ آخر میں اس رسالے کے تعاون کی مقدور بھرکوشش کروں گا۔ خداے تعالیٰ آپ کی مساعی کو کامیاب فرمائے۔

لگے ہاتھوں "بزم سعدی" کے طرحی مشاعرے میں سنائی ہوئی غزل بغرض اشاعت مرسل خدمت ہے۔ امید کہ پسند فرمائی جائے گی۔

آپ کا مخلص
محمد شمس الدین تاباں عفی عنہ حیدرآباد دکن

نذر سعدی

ای شہر یار خوبان لطف و کرم حُسن دارا
در شعل یار دیم خود را خود آتشکارا
خزن و دلال دنیا خوت و خیال عقلی
منکر جهان کشیدن بی کیف عشق مردن
در کوئی حسن و الفت عمری گذشت لیکن
دی روز دل بودی امروز جان بر دی
ہر چند من غریبم لیکن غیور ہستم
در راہ شوق جانان بے باک تر قدم زن

یاد رکھنا۔ ی یاد کردہ فی کتارا
صد بار چاک گردم جملہ حجاب لارا
غرق می خودی کن افکار ناسنارا
کافیت ابن سترائی دامن کش و نارا
با چشم پاک بین و با قلب یار سارا
شکرت اسیر کردی صبر گرینہ پارا
شاید کہ تو نہ دیدی سلطانی گدارا
بجداشت بر من ای دل انجام کارارا

از قلب و روح تابان صبر و قرار بردی

ای آشنا نہ کردی با یار آشنا را

رس جناب آقای
نرحسان یارشاطر

ادبیات ایران پیش از اسلام

۱- منظور ما از ادبیات پیش از اسلام فعلاً آناری است
از زبانهای آریایی که در این سرزمین بدانها سخن میگفته اند
بمانده است.

۲- اقوام ایرانی در اوایل هزاره دوم پیش از میلاد
برای رودی آوردند و بتدریج در نواحی مختلف آن جای
گرفتند.

اقوام پارسی و مادی و پارتی و سغدی و خوارزمی
برین زمره اند.

۳- زبان این اقوام از یک ریشه بوده و با هم نزدیکی
سیار داشته اند. همچنین این زبانها با زبان سانسکریت مخصوصاً
بان سرودهای ودا بسیار نزدیک بوده است. این معنی از
فایده زبانهای قدیم ایرانی چون اوستای و فارسی باستان
سانسکریت و دآشکارا میشود. از زبانیکه فشار این زبانها
داثری بجا نمانده ولی از معایسه زبانهای مذکور میتوان
بگوئی آن بی برد.

۴- زبان اقوام مختلفی که بایران آمدند هر یک جداگانه بر
ل یافت و بتدریج تفاوت این زبانها بیشتر شد تا آنکه امروز
همی از این لجه با یکدیگر تفاوت کلی دارند.

۵- در میان زبانهای ایرانی دودسته عمده میتوان تشخیص
اد- دسته شرقی و دسته غربی این تقسیم بر حسب شباهت دستوی
خوی این زبانهاست. زبانهای هر دسته با وجود آنکه لفظاً
راگاندا داشته اند بهم نزدیک اند.

۶- دسته شرقی شامل سغدی و خوارزمی راستی
میشود و بعضی از لجه های فلان پامیر است. دسته غربی شامل
فارسی باستان و پارتی و بجلوی و کردی و لجه های
کرزی ایران است. زبان اوستای از جهاتی بهر دو دسته

شبیه است.

۷- از زبانهای دسته شرقی که امروز متروک اند سغدی و خوارزمی
و ختنی آثار کتبی بجا گذاشته اند. استی در تفقاز دیشو در افتاتان
متداول است. از زبانهای دسته غربی که امروز کسی با آنها سخن نمی گوید
فارسی باستان و پارتی و بجلوی صاحب آثار عمده هستند از زبان
اوستای که زبان یکی از نواحی شرقی ایران بوده تنها کتاب و ستا
بجا مانده است.

۸- اوستا کتاب مقدس زرتشتیان مهمترین اثری است
که از زبانهای ایران قدیم بمانده. اوستا نخت مفصلتر بوده
ولی بعضی اجزای آن در حوادث سیاسی از میان رفته است،
همه اوستا در یک زمان نوشته نشده بلکه بتکلیف انشاء شده است و
بهین جهت زبان آن یکسان نیست.

۹- قدیم ترین قسمت اوستا (گاتها) یعنی سرودهای خود
زرتشت است که موضوع آن ستایش اهورا مزدا الهی بزرگ و
بیان آفرینش و پیامبری زرتشت و مدح راستی و منع آفرینی
چوآن دزدگر بدکاری اهریمن و دیوان و وعده رستگاری و غلبه
راستی است. زبان گاتها ابتدائی تر و کهن تر- سایر قسمت های
اوستا تازه تر است و شامل دستورهای دینی و سرودهای مذبحی
و ستایش ایزدان زرتشتی و آداب و رسوم عبادت است. شنبها
که مهم ترین جز این قسمت از اوستا است سرودهای زیبا و خوش
است در ستایش ایزدان و فرشتگان زرتشتی که عموماً در اصل خدایان ایرانی بوده اند.
زبان اوستا زبان زرتشت و اوستا است در زمان زرتشت
ترید است روایات زرتشتی که با احتمال قوی در واقعیت نیست
و هم در حد و دقت ششم پیش از میلاد قرار میدهد.

۱۰- اوستا بکلی نوشته شده که در اوایل خود در ساسانی در
حد و دقت ششم میلادی برای همین منظور در دسترس

شده است. خط اوستائی خط الفبائی است و مستوی است.

۱۱- زبانهای ایرانی بموازات یکدیگر در فطرت ایران رواج

داشتند. اما در مرکز سیاسی ایران زبانهای ذیل برتریب

آزادگی حقوق یافته اند. مادی - فارسی باستان، پارسی پهلوی و فارسی

برتری یافتن هر یک از این زبانها با حوادث سیاسی مرتبط بوده

است. این زبانها همه متعلق بدسته غربی زبانهای ایرانی اند.

۱۲- از زبان مادی که زبان خاندان مادی دهه هفتم

۵۵۰ ق م) بوده اثر مستقلی بجا نمانده ولی بسیاری از کلمات آن

در کتیبه های هخامنشی آمده است. پیدا است که زبان فارسی

باستان اوستائی بسیار نزدیک بوده است. تشخیص کلمات مادی

در درجه اول بر حسب قواعد زبان شناسی است.

۱۳- با استقرار خاندان هخامنشی (۵۲۹ ق م تا ۳۳۰ ق م)

فارسی باستان در صفت مقدم زبانهای ایرانی قرار گرفت. از

این زبان کتیبه های متعدد از شاهان هخامنشی خاصه داریوش بر

صخره بیستون است. از پنج ستون که مهمترین کتیبه های عالم است

موضوع آن شرح نسب و فیروز بها و تاجگذاری داریوش است.

۱۴- کتیبه های فارسی باستان عموماً بخط میخی نوشته شده

خط میخی فارسی باستان خط الفبائی میخی و شش حرف دارد و

از خطوط میخی ایلامی و بابلی ساده تر و کاملتر است.

۱۵- زبانهای اوستائی. مادی و فارسی باستان دستور

زبان مبوط و پیچیده دارند. اسامی و صفات و ضمایر چنانکه در

سانسکریت و یونانی و لاتینی معمول است صرف میشوند.

مفرد و تشبیه و جمع. مذکر و مؤنث خنثی دارند. افعال غیر

مفصل است.

۱۶- با انقراض خاندان هخامنشی و رخنه کردن تمدن

یونانی و پس از استقرار خاندان اشکانی (۲۵۰ ق م تا ۲۲۴ م)

زبان پارسی که متعلق زبان این خاندان بود در مرکز سیاسی ایران

تفوق یافت. از این زبان دو نوع اثر عمده موجود است. یکی

کتیبه های پارسی که عموماً با و اهل دوره ساسانی است. و دیگری آثار

مانوی. کتیبه های پارسی خطی مقتبس از خط آرامی نوشته شده و

در آنها هر دو اثرش بکار رفته یعنی کلماتی که با آرامی نوشته میشده و

پارسی خوانده می شده است. از مهم ترین این کتیبه ها کتیبه

(پایکولی) است. آثار مانوی پارسی مشتمل بر سه و دو مناجات

و غیر اینهاست و بخط مانوی که مقتبس از خط سریانی است

نوشته شده و هر دو اثرش ندارد.

۱۷- با استیلای خاندان ساسانی (۲۲۴ م تا ۲۵۶ م)

زبان پهلوی که دنباله فارسی باستان است برتری یافت. مابین

زبان نزدیک زبان پارسی است و آثار عمده آن چهار نوع است.

کتیبه های پهلوی و آثار کتابی و آثار مانوی و سکه و مهر و سنگین.

۱۸- کتیبه های پهلوی عموماً متعلق بدوره ساسانی است

و خطی مقتبس از خط آرامی. ولی جدا از خط پارسی. نوشته شده و در

آنها (هر دو اثرش) بکار رفته.

مهم ترین کتیبه پهلوی کتیبه شاپور اول است در کعبه

نقشت، در نقش رستم.

۱۹- آثار کتابی پهلوی و وسیع ترین آثار ایران پیش از اسلام

است و قسمت عمده آن آثار زرتشتی است. این آثار بخط پهلوی

نوشته شده که دنباله خط کتیبه های پهلوی است و هر دو اثرش دارد

و خط ناقص و دشواری است.

۲۰- آثار زرتشتی کتابهای دیگرت "و بندشن" اعتبار

خاص دارند. از کتابهای غیر دینی کتابهای "سگنامه اردشیر

باجان" و "یادگار زریران" و "درنت آسوریک" در خور ذکرند و زبان

پهلوی زبان فارسی امروز نزدیک است.

۲۱- آثار پهلوی مانوی بخط مانوی نظیر خط مانوی و پارسی

نوشته شده بعضی از آنها منظم است. هر دو اثرش در این خط بکار

نمی رود. زبان این آثار با مختصر تفاوتی همان زبان پهلوی آما،

زرتشتی است ولی از اثر ادبی آنها بسیار بیشتر است. قسمت

عمده این آثار در کادشبهای ترکستان چین خاصه تورفان پیدا شده

۲۲- زبانهای پهلوی و پارسی مانند زبان فارسی کنونی که با

از تسلط عربی زبان روی ایران خد نسبت زبانهای فارسی باستان

و اوستائی زبانهای ساده اند یعنی دستگاه افعال آنها ساده

است و اسامی و صفات و ضمایر عموماً صرف نمی شوند. و تشبیه

تشخیص جنس مذکر و مؤنث و خنثی در آنها نه میانه میانه است

غزل

غزل سرایان ما هر روز بر دست همواره غزل را در دقت
 هادی میرا بیند و در احوال عادی کیفیت و اهدی در لحن
 حد نفس انسانی طاری می شود. اما بر عکس آن می بینیم که علی العموم
 بای جذب و اهدی در غزلها جذبات متعدد و متضاد کار فرمای
 شد. از نیرد می توانیم گفت. اگر باری برخی از نقادان را
 بیج بدانیم که شعر اد غزل خود اکثر و بیشتر وقایع زندگی خود را شرح
 می دهند و به وقایع زندگی می گنگان کستر تماس دارند، باید بپای
 ست آورده در معیار غزل سیرت و کردار و مضامین غزل گویا
 دقت تحت مطالعه بگیریم که آیا قول و فعل دی با هم مطابقت هم
 بگی دارد یا تضاد؟ بیاید همین زمینه را تحت تجزیه و بخش بگیریم
 آیا شاعر غزل گویا کردار و شخصیت خود سخن میراند یا نه؟ برای
 مال ریاض "شاعر مشهور اردو را ببینید -

ریاض شاعر است که در شهرت او بر خمریات است تمام
 دم میداند که وی در تمام عمر خود یک قطره شراب هم نه چیده
 د. از نیرد می توان گفت که کلام ریاض ابداً منظر سیرتش نبوده
 له صریحاً بر عکس آنست. پس هر چه که او در باره خمریات نشود
 طابقتی با سیرت و کردار او ندارد و از این استنباط میشود که ریاض
 شخصیت و سیرت خود حکایت نموده و کلامش از واقعیت عاری
 ست. و هم از نیرد دست که آنرا کلام فطری گفته نمی توانیم. در
 بجا ممکن است کس بگوید که اشعار ریاض اگر نظر سیرت و کردار
 و دش نیست البته نمائنده و حاکی وقایع حیات دیگر خواهد بود.
 در جواب این می توانیم گفت که شاعر در کلام فطری و طبیعی
 دیش همواره از خود حکایت نمیداند از دیگران. و اگر از دیگران
 نیزی میگوید آنهم با اندازه. نمک است در آرد، نه اینچونک
 در دزدان گردد. از ماکولات و مشروبات نمی توان بدین چنین

ذائقه آنرا حکایت کرد. مثلاً اگر کسی را در حالت خوردن شهدی نیم
 بخش مشاهده از لذت آن بهره مند نمی شویم. ذائقه آنرا همان
 شخص می دهد که خودش چیده باشد. همچنان اگر کسی را هنگام نوشیدن
 شراب به سیم فقط بدیدن آن خمیرت به نمی توانیم پس اگر شاعری
 شیرینی عسل و آب انبه، شراب را بدون تجربه در شعر خود تدارک میدهد
 شعرش با حقیقت کلام بیج ربطی ندارد و چنین کلام را در مجموعه اشعار
 حقیقی شمرده نمی توانیم.

همچنان در مجموعه غزلهای امیر بینائی لکهنوی دقت نماید
 شاعر موصوف در شخصیت خود یک مرد متقی و خشم و چراغ خانواده
 حضرت شاه ضیا بوده تقدس و نقشت موصوف بجای بود که بدین
 دشمنان او نیز تصدیق میکنند. شاعر موصوف در عمر خود نه فقط زبان
 فاخته بازاری را ندیده بلکه بزبان محرم و امر و خیر و هم نگاهی نکرده
 بود. ولی اگر نظر به کلام شاعرانه دی بیند از می بینیم که سر تا سر کلام
 او از شرح غشوه گری و غمازی زنان بازاری و ناز ادای اهرودان
 زشت کردار احساسات شاید پرستی و تدارک غلغله می نشان
 طلع مملو است.

بقدر جای تعجب است که شخصی ابداً لب بشارب نمی آید
 و بر کسی هم عاشق نمی شود. اما هنگام سرودن غزل هم می کش و هم
 شیرای دل داده میگردد. از همین قرائت مشاهده رسیده که شخصی رند
 مشرب که پیشه او دائم عاشق و عاشقی بوده، لیکن در غزلهای خود
 مسائل تقصوف و اقوال ایمان افروز را بیان میکند. آیا چنین
 طرز کلام را شاعری گفته می توانیم؟ و این اسلوب کلام بر روی
 شعرا و خوشار شاعری جهان سیلی زدن نیست؟

نکته دیگری درین باره درخور توجه میباشد که قسمت بزرگ
 اشعار و غزلیات شاعران مایعی فیصد شراب و شادمانه است و

در علوم مطلق و ادب و
چنانچه مکالمه بیرون (بکلمه) داخل الحک که در زبان
نوشته شده بسیار جالب نظر است که
دعای انصاف دیده شود، بعد از کلمه همدانی که شعر عدل و
تقریبی باشد و این دعوی برتری که از رشحات قلم دی است
خط نیست

چون من پس از وصال نیایی کس

صد سال اگر به گوی ایران را

علامه شبلی در شعر العجم جلد سوم و صفحه یک صد و شتاد
و نه میزید در ادب و بعد ایران فی الواقع قافیه‌ی چنان شخصی
رو به عصره عالم نهاد که در عالم شاعری انقلابی غلیم پیدا
کرد. اما سخن سرانی وی نو نبود بلکه خواب هفت
صد ساله را که فراموش شده بود بیاورد و در این غلط نیست که
فرخی و سنوچهری را دیگر در قالب قافیه‌ی نو ننمودند.

میرزا غالب میگوید که "قصاید قافیه‌ی آغاز شده بر او تمام
شد. بر دفتر برآوردن کتاب معروف خودش یک سال در ایران
چندین سال در قزوین و در قزوین در قفسه‌ی خود قافیه‌ی چنان می نویسد
قافیه‌ی مستوفی شده و شاعر عظیم دوره‌ها ضایع است. او در
دزم عدل نداشت. در تشبیه و استعاره و سلاست
دروانی کسی به سر وی نبود اگر چه دارای علوی بیان
و دهانیت مولانا جامی و دشواری و فلسفه جبرخیام و رفعت شوکت
الفاظ و دومی نیست اما گاهی روانی و تفنن طبعش چنین فی سئل
بود که در جای دیگر نتوان دید."

کلام قافیه‌ی خیالی روان و سیل و پر از موسیقی است

در کلامش حتی بندش و ریختن الفاظ و انتخاب بحر چنان بکار برده
که نقش نغمه جسم مشاهده می شود و این روانی و نغمه‌طرازی از
معتقدات قافیه‌ی ست. در تشبیه و قصائد
چنان تردستی بکار برده که در سلاست بیان و صفاتی زبان
تغیری پیدا نشود و این بقادر الهامی آن شاعر نادر و زنگار دلالت
می نماید. از مطالعه قصاید وی چنان آشکاری شود که دوستان

خیال کلف با هم پیوسته اند. در شعرای متقدمین ایران
این وصف جز فرخی در شخصی دیگر نظری آید. اما قافیه‌ی در نرم و
نغمه‌ی از و فزون تراست میخوانم تشبیه قصیده‌ای که در وصف
عهد نوشته این جا نگریم.

عهد شد ساقی بیار و درش و رهاها
بشت باز و در جبهه و گردن یام را
سین ساغرین و در ترک از عید
گویند هفت سین ندان و آشاها
خلق را بیست و نوبت زن
از سر بکشد می جویم باب عام را
یک در گذر خلقی و بدست من بزم
گرچه بوسه می گیرم آن شوخ شیرینجام
اشعاری چند از قصیده بهار به ملاحظه شود که موزونی و بحر
الفاظ و فقره در تمامی اشعار روح موسیقی دمیده -

نسیم خلدی و در گردن جوی بارها
که بوی مشک میدهد به هوا و غزلها
فراز خاک خشت آدمیده کشته
چرا کشته بهشتها ندهد صد نزارها
رفیق جو، رفیق خو، رفیق لبخند
رفیق لب، رفیق موه و زنگارها
قافیه‌ی حلی شورانگیز و جالب
نوشته که مطلعش اینست -

یارب به یاد شاه رسل ماه آنگی
یارب به یمنای بیل شاه و لافتی
در واقعه نگاری قافیه‌ی از و دومی
پیردی نموده و حق نیست
که درین صفت جز فرزدی تمامی شعرای ایران با و دعوه همسری
ندارند، در تشبیه قصیده‌ای بهار به آمد بهار و اثرات که از و پذیر
می شوند. مجالس عیش و بزم غزل و بدستی مردان را به چنان جا بگذاشت
بیان می کند که خوانندگان را سحر و این یک جور محاکات بخوبی
باشد که آن را در زبان انگلیسی سین می گویند، ملاحظه شود:-

بهار آمد که از گلین بهین با نگر بهار آمد
بهر ساعت خوش مهر غزل از مهر غزل آمد
تو گوی از غزل بستم به پر شمع و مهر
زین با نگر و وصل دراج و ساید
بجوشد مهر جان چون لعل از بوی
بهر بوی مهر و دل چون مرغ دل از شاخه
زهره نواز از غزل چنگ آمد
زهره نواز و بوی و بوی و بوی
الایا ساقی آمده بجان من ساقی آمده
دادم به خود ده که می ترسم خالید
قافیه‌ی بر مناظر نگاری هم قدرتی داشت. مناظر نگاری شایع
قدیم شعرای ایران است. در میان شعرای متقدمین ایران سنوچهری
و فرخی درین وصف خیلی زور طبع نموده، در شعرای متأخرین قافیه
درین خصوصیت عدل خود نداشت، او در قصائد و نظم، مناظر



قدرت را چنان به ضبط تحریر آورده که آن تصاویر نفی را بکلی جمع
کنند یک مرقع عظیم بدست آید - در تیش یک قصیده مناظر آید
باران، صدای رعد و برق و اثر آن بر سبزه و گلزار را چنین در
حیطه تحریر آورده :

گردن تیره ابری بامدادان شیراز
چو نیم ابرن خیره چو نیم غمناک
جوان خیزد و گوهر نیر و گوهر نیر
خنده گفتی همه چیره به غرض است دا
بدل گلشن به چمن ندان نه گریه کند
چو در نیم طرب ندان شیرین نه سبا
انزوی صنایع و بدایع که کام شعرا مامل به روان گرداند را شمار
قائمی و معاصره به و نسیم به شایده می رود - چون قاضی شاعر قادر الکلام
بوده که با را بجدی بکار برده که تاثیر اشعارش در چند شد - از خواننده
کلام قاضی ظاهر می شود که همه جا صفت ترس و صنعت سوال جواب
تشبیه و استعاره را بطرز نوگنجا نموده ، مضامین مختلف و
اختراع نموده - چنانکه در صفت سوال و جواب او یک مرتبه معروف
تصنیف کرد که در زبان فارسی یک شاه کار است -

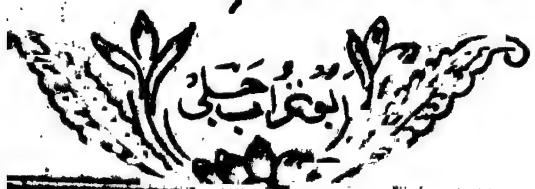
پس از بیان مختصات کلام قاضی بخوابم یک نکته اهم را ذکر کردم که
در میان شعرای متقدمین و متأخرین ایران قاضی دارای ستای
عالی است که بیشتر الفاظ متر و کلام قدیم را - - - - - استعمال ساخت و از
اختلاف قدیم و جدید چیزی نماند را بوجود آورد و شعر را که از روایات قدیم
منحرف شده بر ماده نوین ره یار بودند به فنون قدما
منعطف گردانید -

بعد از مطالعه این دعوه ای که علامه شبلی در شعر العجم کرد
..... " که اشعار فارسی از رودکی آغاز
نموده ، به اشتنا قاضی بر صائب تمام شد - درست میتوان گفت که
این چند کلمات پرگنده خود را بر این شعر قاضی به تمام
برسانم -

چون پس از وصال نیایی کس
صد سال اگر بکاوی ایران را

(پایان)

در بند یستم من و از بند رستم ام
یعنی طلسم بی خبری را شکسته ام
بر اغتمای میهن خود دل نهاده ام
بر از تقاء کشور خود عهد بسته ام
زنجیر غفلتی که مرا بسته بود پای
از پای خود بدست توانا گسته ام
بند فریب پاره نمودم ز دست و پای
آسوده خاطر م که ازین بند حبسته ام
توفیق خدمت و طعم تا بود نصیب
من شادمان ز طالع بخت خسته ام



سَلام

از نتایج فکر اعلا حضرت علی القاب عز و جل و از زیر المُلک لُباب محمد سَمیعِ علیخان بہادر نواب اف تونک المتخلص

بشوز خونِ جگر زبان را و حَرِ پِ اَنامِ برخوان
ز آبِ دیدہ و ضوکنِ اولِ پس و ضو این سلامِ برخوان

پس در دو و دو سلام بے حد تو این سلامِ نظامِ برخوان
صبا بسوی مدینہ رُکنِ ازین دعا گو سلامِ برخوان

”بگر دشاہِ رسل بگر دو بصد نضر ع پیامِ برخوان“

بآرزوی نطائے باغ و راع ہرزہ گردِ ہر جا
بشوقِ گلشت و سیرِ عالم ند ارجیانِ مدامِ خود را

بی مریضیانِ گردشِ دھر و مند است این مداوا
بہ بابِ رحمت کہے گردِ رکن بہ بابِ جبریل کہے جبریل

صلوٰۃ ربی علی نبی کہے بہ بابِ اسلامِ برخوان

پدرِ گریبان و دامنِ جانِ بر نیز خونِ جگرِ خدا را
بہ زیورِ بے خودیِ عروسِ جنونِ دلِ بچنینِ بیارا

بہ حالِ اودیدہ اُنک بار دُوی کشمیرِ چو گدا
بروزِ من صورتِ شالی نمازِ بگزارد اندر آسجا

بہ سخنِ خوشِ سورۃ محمد تمام اندر قیامِ برخوان

بہ بصد زاری و نضر ع تر عقیقتِ بجا کُن کو
بہ باخلاصِ عاشقانہ سیرِ صداقتِ بجا کُن کو

بہ حالتِ سجدہ خاک گرد و سیرِ نیازتِ بجا کُن کو
بہ بچندینِ ادبِ طرازی سیرِ اداوتِ بجا کُن کو

صلوٰۃ وافر بہ روحِ پاکِ جنابِ غیر الا نامِ برخوان

شالِ من پیکرِ رضا شود سر قدمِ کُن نمب و فاش شود
چو تاجِ مضمونِ غزلِ ترا شود بہ کثرِ تیرِ بزد و فاش شود

بہ بزمِ پیغیبِ این غزل را ز عبد عاجز نظامِ برخوان

جانب آقائی علی اصغر حکمت
سابق سفیر کبیر ایران
دهند

گفتار حکمت

غزل

خاک دلی

دل ما شام زلفت ز سحر خبر ندارد
شب فحنت غریبان بجهان سحر ندارد
بدیا رهند جانم نفیس درون چو طوطی
همه دشت پر از شکر چو کند که بر ندارد
نکند سخن بر زمین نه بعد ز عشق پیتم
که بجان در دلم سخمش اثر ندارد
من و آه پر مشاری که جهان بسخت آرد
نفسم بسینه یاری بجز از بشر ندارد
چو روان رهبر دم بدیا بستی شد
هم از آن وطن هوای سفسر دگر ندارد
همه باغبان ز اول گل صورت تو میباشند
که به گلستان در آخر ز تو خوشتر ندارد
ز تو نامه ای و از ماد و هزاره امن اشک
ز پی نشت چشمم به این گهر ندارد
دل حکمت پریشان بخدا بر دهم جان
که در لطف حامی پنهان دگری خبر ندارد

بیاد لکهنو

یک نکته بیا ز بند به بشنو
کام در دو جهان ز کهنه و نو
در چار جهت بهفت استلیم
بهتر نبود ز شهر لکهنو

تا بان شده دل ز خاک دلی
و از اخت تا بنک دلی
چشم به نشار می نشانند
در دانه بخاک پاک دلی
من مست از ان می ام که پرورد
بحقان ازل زناک دلی
در چرخ ملک برقص آمد
مطرب چو نواجت راگ دلی
از آگه مشکو و فتخ پورش
شاهان جهان هلاک دلی
از مسجد قطب و قلعه سرخ
هم ملک و هم ملک دلی
چون آنش طور آب جمناست
جان باد فندای خاک دلی
لیکن ز سراق دوستداران
شربینه حصار پاک دلی
بس تاج بساد زفته آنجا
گرفت سدی چه پاک دلی
چون ماخته جان حکمت
صبی شده در شاک دلی

سَلَامٌ

از منجه فکر اعظم حضرت علی القاب عز و جل و اولاد و زیر الملک فیاب محمد اسماعیل علیخان بهادر و اباب فونک متخلص

بشوز خون جگر زبان را و تحریک آنام برخوان ز آب دیده وضو کن اول پس وضو این سلام بخوان

پس درود و سلام بحد ثوابین سلام نظام بخوان صبا نبوی مدینه رو کن ازین دعا گو سلام

” بگردشاه رسل برگرد و بصد تضرع پیام برخوان ”

باز روی نطاه باغ و ران هزاره گرد هر جا بشوق گلگشت و سیر عالم ندر حیران مدام

بی مریضیان گردش و ضرر و مند است این مداوا به باب رحمت گمیز گرد کن به باب جبریل گسیب

صلواته ربی علی نبی گمیز به باب السلام رخا ۱۰۱

دست دواجم جم و جان ایستایم
در دلم این تمییدگی و از خودم این رمیدگی
ساکن کنج بیخودی، بسل غوی کیستم
جلوه گرم بهر جهت، نعت منست هر صفت
سجده کنان بجهان و دلی، جانب سوی کیستم
ست در می جان، دل پس نکتم روان
دست در می جان، دل پس نکتم روان
ایمه دهری و ناز شیوه گرفته ام نیا از
خاک نمط بزیرها در به گوی کیستم

زندگی و شہادت

بیرہن ہوں

بیرہن و شہید احمد صدیقی

حیات، اود تعلیم و تربیت سے متعلق عورت کے حقوق اور سیاسی و سماجی زندگی میں اس کے رتبے کا تعین فرمایا ہے اور دنیا کی نغزوں میں اس کا ہم سفر بن کر گیا لیکن تعجب ہے کہ آنحضرتؐ کے بعد عورت کے ساتھ ساتھ زندگی کے جس کی وہ بھیج سڑوں میں حقدار ہے۔ خود ایڑن کی قدیم و جدید شاعری میں سڑنے عورت کی ذات سے نفرت کیا ہے اور اسے تمام پانچوں کا مرتبہ قرار دیا ہے، فردوسی کہتا ہے :

زن دژ دھا ہر دو در خاک پہ

جہاں پاک ازین ہر دو فنا پاک بہ

اسدی کا خیال ہے کہ :

زن نیک در خانہ ماراست و گدا

زن بد چو دیواست و مار شکار

نظامی گنجوی کہتا ہے :

زن از پہلوئی چپ گویند ہفتاست

خیال ہرگز از چپ راستی راست

جامی کا بھی یہی خیال ہے :

عقہ تہ دوم کو زمین کیا بویا نہ کیا ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ حیات میں رنگینی اور اس کے سانسے زندگی بخشی ہے مسئلہ زن میگوں اور دانشور

آج کا دور، باہر اور جہت سے فن کاروں کے، اصحاب پر عورت سوار ہے، اسرار حیات کو کھولنے اور سو کر، بود و نبود کو گرم رکھنے میں یہ تخلیق کی اس ویوی کا ہاتھ دیا ہے، لیکن اس شہت خاک کی برتری بندی کے باوجود شاہر عالم اور اباب و فہم نے اس کے ساتھ سب سے علم و ادب رکھے ہیں، لیکن کا قول ہے کہ عورت کی تخلیق پہلی آدمی بڑی سے ہوئی ہے، جو پھر خود خدا ہی اسے میدعا کر سکا۔ انگریز لاسیت (Lassie de masson) نے عورت کو تائید کیا ہے، لیکن کچھ دڑے دے دے دور دورہ ہے، اس سے دور بھاگے وہ پہاڑ بھی کہے گی، تھیکر نے کہا ہے کہ عورت یہ ہے اور خود اپنے ایک پرچہ (Lettre) تک قدم اٹھانے کا ہاتھ اور عورتوں کو زندہ رکھنے کے اعزاء سے حقیر کرتے ہیں۔

بیرہن سلم نے پہلے خاتیت مانجے اور صاف لٹکوں میں مذہب

حضرت شاه نیکو بريد

حضرت شاه نياز احمد صاحب نياز چشتي، قادري بن حاجي حضرت حكيم شاه سربندي مولانا سرهند است. تفصيل علوم ظاهري و باطني از مولانا محمد فخر الدين صاحب طوي كرده و بمر مفرده ساله دستار فضيلت علم ظاهري و باطني سرگروه است. حضرت مولانا محمد فخر الدين قدس سره ببيت كرد و بلكه مرشد خود در بانس برلي اقامت كرد و باز بمقام راسپور بروست سباده شاه عبدالعظيم شاه صاحب بغداد ي كه گي از فرزندان حضرت غوث الاعظم بود و ببيت فرمود و بمر مفرده و مرفت در برلي تا پنج ششم ماه جادي الثاني ششمه بچري بخت پيوست. حلقه مريدانش از كابل تا مير از بدخشان و انار بود. اين شاعر شيرين كلام مشهورهاي خودش به وحدت الوجود غوطه ور شده ميگويد از نير و مهند ها از كلاش فرح ميچيند نويد كلام حضرت نياز در براي خوانندگان محترم بديه مينمايم.

باهمه حسن و خوبيم، عاشق روي كيستم !
رسته ز دامن جسم و جان، لبه موي كيستم !
در دلم اين تپيدگي، در خودم اين رميدگي،
ساكن كنج بيجودي، بسمل خوي كيستم !
جلوه گرم بهر جهت، نعت منست هر صفت،
سجده گمان بحبان و دل، جانب سوي كيستم !
مست ز بوي من جهان، در پس نكستم روان،
واله دست در پي نكست و بوي كيستم !
باهمه دلبري و ناز شيوه گرفته ام نياز،
خاك نمط بزيړ پا در ره كوي كيستم !

جدید ایرانی شاعری میں عورت

از پروفیسر محمد عبد الحمید فاروقی ایم اے پی ایچ ڈی صد شعبہ های فارسی اردو اسلامک کالج
(گجرات کالج احمد آباد)

میں شاعر کی اہمیت کا اندازہ اس سے کرتا ہوں کہ اس کا خدا انسان اور عورت کے
مخلوق کیا تصور ہے ہماری زندگی اور ہماری شاعری میں ان تیزوں کو بڑا دخل ہے
جن شاعر کا جیسا تصور عورت کا ہو گا کم و بیش ایسا ہی تصور اس کا خدا اور خدا کا
کہ ہو گا، انسان کی عظمت کا قائل خدا کی عظمت کا قائل ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا
(پروفیسر رشید احمد صدیقی)

عبادت، اور تعلیم و تربیت سے متعلق عورت کے حقوق اور سیاسی و سماجی
زندگی میں اس کے رتبے کا تعین فرمایا ہے اور دنیا کی نظروں میں اس کا وہ
بلند ہو گیا لیکن تعجب ہے کہ آنحضرتؐ کے سب سے بڑے دشمنوں کے ساتھ وہ ملوکی
نہ کر سکے جس کی وہ صحیح معنوں میں حقدار ہے۔ خود ایران کی قدیم و جدید
شاعری میں شہزادہ عورت کی ذات سے تمسخر کیا ہے اور اسے تمام برائیوں کا
محرطہ قرار دیا ہے، فردوسی کہتا ہے :

روح داژدھا ہر دو در خاک بہ
جہاں پاک ازین ہر دو ناپاک بہ
اسدی کا خیال ہے کہ :

زن نیک در خانہ مار است و گنج
زن بد چو دیوانست و مار شک
نظامی گنجی کہتا ہے :

زن از پہلی چپ گویند بہداشت
نیاید ہرگز از چپ راستی و است
جامی کا بھی یہی خیال ہے :

آہیں کے ہونے سے آدم کو زمین کیا جو یا نہ کیا ہو لیکن یہ حقیقت
ہے کہ محبت کے وجود سے تصویر کائنات میں رنگین اور اس کے سارے زندگی
کا سوز و دل قائم ہے، ابتدائی آفرینش سے مسکند زن حکیموں اور دانشوروں
کی توجہ کا مرکز رہا ہے اور ہمیشہ سے فن کاروں کے اعصاب پر عورت سوار
رہی ہے، اسرار حیات کو کھولنے اور مہر کو بود و نبود کو گرم رکھنے میں
ہمیشہ تخلیق کی، اس روی کا ہاتھ رہا ہے، لیکن اس مثبت خاک کی برتری
و بلندی کے باوجود مشاہیر عالم اور اباب و دانش دفہم نے اس کے ساتھ
بڑے بڑے ظلم روا رکھے ہیں، گیتے کا قول ہے کہ عورت کی تخلیق پسلی
کی میز می پڑی ہے بعد میں خود خدا بھی اسے میدان کرسکا، الفریڈ
ڈی میت (Alfred de Maistre) نے عورت کو تباہ کہا ہے،
اس کے بچے دوڑتے وہ دو دو دو رہے گی، اس سے دوڑ بھاگے وہ
آپ کا بھیجا کہے گی، تمسخر سے نہ کہا ہے کہ عورت میرے لئے اور خود اپنے
لئے ایک **Richter** ایک قدم اور آگے جا رہی ہے اور عورتوں کو
شیعوں کے اعضاء سے تعبیر کرتا ہے ۔

پروفیسر مسلم نے پہلی مرتبہ نہایت واضح اور صاف لفظوں میں مذہب

زن از پہلوی چپ شد آقریدہ
کس از چپ راستی ہرگز ندیدہ
لیکن انسانی نظرت کے متقاضی کا تصور زن شاعروں
سے ہلا و برتر ہے۔

زن خوب و فرما بزد پارسا
کند مرد و درویش را پادشا
مکتبی شیرازی بھی سعدی کا ہم خیال ہے۔
زن پر ہمیشہ گار زائیدہ
مرد را دولیت پایندہ

جدید ایرانی شاعری مشاعرہ کے انقلاب کی پیداوار کہی جاتی ہے
جب کہ مظفر الدین شاہ نے مشروط (Constitution) کی منظوری دی
اور ایرانی پارلیمان کا قیام عمل میں آیا، اس انقلاب نے ایرانی معاشرت
وہ سیاست کے دھارے کو یک لخت مڑ دیا اس دور کے شاعروں کی نگاہیں
ہمیں ایک نئے طرز فکر اور نئے موضوعات سے روشناس کراتی ہیں، یہ جاہل
شعوب حال و حال اور خیال و خیال سے اپنے افکار کے جال نہیں بچتے
بلکہ معاشی، معاشرتی اور عمرانی مسائل کو اپنے فکر و فن کی جبرائیلکہ قزاق
دیتے ہیں پھر انے اور فرسودہ نظام سے بیزاری اور ایک جہان نوکی
تعمیر کو اپنی شاعری کا مطمح نظر ٹھہراتے ہیں۔

معاشرے کی از سر نو ترتیب و تہذیب کا جذبہ جدید ایرانی
شاعروں کے دلوں میں اپنی پوری قوت سے موجزن ہے اور وہ نقش
کہن کو شانے پر تلے ہوئے نظر آتے ہیں، اصطلاحات کا یہ جذبہ معاشرے
کے ہر شعبے میں کار فرما ہے اور چونکہ عورت اس معاشرے کی ترتیب و تعمیر
میں ایک اہم کردار تصور ہونے لگی ہے اس لئے جدید شاعروں نے
عورت کو ایک نئے زاویے سے دیکھنا اور پرکھنا اپنا شعار بنایا ہے
اب عورت ان کے لئے صفت نازک نہیں مہر اور ساتھی ہے جسے کارزار
حیات میں مردوں کے دوش بدوش سنبیزہ کار جو نا اور ایک جہان تازہ کی
تعمیر کرنا ہے، اب عورت چراغ خلوت نہیں شمع جلوت ہے، عار و تنگ

قوم نہیں، اب رنگ ملت ہے۔

عورت کے اس نئے تصور اور احترام کی جھلک دور مشروطیت کے اکثر
شاعروں کی تخلیقات میں ملتی ہے، چنانچہ اشرف الدین اشرف پہلا شاعر
ہے جس نے اپنی نظم "نصیحت یک عالم بدخترش" میں عورتوں سے براہ راست
مخاطب ہو کر انھیں بیدار ہونے اور علم و ہنر حاصل کرنے کا پیغام سنایا جو
بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔

روز نشاط عالم است، ای دخترک بیدار شو
وقت بلوغ آدم است، ای دخترک بیدار شو

آید شہادت از فلک، دختر بود از سکھ ملک
زین خروہ ہا دل بیغم است ای دخترک بیدار شو

اندرا از پامر سرور علم و تحصیل ہنس
زن فضل است و اقدام است ای دخترک بیدار شو

فرمود خیر کامنات : علم از برای مومنات
یار و رفیق و مہدم است ای دخترک بیدار شو

فرمود ختم المرسلین : تحصیل علم و خط و دین
از بہر فوائد الزم است ای دخترک بیدار شو

مشروطیت شہر وطن، سرز و شکوفہ در چین
بر بزرگ گل شبنم است ای دخترک بیدار شو

اس طرح ایک نظم "فضل بہار" میں لڑکیوں کو گھر کی چادر دیواری
سے نکل کر علم و ہنر حاصل کرنے کی تلقین کی ہے۔

ای دختر من درس بخوان فصل بہار است
ہیکار بخشا ز منشین، موقع کار است

ایک چادری از عفت ناموس سرکن
والنگاہ بر و مدرسہ، تحصیل مہنر کن
خود را ز کمالات و مہنر نور بصر کن
چون دختر فی علم مہنر و مہذب غوار است
ای دختر من درس بخوان فصل بہار است

ای دختر مکان در طلب علم بگوشید
دخت مہر و معرفت از علم بپوشید

از زمرہ علم جو زہور بجوشید
در حفظ شاہیر جبیر بلی حصار است
ای دختر من درس بخوان فصل بہار است

زن کی و خدا کی گفتند

آن کسانیکہ باشند خفتند

از دو زن غیر وحشت و محال

چون نماند برای مرد محال

آخر کار اچھو پروانہ

می شود مستمند و دیوانہ

دور شو طینت کے شاعر میں ملک اشعار بہار عورتوں کی آزادی و اصلاح
دہبود کے لئے پیش پیش نظر آتا ہے، ملک و قوم کی ترقی میں بہار پردے کو ایک
نگ گراں تصور کرتا تھا اور انہذا ہی سے اس کے خلاف برسرِ بیکار ہو گیا تھا
اس نے اپنی نگارشات میں بڑی سختی سے پردے کی رسم پر کٹے چینی کی ہے،
تعمداً، وہیں جب رضا شاہ نے پردے کی رسم کو ختم کئے جانے کا اعلان کیا تو
بہار نے ایک نظم "ای زن" لکھ کر اس اعلان کا پرچہ جس خیر مقدم کیا ہے جس
اشعار ملاحظہ ہوں :

جوان بخت و جہان آرائی ای زن جمال و زینت و نیائی، ای زن
ترا حاجت بآرایش نباشد کہ خود ہوتا مبرا آرائی ای زن
نبودی زندگی گرز نہودی و جو خلق را مبدائی ای زن
بنای نیک بختی را بگیتی تو ہم معار و ہم بنائی ای زن
توضیح را چو خیزی پیش شوہر حمایت شاہ طوبائی ای زن
در دنیا اگر تو با این ہوش و ادراک
بجہل ترین فزون تر پائی ای زن

ایک نظم زن شرحہ است "میں عورت کے اوصاف گنگے ہیں اور
نقدہ از دواج اور پردے پر پڑے لطیف اور طنزیہ پیرائے میں چوٹ

کی ہے بعض اشعار سنئے :
خانم آن غیت کہ جانانہ و دلبر باشد خانم آنست کہ باب دل شوہر باشد
زن کی پیش مبرز آنکہ بود فتنہ زور فتنہ آن پر کہ در اعراف تو گمراہ
دن شیریں بیدار دل را بہ کمال گرچہ قند است، نہاید کہ مکر باشد
کی تھان داد میان دو انصاف است کاشینیں مرتبہ مخصوص میر باشت

ایک نظم "بہل احوال" میں اشرف کہتا ہے کہ لوگ اپنے مسلک و نسب
کو سلاطین سلف سے ملانے کی کوشش کرتے ہیں کوئی کیتقا داد اور اسکندر
اور کوئی کیانی اور ساسانی خاندان سے منسوب ہے ہر شخص اپنے باپ دادا
کے نام سے لقب ہے لیکن کوئی اللہ کا لال ایسا نظر نہیں آتا جو اپنی ماں کے
نام سے خود کو منسوب کرے گویا ماں بپاری جزو آدم، یا نسل انسان نہیں
ہے چنانچہ شاعر خود کو اپنی ماں سے منسوب کرتے ہوئے کہتا ہے :

چہ شد کہ اسم نسا کمتر از رجال شدہ
حقوق اور بیچارہ پائمال شدہ
من علیہ کہ ہستم درین دیار بلا
بود قلی پدرم، نام مادام زہرہ
و لیک از پدر خویش عار دارم من
بنام مادر خود، انتخاب دارم من
ازین بہ بعد بہر دفتری و ہرجائی
بود علامت فامیل "بندہ زہرائی"

نقدہ از دواج پر مشیز جہاں شاعر دن نے بڑی سختی سے نکتہ چینی
کی ہے اشرف نے بھی اپنی ایک نظم "یک مرد دو زن" میں ایک دو جو روڈ
کا قصہ بڑے لطیف پیرائے میں پیش کیا ہے کہ کس طرح ایک مرد دو بیویوں کے
نرخ میں گھر کمال و دولت کے علاوہ اپنی سوچ بچار اور داری سے بھی ہاتھ جو
بیٹھا ہے نظم کے اختتام پر اشرف نے اپنے ہم وطنوں کو نصیحت کی ہے۔

ہست آسودہ یک زن و یک مرد
مرد و عورت خود نہ مہینہ درد

ایران جلد چہارم کو اپنی ماں سے معنون کرتے ہوئے نظم نقل کی ہے۔

مادر

گویند مرا چون ز او مادر پستان بدن گرفتن آموخت
شب ہا برگا ہوارہ من بیدار شست و رفتن آموخت
لب خند نہاد و بر لب من بچہ گل شگفتن آموخت
یک حرف و دو حرف بردہام الفاظ نہاد و گفتن آموخت
وستم بگرفت و پا بہا برد تا نبود راہ رفتن آموخت
پس ہستی من ز ہستی او ست
تا ہستم و ہست و ارش و ست

آیرج مرزا کی اکثر تخلیقات عورتوں کی آزادی اور حقوق مساوات کی ترکان ہیں وہ تعدد از دواح اور پڑے کو عورتوں کی فلاح و بہبود کے لئے مغر خیال کرتا ہے، مندرجہ ذیل اشعار میں پرک پر بڑے مؤثر اور مدلل الفاظ میں نکتہ چینی کی ہے :-

خدایا تا کہ این مردم بخوابند زمان تا کی گرفتار حجاب بند
مگر زن در میان ما بشرفت مگر در زن تیز خیر و شرم نیست
زمان را عصمت و عفت نمود ز چادر لازم و نہ چادر مست
مگر زن را بیاموزند ناموس زندگی پرودہ بر ہام فلک کوس
گرفتہ من کہ این دنیا بہشت است بہشت حور و رفاذ زشت است
اگر زن نیست عشق اندر جہان جہان بی عشق زن باشد جہان طشت
ذیل کے اشعار میں شادی بیاہ کے طریقے خصوصاً بیوی کے انتخاب پر اپنی نفرت کا اظہار کیا ہے اور ملاکو اس کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے :

خدایا کی شوند این خلق مشتہ ازین عقد و نکاح چہتم بستہ
بگیرند نہ دیدہ روی اورا بری نا آلودہ خوی اورا
بدان صورت کہ از تو یونہی نکال خریداری کنی غروب زہ کال

مرد شری سرہ وزن غزلی تر شا
نسلہا چون یکی خانہ دو مادر باشند
تا کہ زن بنہ و بچہ پیدہ بچا در باشند
کے علم میں وہ کہیں کو حسن و جمال کے بی علم و کمال پر بھروسہ کرنے کی
توجہ ہے۔

ای دختر

یہ سنائی بحین و جمال ای دختر سہی کن در طلب علم و کمال ای دختر
ز وہ ای علم نگرت در وسط مغر بود کہ در کج لبنت و اندخال ای دختر
بی ہر نہایت شتر صفت و مخ و دلال با ہر جلوہ کند خنج و دلال ای دختر
ایک نظم "عفت زن" میں عورت کے قلب و نظر کو عفت و عصمت کا
مرکز و محور قرار دیا ہے۔ ملاحظہ ہو :

عفت زن

در چشم شوخ رقیبای ہم چہ پوشی زوی؟ پریش قلبخ از وی کہ آبرو انجاست
خاکا مار دل از آرزوی نامحرم کہ خرو جاہ و جمال زن کو انجاست
خدیجہ سکنی از چشم غیر و محبت خلق؟ ز قلب خویش مذر کن کہ گفتگو انجاست
خیال غیر کن بچہ کان حجاب لطیف کہ چون در نہ بود قابل ز خواہ انجاست
خدا پیش و عفافد بھر و زن خوب بہشت شادی و فرودس آرزو انجاست
ہمار پرودہ موہن حجاب عفت نیست
ہزار نکتہ باریک تر ز سوا انجاست

آیرج مرزا کی مادہ پہلی نظم ہے جس نے ایرانیوں کے قلب و ذہن کو ایک
نظم چمکا دیا وہ انہیں عورت کو ایک نئے زاوے سے دیکھنے اور پہنچنے پر
موجدار یہ نظم اپنی سلاست سادگی اور سوز و گماں کی وجہ سے جدید ایرانی
نظم کی شاہکار سمجھی جاتی ہے اور اکثر نقاب کشا نویس میں جگہ پاتی ہے
مشہد ہر شہر تہ پر دغیر براؤن نے اپنی مایہ ناز تصنیف تاریخ ادبیات

۱۔ سرہ جی خاص۔ ۲۔ مخ و دلال: مغرہ و خرو۔ ۳۔ سوسن بال سے بنا ہوا کلمے چاقو: چوڑی مہری

۴۔ پانچار ہے پر دغیر عجمی پاؤں دیکھنے کے لئے ایران میں پہنچی ہمیدہ۔ ۵۔ شے کتھا

و یاد خانہ آری ہندو آد ندانستہ کہ شیرین است یاد
در ایران تا بود و تا و مثنی
بروز بدتر از این ہم مثنی

یروین اخصاصی ایران کی ان محدود و چند شاعرات میں سے ہے
جن پر جدید ایرانی شاعری کو بجا طور پر نام ہے۔ یروین کی زندگی ایک المیہ
ہے جسے اس نے بڑی کامیابی سے مرتے دم تک اپنے سینے میں چھپا رکھا
اور اس کی تخلیقات میں اس المیہ کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا، اس کی اکثر نظموں
میں عورتوں کے معاشی و معاشرتی مسائل پر اس کے خیالات کا اظہار ملتا ہے
زندگی اور آئندہ نسل کی تربیت میں عورت کی اہمیت کو ایک نظم میں بڑے
طبعیت اور دلکش پیرے میں پیش کیا ہے۔

مرد و زن

و طبیعت زن و مرد ای حکیم دانی چیست؟
یکی است کشتی و آن دیگر است کشتی
چو نا خداست خود مسند و کشتی محکم
و گرچہ باک ز اسواج دور و وطن

بروز حادثہ اندر نیم حوادث و ہر
امید می و عمل ہست ہم ازین ہم ازین
ہمیشہ و خیر امروز ماد و فردا است
نما و دست میسر بزرگی پسراں
نما ز امکن ہای سکول مدرن سے گرچہ جوئے پرورین نے
ایک نظم "نہال آرزو" کے عنوان سے کہ جس میں تعلیم نسوں پر اپنے دلی خیال
کا اظہار کیا ہے بعض اشعار نیچے:
پستی نسوان ایران جلا از بی دانی است
مرد با زن برتری و رتبت از دانتن است

یروین چراغ معرفت کا مرد و ز اندر دست است
شہاد را و سعی و تقلم سعادت روشن است

یہ کہ ہر دختر بد اندت در علم آموختن
تا نگوید کس میسر ہنیا و دختر کو دانت

ایران میں پردے کی مثنوی کے فرمان کا پڑھنے پر جو شہریتوں کا
چنانچہ اپنی ایک نظم "زن فدایان" میں اپنے تاثرات کا اس طرح اظہار کیا ہے:
زن در ایران پیش ازین کوئی کہ ایرانی نبود
ہمیشہ اش جز تیرہ روزی و پریشانی نبود
زندگی و مرگش اندر کج عزت میکشد
زن چہ بود آن روز ہا گر زانکہ زندانی نبود
کس چو زن اندر سیاہی، قرن ہا منزل نکرد
کس چو زن در معبد سالوس، قربانی نبود
ایک نعلے میں عورتوں کو گوہر تعلیم و تربیت خریدنے کی تلقین کی ہے۔
پرستہ ہنر و کارخانہ و دانش

مناہست بیا تا شویم باز دکان
زنی کہ گوہر تعلیم و تربیت خرید
فرخت گوہر عمر عزیز ما لعدان
پور داؤد نے بھی عورتوں کی زبانوں میں پرندانت کے آئینہ
ہیں اور تعداد و دواج پر بڑی سختی سے نکتہ چینی کی ہے، ایک نظم میں
عورت کی غفلت و بورتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس کی بانگاہ میں
جس میں حقیقت و نیاز ختم کی ہے بعض اشعار ملاحظہ ہوں:

بنالیم تختی با ایران خود
ہوئی نیز ز دود و صد زن دکان
پدر ہا در آسنا چو سوداگران
فغان از چنین باب بیدادگر
ہا دختر پاک اندیش ما
تو باید کہ این خاک گلش کنی
دل تو کہ نوری ز بیزدان درآد
مزدگر بر آن دل نماز آدم
برین کالج داروں و ویران خود
ہمان زن کہ از دہوش جہان
فرشدہ ہوا و دوشیزگان
بدینہ از چنین دخت خویش جگر
دوای دل خستہ میش ما
ز ہر خود این خستہ روشن کنی
دل تو کہ حشمت ز دید آن دواست
دل خوشیت چون نیاز آدم

محکمہ کسائی نے اپنی ایک نظم میں ایرانی عورتوں کو پردے سے باہر
نہیں امد کا زار حیات میں مردوں کے دوش بدوش نہر آؤ ماہوئے کاشتر

دیباچہ :
دختر پر وہ بیگن زرخ چون قمرت زچہ میترسی اگر افتد از کس نظر
ہیں حجابی کہ تواز مادر خود بردہ اثر نیست در شرع نہ این بیچہ نہ رو بہ تیر
خوبی تو نہ بہان خال خط و زلف و قد است کاین ہمہ بیچہ نیز زچہ نہ باشد تیر
خیز و مردوانہ بمیدان عمل پای بند کسب صنعت کن چون دور شدی از بند
خوار و بیچارہ عربان و پریشان نشوی نمکنا چادر عفت لعل و در بدلت
ایک اور نظم میں عورتوں کے حقوق مساوات کی پر زور و کالت کی ہے :

(۱)

در ملکیتی کہ زن بقانون با مرد حق سخون ندارد
گر مردش بیست زن بگیرد اوجرئت چہ و چون ندارد
ہما پائند از رحم بہ بیرون حقی بجز اندرون ندارد
و دیگر چہ تساوی حقوق است آقای مفاد ساز بس کن
اند بر عکسوت خون خوار کمتر تفریبت از کس کن

(۲)

در ملکیتی کہ زن امیر است و اندر کفن سیاہ ملفوف
در ملکیتی کہ زن چہ اشیاء در بیج آید بشرط موصوف
در ملکیتی کہ می فروشند و رکود کی از سرمای ماثون
در ملکیتی کہ زن بچس است و آن حاجی ریش چہ نہ مکشون
راجع بہ تساوی قوتست عیب است و گردہن کشان

موضوع صدقات و مہر مہموم

آوردن و در میان نہا دن

ایک مسدس میں شیخ کی قدامت پرستی پر چوٹ کی ہے اور موجودہ
مآثرے میں عورت کی تعلیم و تربیت کی اہمیت کو واضح کیا ہے ۔

ایک بند سنئے :
شیخا نوبت تعمیل زمانست امروز
بانوی فاضلہ یک رکن جہانست امروز

صحت از شرکت مد پالمان است امروز
چار و پیمچہ و گر نقص زمان است امروز
شیخنا عفت با داشتن چادر نیست
یا اگر صحت پس آن قحبہ با چادر کمیت

فاطمہ سلطان خانم ادیبۃ الزمان، جدید ایرانی عورتوں کی
آزادی اور ان کے جذبات و احساسات کی مخلص نمائندہ اور کھاسی
ترجمان ہے اس کی بیشتر تخلیقات کے موضوع موجود نسوانی مسائل
کے گرد گھومتے ہیں، ایک نظم میں اپنی دختر سے مخاطب ہو کر نصیحت کرتی
ہے کہ نسوانی صن کی تزئین کے لئے کن چیزوں کی ضرورت ہے ۔

بمن دہ گوش را ای دختر من بیگانه دختر نیک اختر من
ہمیشہ گوش در تہذیب اخلاق کہ اخلاق شود از نیکوئی طاق
اگر خواہی بسیار ای رخت را و ہی زینت جمال فروخت را
بگو مشاطہ عصمت بیاید ز عفت بر تو آراش نماید
بگیسو بیچ و خنم زہ از دقائقی بکش و سمہ با برو، از حقانقی
بکش برو دیدہ ات مہرہ ز آرزو بند بر عافیت کلگونہ از شرم
بکج لب نہ خال ادب را مکن بخود خجستہ با زلب را
بر صابون جیادست و رخت شو بزن آب کمال و عقل، برو
بر رخ مس سفید آب شرف کن ہوس را از کثات ہر طرف کن
عزیز جان من نہ ہار نہ ہا مشو با مردم بی تربیت یار
حقوقی کہ کسی منظور می دار
تلافی نیکوئی نیشکی بجار

”عزت زن“ کے عنوان سے ایک نظم کہی ہے جس میں عورتوں کے
کمال و مہر اور عظمت و بزرگی پر بڑے لطیف پیرائے میں اندلال کیا ہے
یہ نظم علوم، سادگی اور مجموعی ناشر کی بنا پر بڑی مقبول ہوئی ہے اور اکثر
درسی کتابوں میں جگہ پائی ہے بعض اشعار سنئے :

چو آفتاب پدید ارشاد آگاہ گیند
نہفتہ بود مہر و زمان و انشمند

بردار پرودہ امی منم ماہروی من تاہوی تو زیاد گند آہروی من
ہر جا کہ ننگو ز نقاب تو میشود خند و قیوب و گریہ بگیر و تھلوی من
خو اہم میان جامعہ از اوسنیت مجنابین، سبحان تو، نبود آندوی من
ایک نظم بہ دختران ایران "میں بچہ کے خلاف سخت احتجاج کیا ہے
اور عورتوں کو علم و دانش اور احوال جہاں سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق
دیا ہے :

اندین و دوزمدن ضالایین دلبری چوں تو ز آرایش و دانش بکنار
ننگ بانشد کہ تو در پردہ و خلعتی آرا شرم باشد کہ تو در خواب و جہانی بیدار
حیث نبود قمری مثل تو محروم از لؤلؤ عجب نبود شجری عجم تو ہمدست زنبار
ترک چادر کن و مکتب فرو در سحر شاخہ جہل نذر دشمنی جزا و بار
دانش آموز دوا احوال جہاں اگر شود دین نقاب سید از روی سہاگ بھار
عارف تو دینی فارسی کا سبک بڑا تصنیف گو دگیت کار شاعر ہے
اس نے اپنے گیتوں اور نظموں میں عورتوں کے حقوق آزادی و مساوات
کی پر زور حمایت اور بچہ کی شدت سے مخالفت کی ہے، اپنے ایک گیت کی
ابتداء اس شعر سے کرتا ہے :

تا رخت مقبیل نقاب است

دل چو بیچہ پارت تیج و تاب است

ایک نظم "تمدن بی تربیت نسوان" میں کہتا ہے کہ اگر عورتیں پڑے
سے باہر نہیں آئیں گی تو تہذیب و تمدن ادموے وہ جا میں گے۔

بگن نقاب و بگزار در اشتباہ ماند

تو بر آن کسی کہ می گفت رخت بہا ماند

بدراہین حجاب و آخر بدراہ زابر، چون خود

کہ تمدن، ارنیائی تو، یہ نیم راہ ماند

ایک غزل "حجاب" میں پڑے کو خیر باد کہنے کی پر زور اپیل

کی ہے :

ترک حجاب بایدت ای ماہ روگیر دگوش و غطا و عظمی آہرو، گیر
بالازن بہ ساعہ سیدین نقاب را گر چہ چہ شد، مگر دلم، آنرا فرو گیر

ہم بیا یک زن بزاہد این فرزند ہمیں سپہر برآرند بر بہ تخم کنر
زبان روشن باشد ہمیشہ تن جوہر زہاں روشن باشد ہمیشہ تن جوہر
ہمال دیدہ کہ جہلت ہمہ خواہنگند ہمال دیدہ کہ جہلت ہمہ خواہنگند
نگند بانش وخت فراز چرخ بلند نگند بانش وخت فراز چرخ بلند
سپس مراد را با وراج قدس شد پیو سپس مراد را با وراج قدس شد پیو
نگر دہیشت از خشیع بی ہمتا نگر دہیشت از خشیع بی ہمتا
اگر نہانیت از قدر مردان می گشت اگر نہانیت از قدر مردان می گشت
زمانہ فرخورد چند و در خور تجبید زمانہ فرخورد چند و در خور تجبید
زمانہ باہر لحنی سزد کہ فخر کش ازین صمیمہ کہ شد خوشتر از صمیمہ
محمد ہاشم افسر نے عورتوں کے حقوق کی پر زور نمائندگی کی ہے اور ان کی
بیجاگی اور پس ماندگی کا ذقے دار مردوں کو ٹھہرایا ہے، چنانچہ ایک رماہی
میں کہتا ہے :

دست چیت از راست نزار و کم و کاست میکرد اگر کار قوی بود چہ راست
گزن نبود چہ و تقصیر شماست از بہر زمان، علم و ہنر بایست
ایک نفلے میں تعدد از دواج کا سبب خود عورتوں کو قرار دیا ہے۔

زمانہ گویند اگر مردی دوزن گیر دستم باشد

شب دوز از برای خود بلای جان و تن باشد

ہزاروں شوہری گیر و کہ جزا و مہری دارد

خدا را این بلا را زن برای خوشیتن دارد

اگر خواہد کہ این روز سید آید مہر باید

زن دانا دگر د مہر مردی کہ زن دارد

ابو القاسم لاہوتی نے اپنی شعری تخلیقات میں پڑے اور عورتوں

کی پس ماندگی پر بڑی شدت سے نکتہ چینی کی ہے اور ان خرابیوں کا علاج

علم و ہنر بنایا ہے، مثلاً میں لاہوتی نے ایک غزل کہی ہے جس میں عورتوں

سے پہلی کی ہے کہ وہ بچہ کو خیر باد کہہ کر مرد کو دشمنی بیش ازادانہ تعلیم تر

اور علم و ہنر حاصل کریں، اشارہ ہے :

اسلمہ کی نظر آشفٹہ کا زہد یک سوی صوف زادہ خود میں بروگیر
گمانی و صغانی کو افسوس ہے کہ :
زجیب علم برآوردہ سر زمان ملل
زمان مایہ جامہ اندر بندہ بنو

چنانچہ قسطنطین میں جب پردے کی صوفی کا فرمان جاری ہوا تو کمالی نے
ایک نظم "آزادی زمان" لکھ کر اس جہات سندانہ اقدام کا خیر مقدم کیا ہے
اور اس کو رضاشاہ کا دشمنہ ترین کارنامہ بتایا ہے :
دھندہ کار کا زہد و درخشان کشد بدست شائستہ ایران
بندیک کا رازین شمشاد ترکو زمان را داد آزادی چو مردان
محمد حسین شہر یار نے اپنی ایک نظم "ای زن" میں عورتوں کو حقوق
دینی سے واقف ہونے اور مایہ کو چاک کرنے اور سعی عمل سے پرچم
اقبال و شرف کو کرۂ ارض پر لہلہ کا مشورہ دیا ہے ۔

ایک دم زحقوق مدنی دم بزن ای زن
وین دام سیلہ برہم بزن ای زن

ایں جامہ ماتم بدل ما زودہ صد چاک
صد چاک درین جامہ ماتم بزن ای زن
ہستی و مل پرچم اقبال و شرف را
مردانہ سیر تا سر عالم بزن ای زن

تو ماہ متعجب بسر خود زنی شست
آن شست بر شیشہ معشعہ بزن ای زن
میرزاہ عشقی نے ایک طویل نظم "کفن سیاہ" لکھی ہے جس کے آخری
بند میں اپنے ہوطنوں سے پردے کے خلاف تھپہنے اور عورتوں کو
آزادی دلانے کی پُر زور اپیل کی ہے تاکہ عورتیں سماجی زندگی سے بہرہ ور
ہو سکیں و زجیب تک عورتیں پردے میں رہیں گی ایرانی قوم کا نصف خیر
مرد تصور ہوگا ۔

یا من ایک دو سہ گویندہ ہم آواز شود

کم کم این زمزمہ درجامہ آغاز شود

ہا ہمیں زمزمہ ہا رومی زمان ہا ز شود
زن کد جامہ شرم آدوسر افروز کد
نذت از زندگی جمعیت اخرا ز شود
وردہ تازن پکفن سر بردہ نیمی از قلت ایران مردہ
ایک قطعہ میں کمال دہیز کی اہمیت جلتے ہوئے ایک بے کمال عقیفہ
پر ایک عالم ناحت کو ترجیح دی ہے :

آن زن کہ عقیفہ دنی کمال آن زن ، عالم لوند بہتر
آن میوہ کہ بوندار وصل آن میوہ کہ کردہ گلد بہتر
مہدی خان قلزم نالان ہے کہ عورت جو مخزن خلقت فرشتہ
رحمت اور چتر حیات ہے کہ کب تک کفن پوش دیو و دغم سے ہم
آغوش اور زمین سے فراموش رہے گی ، معاشرے کی چشمہ و گوشش
کب تک اندھی اور بہری رہے گا ؟ شاعر کے لئے سب سے بڑی خوشی کا دل
وہ ہو گا جس دن پردے کی لعنت ایران سے ختم ہو جائے گی :

تا کی اندر محیط "ایران" زن زندہ زندہ یہ کفن پوشی است
تا کی این فرشتہ رحمت یاد و دیغم ہم آغوش است
آری آن چشمہ حیات سنوز از ہم یاد ہا فراموش است
آری آن چشمہ و گوش جا باز کو را ز دیدہ و کرا ز گوش است
روز جشن بزرگ ماروزی است کہ شود این حجاب نکبت انیدہ
ایک نظم "دفتر" میں ایران کی درخشندہ آؤں سے مخاطب ہو کر
انھیں ماضی سے عبرت حاصل کرنے اور آئندہ نسل کی رہبری
مشورہ دیا ہے ، یہ نظم بھی اپنے طلوس اور تاشر کی وجہ سے بڑی کا
سمجھی جاتی ہے اور انصافی کتابوں میں مدح چوتی ہے :

دفتر ای مادر نثار جدید دفتر ای اصل نسل آیین
تو بگیر از گذشتہ عبرت و شو نسل آیین یہ ما نمایا
علم را حرز جان خویش بہاؤ تا شہادت ہمہ گراہین
پای عفت کبوت تا گری ہر سری در پات سائیند
دور کن پردہ از جمال کو باز خود ز مشرق شود براہیند

آبا علم و تربیت نشوی باعث قدر و منزلت نشوی
فرا تیزدی نے تعدد ازدواج کی خواہش پر ایک بڑی بھرپور

نزیہ دیا ہی کچا ہے :

دیکھ دندن گرفت، دلخون گردو حالش، زخم و خصلت، دگرگون گردو
ایسی کہ بدل سپرد و سیلی بگزید آشفہ ترا ز ہزار محبون گردو

فردوسی اس قدر ہی نے عورت کو مارا اور اثر و رسوخ سے تعبیر کیا ہے

و حید نے ایک نظم میں اس کا بڑا ادنیٰ محسن جواب دیا ہے :

زلمت او در جهان ناپاک اذو در

بمتر از مادہ اذو در، اذو در نر

جدید ایرانی شاعروں میں بھی فردوسی، اسدی، اور نظامی

کے منہ پائے جاتے ہیں مثلاً محمد حسن رسی ایک نظم ”زن“ میں عورتوں

سے نالا جو اودان کے خلاف نفرت و حقارت کا اظہار کرتے ہوئے

پارسا اور فاختہ میں بھی کوئی تیز نہیں کرتا اور انہیں کمزور و کمجور

بتاتا ہے :

الہی در کست زن نیفتی اگر مفتی بروز من نیفتی

زنان چو آتشند از تند خوئی زن و آتش ز یک جہنم کوئی

نباشد در مقام حید و فن کم از ناپا رسا زن، پارسا زن

زنان در کمر و حیلت گونہ گونہ زیانند و فریبند و فوسند

اسی طرح میرزا روحانی نے بھی اپنی ندرائیں نظموں میں عورتوں

کے ساتھ تسخر کے ہیں، کہیں تو مردان کی حالتِ زار بیان کی ہے

در ماندہ و زار، مرد بی زن

بہوت و بکار، مرد بی زن

اور عورتوں کو کنواری رکھنے کا گناہ مرد بی زن، کے

مرد پر تپا ہے :

باشد گنہ زن بی مرد

پایست ہزار مرد بی زن

اور کہیں مرد بی زن داؤ کی درگت بناتا ہے :

در رنج و عذاب مرد زن دار

از غصہ کباب مرد زن دار

کیسں در جور و دالوں کا مرتیہ پڑھتا ہے :

سوز و آتش جادو سپرد و دل نہ

دای ہر حال دل، مادر مرد و دوزنہ

دو جور و دالے کے سر پر ایک طرف سے جوتی اور دوسری طرف

سے لات اور گھونٹ پڑتا ہے :

لنگ کفش از طرفی آید و از سوز دگر

میخورد و شست و لگد بر سر مرد و دوزنہ

یہاں تک کہ اسے دوزخ میں بھی عورتوں سے چھپکا رہا نہیں ملتا۔

در قیامت ہم از اسبب زنان آیت

در سقر باشد اگر مسکن مرد و دوزنہ

عید بقر عید اور ہتھوڑ کے میوےوں پر کریم چار حبث اور

ذائل اور اسے فیش کے کپڑوں کی فرمائش عورتوں کا مرغوب غلط ہے۔

شاعر بجا یہ ان فرمائشوں کا شکار ہے ۔

شب عید است و گرفتار زن خویش تنم

اوست جفت من و سن جفت ملال و محنم

ہم کہ کب از زہ زہن خواہیم زہن زہن و دال

خود نہ شلووار بپایم نہ قبائی بہ تنم

سگفت اگر پول نداری ز چہ پستی زندہ

گفتش زندہ از انم کہ نباشد کف تنم

بیوی بچوں سے جز مال و شیون اور کچھ حاصل نہیں لیکن عورت مال

و فرزند کے بغیر بھی محم شیون ہے۔

حاصل فرزند و زن جز مال و شیون نباشد

زن بغیر از مال و فرزند جز شیون نداد

”ایک ش“ میں ایک بیوی کی آرزوؤں اور ارمانوں کا نقشہ

کھینچا ہے

مقالے کی تیاری میں ذیل کی کتابوں سے دلگہری

- (۱) نسیم شمال : جلد اول و دوم - اشرف
- (۲) دیوان بہار جلد اول و دوم -
- (۳) سخنوران ایران در عصر جدید : جلد اول و دوم - (ڈاکٹر محمد اسحق)
- (۴) تذکرہ شہزاد ناصر ایران : خلیلی -
- (۵) سخنوران نامی معاصر، جلد اول و دوم - برقی -
- (۶) منتخبات دیوان عارف : دین شاہ ایرانی -
- (۷) دیوان عشقی
- (۸) دیوان پروین - اعظامی -
- (۹) مجموعہ اشعار دہخدا -

- (۱۰) Persian Revolution : Prof. E. G. Browne
- (۱۱) The Press & Poetry of Modern Persia E. G. Browne
- (۱۲) Poets of the Pahlavi Regime : Dr. J. Irani
- (۱۳) Modern Persian Poetry : Dr. M. Ishaq
- (۱۴) Post-Revolution Persian Verse Dr. Munibur Rahman

زین بنو، کی گریہ شہزادی
زن خود را کہ ناموست شہزادی
گریہ شہزادی، چہ دانند
کز تو ناموس داری یا بنداری
(ابوالفاسر اوسنی)

ایکاش کہ شوہر مگدا بود با عطفہ بود و با وفا بود
ایکاش میانه من و او گشت جدل و سر و صد بود
ایکاش کہ مادر محمودش چندی سرش از تنش جدا بود
ایکاش برای رنج حاجت سرمایہ بانک مال با بود
اسی طرح محمود افشار اپنے معاصرین بہار، اشرف عشقی، عارف
وغیرہ کے برخلاف عورتوں کو پرے میں رکھنے کا حامی ہے، اس کی رہا
میں پردہ ہی عورتوں کی عصمت و عفت کا محافظ و نگہبان ہے :
پہرہ نہ ہمارے میگوں ز رخ چون قمرت
تا مبادا داس از چشم بدس نظرت
دین لطافت کہ تو داری نہ در کس داز

ورزی طبع پریدہ است لباسی برت
خازہ بروی کن، دسمہ برابر وی کشش
کہ تو خوبی، نتوان ساخت ازین خوبتر
قص ہا ہر کس دہر جای کن، می نرسم
نقص حسنت شود و عیب بجای ہر

دہخدا نے ایک قطع میں عورت پر بڑی چوٹ کی ہے :
زن بجان مقہور شیطانت و مرد بہت مقہور زن، اینست موجب
زن ہوئی بارہ است و تو زن بارہ بابد این بیچارگی را چارہ
تو نیابی نان خشک و سونخ آشپ او بہر حلواکت در شب طلب
لیکن رنجی روحانی اور افشار کی تلاش کے شاعروں کی آواز صدابہ
صو اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتی، جدید ایرانی معاشرے میں عورت کا درجہ
مستقیم ہو چکا ہے اور اس کے تعین کرنے میں جدید ایرانی شاعروں کا بڑا
حصہ ہے، ایرانی عادت تیزی سے ترقی و تمدن کی راہ پر گامزن ہو اور
اپنی منزل پر پہنچنے کے لئے اب کوئی قوت اسے روک نہیں سکتی،
ایران ایک عظیم ماضی، ایک عظیم ادب اور ایک عظیم کلچر کا حامل رہا
ہے، عورت کے متعلق وہ اس کے پہلے ہوئے دھماکے کی قیادت دینا سے اس
کی قومی عظمت کو منوانے میں مدد و معاون ثابت ہوں گے۔

حضرت امیر خسرو کی غزل گوئی

(پروفیسر محمد یونس دہلی کالج)

(۱۲۵۲ - ۱۳۲۵ھ)

خسرو نے اصناف سخن میں ہر مضموع پر طبع آزمائی کی ہے۔ انھوں نے قصیدہ، غزل، شتوی، رباعی وغیرہ پر ضخیم دیوان اور کلیات تصنیف کئے ہیں قطع نظر شذی اور قصیدہ سے اس وقت ہم صرف ان کی غزلیات سے بحث کریں گے اگر ہم خسرو کی غزل کو فارسی ادبیات کی تاریخ کی روشنی میں دیکھیں تو ہمیں مولانا شبلی کے اس قول کی صحت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ غزل کی درجہ بدرجہ ترقی کے بارے میں وہ لکھتے ہیں :-

م ایران میں شاعری کی ابتدا قصیدہ سے ہوئی۔ ابتدا میں غزل جوش طبع سے نہیں بلکہ اقسام شاعری کو پورا کرنے کی غرض سے وجود میں آئی۔ قصیدہ کی ابتدا میں عشقیہ شعر کہنے کا دستور تھا اس حد تک کہ کو الگ کر لیا تو غزل بن گئی گویا قصیدہ کے درخت سے ایک قلم بیکہ الگ لگا لیا۔

اگر خسرو کی غزلیات کا بغور مطالعہ کیا جائے تو یہ بات بالکل واضح ہو جائے گی کہ ان میں اکثر و بیشتر بہار کا ذکر ہے یعنی ان کی غزل تشبہ بہار کے نزدیک ہے ایک دو مثالیں ملاحظہ ہوں -

باز ابر آمد و بر سبزہ گل افشانی کرد	برگ گل را صدف کو بوجہ مرجانی کرد
قدح لاله چو از باد صبا گردان گشت	مست شد بلبل و آہنگ غزل خوانی کرد
شاہد باغ زیبک ریختن بارانی!	کوش بہارا ہم پر تو بوجہ رمتانی کرد
مرغ در پردہ عشاق سرودی می گفت	چاک زد بر ہن خود گل و یارانی کرد
ای صبا دی کہ فلانی بچمن مئی خورد	پیش یاد من گم گشت زردانی کرد
آخرین شربتہم آن بود کہ او خندہ زمان	بر لب آب نشست و سکر افشانی کرد

بہا ساقی و می درودہ کہ گل در بوستان آمد	ز جام لالہ بلبل مست گشت و در فغان آمد
شرابی خورد و غنچہ از ہوا می آورد پر دہ	صبا ناگہ لبش بوسید و لبش در دہان آمد
میان غنچہ و گل از بی رز بود اشک لے	کشاو آن عقدہ شکل صبا چون در میان آمد
نغیر بلبلان نگذاشت خفتن چشم ز کس را	بے گز خدای اندر ویدہ آن ناتوان آمد

اگرچہ بوستان پر رویہای خوب شد از گل
بروی خویش روی خویش آخر چون توان آمد
الا ای ماه خرگاہی کہ ماندی در پس پرده
برون آی و تماشا کن کہ گل در بوستان آمد
گلستانیت خاک استانت از رخ خوبان
کہ مرغ آن گلستان خسرو سحر البیان آمد

رسید باوصبا تا زدر کرد جان مرا
نہفتہ داد بہن بوی دلستان مرا

صبا سواد چمن را چو نسخہ کردی آب
گل نمود کہ بسنگر خط روان مرا
مرا گذر بگلستان بی است یک چہ سود
کسوی من گذری نیست گلستان مرا
گمان ہی رودم کہ فراق آؤ بیم
غم نہفتہ یقین می کند گمان مرا
فغان من ز کجا بشنود بگوش آتشو خن
کہ خود نمی شنود گوش من فغان مرا
پرید جانب او مرغ روح با من گفت
کہ من شدم تو نگہ دار آشیان مرا
خوش آن دی کہ در آید سفیدہ دم زورم
پراز تارہ ورمہ کردہ خانسان مرا
نہاد بر لب من لب نہاند جایی سخن
کہ مہر کردہ با گشتہ ترین دہان مرا
روای صبا تو بگو سرفاقتہ را باز آی
بہ ہمار بدل کن یکے خزان مرا
ز رفتن تو بجان آمدم نمی دانم
کہ رفتنت ز کجا خواست بہر جان مرا
دل شکستہ و خسرو بجان تو شتافت
غریب تست نگہ دار مہان مرا

اب ان اشعار کے مطالعہ کے بعد ہماری توجہ انوری کے قصائد کی طرف مبذول ہوتی ہے، انوری نے
بہتے قصائد میں اکثر تشبیب میں ہمارے مضامین باندھے ہیں۔

صبا بسنہ بیار است باغ و نیار را
نمود گشت زمین مرغزار حقی را
نیم باد و در عجب از زندہ کردن خاک
بہر دآب بہ معجزات صی را
ہمار دژ و گہر می کشد بدامن ابر
شار موکب آؤ بی بہشت و صحن را
مکان طیور افر بر منابر شاخ
ز نیم شب مترصد نشستہ اعلیٰ را
چمن مگر غیر طلع شد کہ شاخ فترش
طالع داد بیک شب ہزار شری را

کماست مجنن تا عرض دادہ در یا بد نگار خانہ حسن و جمال لیلی را

یہ مقالہ بہت طویل ہو جائے گا اگر میں بہانہ اور کی تشبیہ سے بحث کروں اور اس کے مقابلے میں ایسی غزلیں امیر خسرو کی پیش کردوں جو تشبیہ بہا رب سے مشابہ ہیں بہر حال مندرجہ بالا اقتباسات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خسرو کی غزل اور انوری کی تشبیہ میں ایک ہی طرح کے مضنون باندھے گئے ہیں لیکن اس بات کا اعتراف کرنا پڑیگا کہ خسرو کا انداز بیان بڑا دلکش ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے کہ خسرو کے کلام میں روانی اور تڑپ کے ساتھ ساتھ زبان بہت سلیس ہے تشبیہ اور استعارے بھی پیچیدہ اور دور از کار استعمال نہیں کئے گئے ہیں لیکن اس کے برخلاف انوری تصادم میں اگرچہ شکل پسندی اس حد تک نہیں ہے جتنی خاقانی کے یہاں پائی جاتی ہے مگر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سلیس اور کلفت سے خالی ہے۔

جب ہم کی مبتدی کو غزل کی تعریف بتاتے ہیں تو اس سلسلے میں یہی کہتے ہیں کہ غزل کے معنی ہیں "بہ مشوقان سخن راندن" اگر اس زمین پر ہم خود کو بہ تو غزل کی یہ تعریف بہت مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے اور تشبیہ بھی کیونکہ آج غزل بہ مشوقان سخن راندن تک محدود نہیں رہ گئی ہے بلکہ اس کے میدان کو اس قدر وسیع کر دیا گیا ہے کہ زندگی کے ہر پہلو کو اس میں سمویا جاسکتا ہے۔ سیر نزدیک یہ کوئی خوبی نہیں کہ ایک غزل میں نصوت، تغزل، تمسخر، پند و نصائح کے مضامین باندھے گئے جائیں۔ حافظ کی غزلیات میں یہ بات عام طور سے ملے گی اور اس کی غزلیات میں ہر قسم کے تاثرات ملیں گے خواہ وہ غزل سے تعلق ہوں یا نہ ہوں۔ اگرچہ خسرو کی غزل کا میدان اتنا وسیع تو نہیں تھا اس کو حافظ نے بتایا ہے کہ خسرو کی غزل "سخن راندن بہ مشوقان" کے گرد گھومتی ہے ان کی کوئی بھی غزل نہ شاعر نے خود اپنے شریک پر یا اس بارہ کی گریہ شہر میں مشرق سے تعلق نہ رکھتا ہے۔

تو کہیں ابرو کی، یعنی پوری غزل مشرق کے سراپے کے گرد گھومتی ہے اس میں وصال کی تمنائیں بھی ہیں اور ہجر کے نالے بھی، رُخ یا دلچسپی کی تمنا بھی ہے اور طاقت دیدار کے فقدان کا شکوہ بھی جو نصوت سے غزل بالکل پاک ہے خسرو نے جس مشق کا تصور پیش کیا ہے وہ حافظ کے مشق سے بالکل جدا گانہ ہے خسرو کے اشعار پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ جس مشق کا نقشہ کھینچ رہا ہے وہاں ہی حسرت گوشت پوست کا بنا ہوا انسان ہے روئے سخن کسی پیر و مرتعہ یا عشق حقیقی کی طرف نہیں، لیکن یہ بات نہ بھول جانی چاہئے کہ وہ خود بہت بڑے صوفی تھے اور اپنے پیر حضرت نظام الدین اولیاء کے عاشق صادق بنوئے کے طوطے پر اس آپ کے سامنے خسرو کی ایک غزل پیش کی جاتی ہے جس کے پڑھنے سے اندازہ ہو گا کہ یہ غزل غزل میں مشق کا سراپا بیان کیا گیا ہے۔

لعلت چنان یا لب یا ہست نہ جان چیز
لویت تر یا نہ یا خود یہ ازان چیز

بنشین کہ نمی خیز و یک سر و بالا سیت

خود پیش تو کی خیز و اے سرور و ان چیز

من پیش درم از تو تو غم غم غم از من

آوے خود نہ ما از ضعف گران چیز

خندہ زنی از خواہم قندے ز وہان تو

یہی کہ از میں گفتن ناید بدھان چیز

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان پر بری طرح فریفتہ ہیں۔

خسرو نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ پوری ایک غزل لٹکے کو خطاب کر کے کہی ہے۔

جانی نرا غم ایسا چین تازہ نہ گانی اے پسر
کز خو بردیان جہاں با کس نہانی اے پسر

زربین کل بالای سراجہ نے فرد نرا زکر

رہ می رومی ز وجہ نرودی می نشانی اے پسر

کشتی اگر دل برکنی مردم اگر دور فگنی

زیرا کہ ہم جان سنی ہم زندگانی اے پسر

چون نیست عبرت ز روی تو بر ساعتی بر روی تو

پس سگ دوم در کوی تو گر تو بخوانی اے پسر

زادہ جانی راکش بے خان و مانی راکش

مسکین جانی راکش آخر جانی اے پسر

خسرو درین بے چاگی وارد سر آوا گئی

در کار او کیب رگی نامہ بانی اے پسر

خسرو کی شاعری کے روایتی ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ

ابتداء میں جس شخص نے غزل گوئی شروع کی اس وقت سے اس حکم ہر شاعر

مغایم باندھا جلا آ رہا ہے کہ معشوق مہیشہ جفا کرتے ہیں، ظالم بے

دعا اور بے عزت ہوتے ہیں، سب ہی فاقہ فراق میں مبتلا ہیں، ہجر

کا تڑپ ان کو بے چین رکھتی ہے وصال کی حسرت لیکر وہ دنیا سے

کو بچ کر جاتے ہیں ہر شاعر خود کو حیران و ذلیل خیال کرتا ہے اور

کوٹے جاناں میں مرجانا باعث سعادت سمجھتا ہے۔

خواہم بغیر بستی در حجاب و عیبت باید
ایک غزل خسرو بر گبر و بختان چیری

~~~~~

فارسی شاعری میں قافی کا کلام اس لئے مشہور ہے کہ

شروع سے آخر تک موسیقی، ترنم اور غنا سے بھر پور ہے یہی چیز

خسرو کی غزلیات میں ہے جو اکثر شعرا کے کلام میں کم ملے گی خسرو

نے روین و قافیہ کا خیال رکھتے ہوئے بھی ایسے الفاظ کا انتخاب

کیا ہے جو مترادف ہیں اور ایک قسم کی موسیقی اور ہم آہنگی پیدا

کر دیتے ہیں۔ ایک غزل ملاحظہ ہو۔

جان سن از آرام رفت آرام جان سن کجا

بہر م نشان فتنہ شہر فتنہ نشان سن کجا

آمد بہا و مشکدم، سنبلی و مید و لاله ہم

منبرہ بصر از و قدم، سر بڑوان سن کجا

در کار غم شہر و یم۔ بی پردہ شہر و یم

تلفٹ عیش از دور یم، شکر نشان سن کجا

شخص ضعیف و دیر ذہن زین رہبان ذہن

ایک مہیاشہ مگر، لاغر بیان سن کجا

ہر دم جگر و سوز و تاب از دیدہ ریزم خون ناب

ایک می و ایک کباب آن بہان سن کجا

جان مست آن یا رنکو رفتہ دل خسرو بدو

گردل برفتہ این گو، این کہ جان سن کجا

~~~~~

خسرو کی شاعری میں جو چیز زیادہ کلکتی ہے وہ یہ ہے

کہ وہ میں ہندوستانی عناصر نہیں ملتے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں

کہ ان کی شاعری بالکل روایتی شاعری ہے۔ ایرانی شعرا نے اکثر

تک لڑکوں سے دل لگایا ہے اور ان کی محبت کا دم بھرتے نظر

کئے ہیں خسرو کی شاعری میں بھی ایسا جاکر لڑکوں کا ذکر ہے اور

یہاں پر میں علی مغر حکمت صاحب کی شکنتلا سے مثال کے طور پر چند شعر پیش کرتا ہوں جن سے شکنتلا کے جذبات کی عکاسی و نشا سے بھجھ جانے کے بعد ہوتی ہے۔

مائد بیکس شکونٹا تنہا ہم دیار دیار ماندہ جدا
کارا و کاین چنین پریشان شد سینہ پر آہ و ویدہ گریان شد
خوشیتیں راجون فرد و تنہا دید نفس سر و از حب گریک بشید
بادل و اغدا و سینہ ریشیں چون سر زلف خود بماند پریشیں
پای صبرش بنود و دست تیز زدل ماندن و نہ راہ گمریل
اگر یہ روایت ہے درست کہ ہندی عورت مرد پر جان دیتی
ہے تو پھر خسر و کی غزلیات روایتی ہیں۔ ان میں ایرانی فضا پر جہاں
مرد پر مرد جان دیتا ہے۔ لڑکوں کے ہاتھوں دل ہارنا۔ ان کے
گھوڑوں کی ناپوں تلے جان دینا اور اپنے کو ان کے دروازہ کا
کتا سمجھنا یہ سب ایرانی شاعری کے عناصر ہیں جن کے لئے منہ بول
فضا ساز کا معلوم نہیں ہوتی اس حیثیت سے پھر ہم کہہ سکتے ہیں
کہ ایرانی غزل حقیقت سے زیادہ نزدیک ہے کیونکہ وہاں عام
طور پر ترک لوٹ مار مچا کر تے تھے اور اکثر ایرانی ان کی زلف
کے دام میں اپنا دل پھینسا یا کرتے تھے حافظ خود ایک ترک کے
بارے میں فرماتے ہیں۔

اگر آن ترک شیرازی بدست آد دل باز

بخالی ہند ویش محشم سمرقند و بخارا

اگر ایران کے شعر اس قسم کے مضامین اپنے اشعار میں باغ و
توجہ دینا تعجب کی بات نہیں مگر ہندوستانی فضا میں یہ بات
اکثر ہی اکرہی سی معلوم ہوتی ہے۔

تخلی نظر معشوق کے اوصاف کے خرو کے نرم کی محبت میں
کا کھیل نہیں ہے اس میدان میں بڑے بڑے ولیر بھی باجی
ہیں چنانچہ ایک جگہ خود کہا ہے۔

بے کا کہے است عشق باہی محمدی نہ ہندو محبت انگلی

ابتداء سے آج تک کوئی بھی عاشق یا شاعر ایسا پیدا نہیں ہوا
لی زندگی میں معشوق مہربان اور با وفا بن کر آیا ہو اس سے اندازہ
ہے کہ معشوق کی جفا کاری ہمارے شاعری کا ایک جز و عظیم
ہے اور اس نے روایت کی شکل اختیار کر لی ہے اور اس زور
لٹنے کے لئے کوئی بھی تیار نہیں خسر و بھی ان روایات کے
ت سے پابند ہیں۔

شب در دلم آن کا فر خو خوار می گرد
یاست ارچہ ستر زیر پہلو خامی گرد

مرم را خاک خواہی دیدن اندر کوی اور
کو دیوانہ دلم گرد و بلا بسیار می گرد
رنجبہ بہ نیز انگلہ دن ای ترک کنان ابرو
لمیں صید ہم در دیدنت مردار می گرد

~~~~~

گرچہ از من شیر مردی ناید اندر کوی عشق  
چون سگان شہری و بازاری بودن ہم خوش

~~~~~

آخرا می گریہی جان مرا خواہی سوخت
پیش اندر دل او کار نمی دانی کرد

~~~~~

مانہ خود از در تو شد دور باز اغ چہیلہ کا ستخوان بڑ

ریزی تو خون بر آستان من شوم اذ انکب دوان  
کا لودہ دیدن چون توان آن آستان پاک را  
عام طور پر کہا جاتا ہے کہ عربی شاعری کی خصوصیت ہے  
ان میں مرد اظہار عشق میں پہل کرتا ہے اور مرد ہی کی طرف سے  
عشق کیا جاتا ہے لیکن ہندوستانی روایت اس کے برعکس ہیں  
ان عورت مرد کے لئے تڑپتی ہے اور اس کی محبت میں غرق ہے  
لی مثال ہمیں سنسکرت کے مشہور ڈرامہ شکنتلا سے ملتی ہے

آقای شبیر احمد خاں غوری  
ایم اے۔ این ایل بی۔ بی ٹی باج  
رجسٹر اسٹانٹ عربی و فارسی رپوزٹ

# شیراز مشرق

آٹھ محسن کش امراء نے اس عظیم سلطنت کو پانچ حصوں میں بانٹ دیا۔ ۱۸۵۷ء میں بالوہ اور مندو کی مستقل سلطنت قائم ہوئی جو ۱۸۵۹ء میں باقی رہی۔ گجرات کی سلطنت ۱۸۹۳ء میں قائم ہوئی اور ۱۹۱۱ء تک آزاد رہی۔ ۱۹۱۷ء میں جو پور کی حکومت کا آغاز ہوا جہاں کچھ بعد شرقی خاندان نے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور شاہان شہر کے نام سے ۱۹۱۷ء تک جو پور، بہار، اور تربت پر حکومت کر رہے ان کے علاوہ خاندیش، بنگال، سندھ، ملتان اور مالابار میں مقامی حکومتیں قائم ہو گئیں۔

لیکن اس طوائف الملوکی سے ایک فائدہ ضرور ہوا۔ ہر ملکہ اپنی جگہ علم و ادب کی سرپرستی کے لئے کوشاں تھی۔ سلاطین بااقت علماء و فضلاء کی تربیت میں ایک دوسرے سے گونے مابقت جانے کی کوشش کرتے تھے۔ ان میں خصوصیت سے جو پور قابل ہے جو مشرق کا شیراز کہلاتا تھا۔ آزاد لکھنؤ نے لکھا ہے:-

دارالمجور جو پور... بلدۃ عظمت  
من صوبہ الہ آباد کا دارالخلافہ  
السلطین الشرقیہ ذکر طبقہ  
سطوری تواریخ الہندستان  
بعاکثر من المشائخ والعلما  
دارالمجور (علماء کا دیس) جو پور  
من صوبہ الہ آباد کا ایک بڑا شہر ہے  
السلطین الشرقیہ ذکر طبقہ  
ان کے خاندان کا ذکر ہندستان  
تاریخوں میں مشہور ہے۔ اکثر  
دارالمجور یہاں پیدا ہوئے۔

شرقی خاندان جو پور کے شرقی سلاطین کا مورث اعلیٰ ملک ہے جسے سلطان ناصر الدین محمد شاہ نے ۱۸۹۵ء-۱۸۹۶ء میں خواجہ خطاب دیکر اپنا دارمیر بنایا تھا۔ ۱۸۹۶ء میں اس کے بیٹے ناصر محمد شاہ نے ملک سرور کو سلطان الشرقی کا خطاب دیکر پور کی حکومت سپرد کیا۔ ملک سرور نے ۱۹۱۷ء میں وفات پائی اور متبلی ملک قمر نعل اس کا جانشین ہوا۔ جو محمد بادشاہ دہلی کا اتر لے سجدہ المرجان

داعتماد:- آہنگ کے پچھلے شمارہ میں آقای دکتر علی اصغر حکمت کا ایک مقالہ جو پور اور اس کے آثار قدیمہ پر مشتمل تھا جو تھا جس میں فاضل مقالہ نویس نے جو پور کی سیاسی تاریخ اور اس کے فن تعمیر کے ساتھ خصوصیت سے اعتنا کیا ہے لیکن مشرق میں جو پور کی شہرت اس کی عمارتوں کی وجہ سے نہیں ہو بلکہ ان ارباب کمال کی وجہ سے ہے جن کے وجود مسعود سے جو پور دہلی ثانی اور شیراز ہند کا مصداق قرار دیا گیا۔

یہ سچ ہے کہ شیراز ہند نے سعدی اور حافظ پیدا نہیں کئے لیکن اگر شیراز ایران محقق دوانی اور صدرائے شیرازی اور ایران (قرون باعد میں) میر باقر داماد پیدا کئے تو شیراز ہند کو بھی خیرے کہ اس خاک پاک نے ظالموں کو جنم دیا جن کا شش بازغہ فلسفہ کی ادبیات عالیہ میں ایک بلند مقام رکھتا ہے جو پور کے تذکرے میں اس عمیق فکر فلسفی اور اس کے پاس مایہ ناز شاہکار کی کئی بری طرح محسوس ہوتی ہے۔

بھر فاضل مقالہ نویس نے آخر میں مراکز ادب و دانش کے عنوان سے فضلاء جو پور کا جو تذکرہ دیا ہے، وہ اس دانش کو مشرق کی ثقافتی ثروت کے پیش نظر بغایت مختصر ہے۔ انہوں نے صرف دو بالکالوں کا اس ضمن میں ذکر کیا ہے یعنی قاضی شہاب الدین محمد (؟) اور شیخ بہار الدین شاہ (؟) سطور ذیل میں شہر شرقی کے شاہیر علماء و مشائخ کا ایک اجمالی تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے۔

سیاسی انتشار اٹھویں صدی ہجری کا نصف آخر ہندوستان کی تاریخ میں انتشار و طوائف الملوکی کا زمانہ ہے۔ محمد تھلق (۴۲۴-۵۲۰) کی غیر دانشمند پالیسی نے ان فارق المراكز کو جنم دیا جنہوں نے کچھ ہی دنوں میں اس کی وسیع سلطنت کو پارہ پارہ کر دیا۔ اس طوائف الملوکی کے نتیجے میں سب سے پہلے دکن کی ہندی سلطنت کی بنیاد پڑی جہاں سن گھو بہمنی کے خاندان نے ۱۲۳۷ء سے ۱۳۴۷ء تک حکومت کی

ابراہیم شاہ کے بیٹے اُس کا بیٹا محمود شاہ جو چودہ کے تخت پر بیٹھا۔ شروع میں کالپی کے محلے میں محمود شاہ علی سے بہت زیادہ آؤریش رہی مگر فتح الاسلام جا گیا اہلکی و ساطت سے دونوں میں صلح ہو گئی محمود شاہ نے اڑیسہ پر بھی حملہ کیا اور بہت مال غنیمت لے کر واپس آیا۔ اس عرصہ میں دہلی کے اندر سید خاندان کی حکومت بھی ختم ہو گئی اور شمس بہلول لودھی بادشاہ ہوا چونکہ اہلکی بہلول کی سلطنت مستحکم نہیں ہوئی تھی لہذا محمود شاہ نے شیر دہلی کے اداس سے روانہ ہوا۔ اور ۸۱۵ھ میں اٹا دے کے قصبے نے ناندک صورتو حالی پیدا کر دی۔ دونوں بادشاہوں کی فوجوں میں ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو گئیں مگر مقابلہ کی نوبت نہ آئی تھی کہ محمود شاہ کا انتقال ہو گیا۔ اُس کے بعد اُس کا بیٹا محمد شاہ تخت نشین ہوا اور اُس نے سلول لودھی سے صلح کر لی۔ مگر محمد شاہ شرقی کی سفای دوزیر سے امرار بدل ہو گئے اور اُسے قتل کر کے اُس کے چھوٹے بھائی حسین شاہ شرقی کو بادشاہ بنایا۔

حسین شاہ سلول لودھی سے صلح کی تجدید کی۔ اس کے بعد سب پہلے اُس نے اپنی فوجی طاقت کو بڑھایا۔ پھر اڑیسہ پر حملہ کیا۔ اُس کے بعد گوالیر کے قلعہ کو مفتوح کیا۔ اس طرح طاقت بڑھانے کے بعد اپنی ملکہ کے اغوا سے وجود دہلی کے آخری سید بادشاہ علاء الدین شاہ کی بیٹی تھی شمسہ میں دہلی پر حملہ کیا مگر شکست کھائی لیکن وہ اس شکست سے بدل نہیں ہوا اور اگلے سال پھر حملہ کیا مگر پھر شکست کھائی اس کے بعد بھی دومرتبہ اُس نے دہلی پر حملہ کیا اور دونوں مرتبہ شکست کھائی آخری مرتبہ بہلول لودھی نے جو نیوٹک

فتح کر لیا اور اپنے بیٹے ابراہیم شاہ کو جو نیورلی حکومت پر مقرر کیا۔ اس طرح شمسہ میں شرقی خاندان کی حکومت کا خاتمہ ہوا۔ شرقی سلاطین کی علمی سرپرستی انویں صدی ہجری کا آغاز دہلی اور مغربی ہندوستان کے لئے انتہائی انتشار و اختلال لے کر آیا۔ پولی براگندگی کیا کہ تھی کہ نیور نے شمسہ میں ہندوستان پر حملہ کیا اور اُس کے خوف سے اہل کمال دہلی مجبور کر بھاگ نکلے۔ انھیں مرنے ان جو نیور ہی میں نظر آیا، اس لئے دہلی کا فضی و کمال سمٹ کر جو نیور میں منتقل ہو گیا۔ ان ابراہیم کمال کی تربیت میں ابراہیم شرقی (۸۳۴ھ-۸۳۵ھ) کا نام خاص طور سے تاریخ میں مشہور ہے،

بصرف برائے نام رہ گیا تھا لہذا ملک قمر فضل نے مبارک شاہ کے نام اپنی خود مختاری کا اعلان کیا۔ نظام الدین ہر دی نے طبقات لکھی لکھا ہے۔

جون سلطان الشرق وفات یافت و متحارن این احوال امر دوست دہلی پیش از پیش نقل شد و کار سلطنت از نظام افتاد۔ ملک مبارک شاہ قمر فضل کہ سپر خواندہ سلطان الشرق بود اتفاقاً رادر سرداران خود را مبارک شاہ خطاب دادہ و اُسے حکومت افراخت۔

مبارک شاہ نے شمسہ میں وفات پائی اور اُس کا چھوٹا بھائی ابراہیم شاہ شرقی اُس کی جگہ تخت حکومت پر متمکن ہوا۔ عرصہ تک دشاہ دہلی کے ساتھ آؤریش رہی۔ شروع میں محمود خلق اور اُس کا زیر اقبال خاں ابراہیم شاہ شرقی سے جو نیور۔ جیسے کی کوشش کرتے تھے۔ بعد میں مرکزی حکومت کے ضعف و انحلال سے ابراہیم شاہ نے خود دہلی فتح کرنے کی ہمت کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ شمسہ میں محمود خلق نے وفات پائی اور اُس کے ساتھ خلق خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ شمسہ میں سید خضر خاں دہلی میں غلزان کی حکومت کا آغاز کیا۔ ابراہیم شاہ نے اس انقلاب کو فال نیک تصور کیا اور پھر شیر دہلی کی نیت سے جلا مگر جب خضر خاں کی فوت و شوکت اور استحکام حکومت کا پتہ لگا تو راستہ سے لوٹ آیا۔ اس کے بعد وہ بندہ سال گرفتار عام کے کاموں کی تعمیر اور علم و ادب کی سرپرستی میں مشغول رہا۔ فرشتہ لکھتا ہے:-

در سنہ سمت عشر و ثمانماتہ باردگر بقصد تخیل دہلی از دارالملک خود روان شد بعد از کوچ چند از راہ برگشتہ بدار العلم جو نیور آمد و بصحبت علماء و مشائخ و تعمیر ولایت و تخیل زراعت مشغول شد و سالہا بیچ طرف سواری لغر نمود۔

شمسہ میں بیانہ کے محلے میں مبارک شاہ بادشاہ دہلی سے اور شمسہ میں کالپی کے قصبے میں سلطان ہوشنگ شاہ دہلی مالوہ سے جنگ ہوئی مگر کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا شمسہ میں ابراہیم شاہ نے وفات پائی۔

۱۰۰۰ طبقات اکبری صفحہ ۵۲، ۵۳ تا تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۳۰۶

تمام الدین ہروی لکھا ہے :-

”علماء دہلی کے کہ از آشوب جہان پریشان خاطر ہو دند بخوبی کہ در ان ایام دارالامان بود سر بر آوردند و آن دارالسلطنت از قدوم علماء دارالعلم گردید و چندین کتب و رسائل بنام او تصنیف شد مثل حاشیہ ہندی و بحر المواج و فتاویٰ ابراہیم شاہی دارشاد و غیر ذلک“

اسی طرح فرشتہ ابراہیم شاہ کے متعلق لکھا ہے :-

”اما شاہ بود مستصف بعقل و دانش و تدبیر۔ در عصر وہ فضلاء ممالک ہندوستان و دانشمندان ایران و توران کرا آشوب جہان پریشان خاطر ہو دند دارالامان جو بنور آمدہ در جہد امن و امان غنودند و از خان احسان از لہار برداشتہ بنام تاجی او چنانچہ بزبان ظم خواہد آمد چندین کتب و رسائل برداشتہ“

ابراہیم شاہ علماء پر جان قربان کرنے کے لئے تیار رہتا تھا (تفصیل آگے آرہی ہے) اُس کے عہد حکومت کا خاص کارنامہ فتاویٰ ابراہیم شاہیہ کی تدوین ہے۔

اسی طرح فرشتہ ابراہیم شاہ کے بیٹے اور چھٹین محمد شاہ کے متعلق

”سلطان محمود شرعی بجانب جو بنور شافت و بدستور پدر بزرگوار دست بذل و عطا از استین جو دستخا بر آوردہ علماء و فضلاء و صلی بلکہ جمیع طبقات اہل علم و ادب اعلیٰ اختلاف مرا بہم مخطوطہ ظاہر ہر مند گردانید“

آخری شرعی سلطان حسین شاہ خود عالم تھا۔ وہ قاضی ممالک جو بنوری کا شاگرد تھا۔ بولک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے تلامذہ کے شاگرد تھے۔ بعد میں اُس نے انہیں قلعہ خا کا خطاب دیکر اپنا وزیر بنالیا تھا۔

دہلی کی ثقافتی روایات کا جو بنور میں تسلسل جو بنور کا حلقہ علم و ادب عروس البلا دہلی ہی کی ثقافتی روایات کا تسلسل ہے، جو ارباب کمال دہلی سے جو بنور پہنچے ان میں قاضی شہاب الدین دولت آبادی سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ ان کے ذریعہ علم ادب کی چراغ جو دو سو سال سے دہلی میں روشن تھا جو بنور میں منتقل ہوا

لے طبقات اکبری سے تا تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۱۸۷، لے ایضاً صفحہ ۱۸۷

اس کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

آٹھویں صدی ہجری میں دہلی کے اندر مولانا معین الدین عمرانی سرآمد فضلاء روزگار سمجھے جاتے تھے۔ آزاد بلگرامی نے لکھا مولانا معین الدین عمرانی دہلوی قدس سرہ از علماء فحول جملہ فروع و اصول بود و استاد شہر دہلی عمرانشہ تعالیٰ و معاصر سلطان محمد تغلق شاہ“

مولانا معین الدین عمرانی ہی کو محمد تغلق نے شیراز بھیجا تھا کہ کسی طرح قاضی عضد الدین الالبکی کو ہندوستان لے آئیں مگر سلطان ابواسحق انجو والی شیراز کے اصرار سے قاضی عضد نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ مولانا معین الدین عمرانی قیام شیراز کے زمانہ میں اہل عجم پر بھی اپنے فضل و کمال کا سکہ جمائے آزاد بلگرامی نے لکھا مولانا معین الدین عمرانی وقتے کہ یہ خطہ شیراز وارد شدہ و آنجا آنا فضل و دانش از و بطہور رسید و بہ مزید اغراض و اکرام اختصاص یافت“

مولانا معین الدین عمرانی کے شاگرد رشید مولانا خواجہ دہلوی تھے۔ انہوں نے استاد کی وفات پر ان کی روایات کو جاری رکھا آزاد بلگرامی نے لکھا ہے :-

”مولانا خواجہ دہلوی نور اللہ مفعیہ عالم ربانی و تلمیذ مولانا معین الدین عمرانی است۔ بس از طے منازل فنون ظاہر مادہ بیجا و طریق باطن شد..... ہمارہ دانش آموزی ہی برداشت و طائفہ تحصیلان را از سرمایہ علوم بہرہ مندی ساخت“

مولانا خواجہ دہلوی کے شاگرد قاضی شہاب الدین تھے۔ فتنہ تیمور کے زمانہ میں استاد و شاگرد وطن قدیم کو چھوڑ کر پورب پلے۔ مولانا خواجہ کابلی میں ٹھہر گئے۔ اور قاضی شہاب الدین جو بنور پہنچے جہاں ابراہیم شاہ شرعی نے نہایت عزت و احترام کے ساتھ ان کا استقبال کیا۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے :-

”ایامے کہ روایات تیموریہ جانب دہلی حرکت کرد قاضی در رکات استاد خود مولانا خواجہ کی طریق ہجرت از دہلی پیور۔ مولانا در کابل لے تذکرہ انوار الکرام صفحہ ۱۸۷۔ لے جنس خواجہ حافظ نے ابواسحق کے دربار کے پنج رتن میں شمار ہے و اگر شہنشاہ دانش عضد کر در پیش پڑتا کارموا تع بنام شاہ نہاد لے تذکرہ انوار الکرام صفحہ ۱۸۷ لے ایضاً صفحہ ۱۸۷

بعد قاضی شہاب الدین مولانا خواجگی کی خدمت میں پہنچے اور وہاں سند فراغ حاصل کی۔ اس زمانہ میں میر سید گیو دہانے خواب دیکھا جس کی تعبیر شہر دہلی کی خرابی و ویرانی تھی۔ کچھ ہی دن بعد تیمور کے حملے کی متوحش خبریں آنا شروع ہوئیں۔ اہل دہلی اپنا وطن مایوس چھوڑ کر بھاگنا شروع ہوئے مولانا خواجگی بھی اپنے شاگرد رشید قاضی شہاب الدین کو لے کر باہر نکلے مولانا خواجگی کالجی میں ٹکھڑے اور قاضی شہاب الدین جو نیور پیو پکے جہاں سلطان ابراہیم شاہ شرتی لے آئیں خطاب ملک العلامی سے نواز اور مالک محمد سکا عہدہ قضا تقرر کیا۔ ابراہیم شاہ کو قاضی شہاب الدین کے ساتھ جو عقیدت تھی فرشتہ اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”سلطان ابراہیم در تعلیم و توقیر ادبیاری کوشید و در روزائی تبرک در مجلس او بر کسی نقرہ می نشست۔ می گویند قتی مولانا امرضہ طاری شد۔ سلطان ابراہیم بیادات اور خستہ بیدار تغیش احوال و اطہار لوازم ہرانی قذے را براز آب کردہ گرد مولانا گردانید و خود آن نوشیدہ گفت بار خدا یا ہر بلائے کہ در راہ او باشد نصیب من گرداں دا ورا شفا بخش“

قاضی شہاب الدین کو بھی سلطان ابراہیم سید محبت تھی چنانچہ جب سلاطین اس کا انتقال ہوا تو انھیں اس درجہ مدد دیہو کہ اسی سال داعی اجل کو لبیک کہا۔ فرشتہ لکھا ہے: قاضی شہاب الدین نیز با سلطان عصر موافقت کرد و چندان از قوت شاہ ابراہیم شرتی مغموم گشت کہ در ہماں سال یعنی اربعین دثمانائے بعالم قدس تشریف برد“

قاضی شہاب الدین کے نفس گرم کی تاثیر سے جو نیور مرجع طالبان علم بن گیا مگر درس و تدریس کے ساتھ انہوں نے تصنیف و تالیف کا مشغلہ بھی جاری رکھا۔ فرشتہ لکھا ہے:- ”تصانیف مستحسہ آن بزرگوار شہرت تمام دار و دشل ماشیہ کافیہ کہ مشہور است بحاشیہ ہندی و مصباح و متن ارشاد و در نحو کہ بصلح المثال (۹) است و بدیع البیان و فتاوائے ابراہیم شاہی

رعل اقامت انگند و قاضی جانب جو نیور رفت۔ سلطان ابراہیم شرتی اشرف اللہ ضربہ مقدم اور اعظم دانستہ لوازم قدر شاسی افزون از وصف بجاد و در خطاب ملک العلامی بلند آوازہ شد“ اس طرح دہلی کی قدیم ثقافتی روایات جو نیور میں منتقل ہوئیں۔ اس کے علاوہ شرتی سلاطین کی ہنر پردی و قدر شاسی اطراف و اکناف ملک سے ارباب کمال کو کھینچ بلایا جس کی وجہ سے جو نیور دہلی تانی بن گیا۔ فرشتہ لکھا ہے:-

”مردم از اطراف و اکناف ہند وستان کہ شخون از غل شدہ بود و سے بچو نیور آوردہ ہر یک فراخور مرتبت و حالت نوازش می یافتہ از دھام مشائخ و علمار و سادات و نویندہ از ہر حیثیت بجائے رسید کہ جو نیور را دہلی تانی می گفتہ“

قاضی شہاب الدین دولت آبادی | نویں صدی کے ہندوستان کا ملک العلام قاضی شہاب الدین صدر نشین انجمن ارباب فضل و کمال تھے۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے:-

”قاضی شہاب الدین بن عمر الزاوی الدولت آبادی روح شدہ رد عمدہ دانش مندان ہنداست و شہرہ بلاد عرب و عجم، چراغ امتیاز در انجمن اقران برافراخت۔ اگرچہ دران عہد دانشمندان دیگر نیز فائق عصر بودند اما طالع شہرت کے ادیانہ احدے را میسر نہ گشت و آثاری کہ از و بر صحیفہ روزگار باقی ماند از دیگرے پیدا نیست“

بقول فرشتہ قاضی شہاب الدین کا خاندان غزنی سے آیا تھا اور وہ آٹھویں صدی ہجری میں شہر دہلی کے اندر پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے پہلے قاضی عبدالمقصد شرتی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا اور اپنی مستعدی اور سرعت فہم و ذکاوت سے بہت جلد اس کی نظروں میں سما گئے چنانچہ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے:-

”قاضی عبدالمقصد در باب ادبی فرمود پیش من طالب علم می آید کہ پوست او علم و مسخر او علم و استخوان او علم است“ قاضی عبدالمقصد نے ۹۱۷ھ میں وفات پائی۔ غالباً ان کے



تفسیر بحر الموائج نام دار دور سالہ مناقب سادات در سالہ  
تقصیدہ از مولفات دوست

بہر حال اس صاحب فضل و کمال کی حسب ذیل تصانیف  
مشہور ہیں:-

۱۔ تفسیر بحر الموائج:- فارسی زبان میں ہے۔ شیخ عبدالحق  
نے اختیار الاخیار میں لکھا ہے کہ اس کے اندر ملک العلماء نے  
صحیح کی رعایت کی ہے لہذا اکثر مقام پر عبارت حشو و زوائد سے  
مملو ہے۔ اس تفسیر کا امتیازی وصف یہ ہے کہ اس میں آیت  
کریمہ کی ترکیب نحوی اور وجہ وصل و فصل کے بیان کا  
خاص طور پر التزام کیا گیا ہے۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے:-  
”بحر موائج تفسیر کلام اللہ زبان فارسی و درین تفسیر  
سعی لمینغ در بیان ترکیب و معنی وجہ وصل و فصل آیات  
بینات بہ کار بردہ“

۲۔ فتادائے ابراہیم شاہی۔ صرف غلام علی بیجاپوری  
(فرشتہ) نے اسے ملک العلماء کی تصانیف میں محسوب کیا  
ہے۔ دوسرے لوگ قاضی احمد بن محمد جوہوری کی تعویین بتاتے ہیں  
مگر شرح اصول بزدوی۔ صرف بحث امر تک ہے جس  
زمانہ میں قاضی شہاب الدین شیخ محمد بن عینی کو اصول بزدوی  
پڑھاتے تھے اس زمانہ میں اسے تصنیف کیا۔

۳۔ العقیدہ الشہابہ بیہ:- ہندوستان کی کلامی تصنیفات  
میں اب تک جو کتابیں دستیاب ہوئی ہیں، عقیدہ شہابہ  
ان میں سب سے قدیم ہے۔ اس کا ایک مخطوط ضا لاہری  
رام پور میں ہے۔ اندازہ بیان متکلمین کے بجائے اہل اصول کا جوہر  
ہے۔ شرح کافہ:- سب سے زیادہ شہرت قاضی شہاب الدین  
کی شرح کافہ ”کو نصیب ہوئی جو دنیا کے اسلام میں حاشیہ  
ہندی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کتاب مصنف کی زندگی ہی  
میں قبول عام حاصل کر چکی تھی۔ ہندوستان کے علمائے عجم نے  
بھی اس کے ساتھ اعتنا کیا۔

۴۔ ارشادہ۔ نخویں مشہور متن ہے۔ اس کی تہذیبی تربیتی

مصنف نے بہت زیادہ کاوش کی تھی۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے:-  
”ارشاد متن در علم نحو کہ تمثیل مسئلہ در ضمن تفسیر التزام کردہ و  
طرحے نازہ بردے کار آمدہ“

۵۔ بدیع المیزان:- نسخ فرشتہ میں اس کا نام بدیع البیان  
ہے مگر آزاد بلگرامی نے ”بدیع المیزان“ لکھا ہے یہ بلاغت میں تھی  
اور اس کی عبارت سمجھ تھی۔

۸۔ شرح قصیدہ بانف سعاد:- بڑی مطول اور مشرق شرع  
ہے۔ دائرۃ المعارف حیدرآباد سے شائع ہو گئی ہے۔  
۹۔ رسالہ فارسی در تقیم علوم و صنائع۔

۱۰۔ مناقب السادات:- فارسی زبان میں ہے۔ اس کے  
تقریباً پانچ مخطوطے رضالاہوری رام پور میں موجود ہیں جن میں سے  
ایک نسخہ کامکتو یہ ہے ان کے علاوہ معافیہ (صرف میں)  
مصباح، شرح قصیدہ بردہ اور ہدایہ السعداء (فارسی) بھی  
ان کی طرٹ منسوب ہیں۔

قاضی شہاب الدین ہندوستان کے ان محدوے جند  
علماء میں سے ہیں جن کی تصانیف کے ساتھ علمائے ولایت نے بھی  
اعتنا کیا ہے چنانچہ:-

۱۔ شرح کافہ (حاشیہ ہندی) برتوقاتی، ابو الفضل گارونی  
اور غیاث الدین منصور شیرازی نے حواشی لکھے۔ علمائے ہند  
سے ان کے شاگرد مولانا علاء الدین جوہوری نیز دوسرے تلمیذ  
رشید مولانا عبد الملک کے شاگرد میاں اعداد جوہوری نے اس  
شرح پر حواشی لکھے۔

۲۔ قاضی شہاب الدین کا متن ”ارشاد“ بھی علمائے ولایت  
میں متن ہندی کے نام سے بہت مقبول ہوا۔ خطیب ابو الفضل  
گارونی نے اس پر مزموع شہر لکھی۔

قاضی شہاب الدین کی اولاد قاضی شہاب الدین کی کسی اولاد نے  
بتہ نہیں جلد خزنہ خزانہ شادی شیخ نصیر الدین بن نظام  
کے ساتھ ہوئی تھی۔ شیخ نظام الدین امام ابو صفیہ رحمۃ اللہ کی  
میں سے تھے۔ پہلے دہلی آئے، بعد میں جوہور تشریف لائے۔



اور عربیت و کلام میں بھر حاصل کیا۔

قاضی شہاب الدین کے تلامذہ انواریوں کے علاوہ قاضی شہاب الدین کے تلامذہ میں مندرجہ ذیل علماء مشہور ہیں۔

مولانا عبد الملک جو بنوری: جو بنوری میں پیدا ہوئے اور بچپن ہی سے قاضی شہاب الدین کی خدمت میں رہے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں سند فراغ حاصل کی اس کے بعد درس و تدریس میں مشغول ہو گئے اپنے عہد کے علماء مشاہیر میں سے تھے علامہ میں وفات پائی۔

مولانا عبد الملک کے شاگرد میاں الہداد جو بنوری تھے۔ بعد فقہ فراغ عمر گرامی کا بیشتر حصہ تالیف و تصنیف میں صرف کیا مصنفات میں حاشیہ تفسیر مدارک، شرح اصول بزودی کے علاوہ قاضی شہاب الدین کی شرح کافیه پر حواشی شہود ہیں۔ آزاد گرامی نے لکھا ہے:-

”عمر گرامی را بیشتر تدریس و تصنیف صرف ساخت و تصانیف را بقدر توانا لایف فالفہ پرداخت شل شرح ہدایہ فقہ در چند جلد و شرح بزودی و حواشی بر حواشی ہندیہ و حاشیہ تفسیر مدارک“

مولانا علاء الدین جو بنوری: عرصہ تک قاضی شہاب الدین سے تعلیم پائی۔ انہیں کے واسطے ملک العلماء نے کافیه کی شرح لکھی تھی جس میں سال کی عمر میں سند فراغ حاصل کی اور سند درس و افتاء پر متمکن ہوئے جو بنوری کے مشاہیر اساتذہ میں محسوب ہوتے تھے۔ انہوں نے اساتذہ (قاضی شہاب الدین) کی شرح کافیه پر حاشیہ لکھا تھا۔

شیخ محمد بن عیسیٰ: صدیقی نسب تھے۔ ششہ میں دہلی میں پیدا ہوئے لیکن عہد تیموری کے زمانہ میں ان کے والد ماجد جو بنوری چلے گئے جہاں شیخ محمد بن عیسیٰ نے قاضی شہاب الدین کے سامنے زانیہ تلمذ نہ کیا۔ قاضی شہاب الدین کو ان سے مجدد محبت تھی اور انہیں کے واسطے انہوں نے ”اصول بزودی“ کی شوق لکھی تھی۔ فراغت کے بعد عرصہ تک درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے توجہ الی المعبود کے جذبہ سے مغلوب ہو کر درس و تدریس کو ترک کر دیا اور ریاضت و مجاہدہ میں زندگی گزار دی چالیس سال کی عمر میں تفرید کے بعد ششہ میں وفات پائی۔ احوال و سوانح میں

۱۹ ذکرہ ماہ اکتوبر ۱۹۲۲ء

تفسیر الدین بن نظام الدین کے ملک العلماء کی صاحبزادی سے تین بیٹے تھے صفی الدین، رضی الدین اور غفر الدین۔

صفی الدین (المتوفی ۷۸۳ھ) غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ اپنے انا قاضی شہاب الدین سے علوم ظاہری کی تکمیل کی اور شیخ اشرف بن ابراہیم سمغانی سے علوم باطنی کی۔ شیخ صفی الدین کی تصانیف میں دو کتابیں مشہور ہیں۔

۱- دستور العبدی (صرف میں) اور

۲- غایتہ التحقیق (شرح کافیه)۔ حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں اس شرح کی بہت زیادہ تعریف کی ہے۔

شیخ صفی الدین کے صاحبزادے شیخ اسماعیل (۷۸۹-۸۶۰) تھے جن کے واسطے انہوں نے یہ دونوں کتابیں تصنیف کی تھیں شیخ اسماعیل اذکیائے روزگار میں سے تھے سولہ سال کی عمر میں معقول و منقول سے فراغت حاصل کی۔ اس کے بعد سند درس پر متمکن اپنے والد بزرگوار کی وفات پر ان کے سجادہ نشین ہوئے ششہ میں وفات پائی۔

شیخ صفی الدین کے پوتے شیخ عبد القدوس گنگوہی بڑے متبع سنت اور مجید عالم تھے۔ علم کلام کی متداول کتاب ”شرح الصفا“ پر تعلیقات لکھیں نیز عوارف المعارف اور ”التعرف“ کی شرح لکھیں ان کے علاوہ ایک اور کتاب ”انوار العیون و اسرار المکنون“ بھی ان سے یادگار ہے۔ اس زمانہ میں وحدت الوجود کا بڑا جرجا تھا۔ شیخ عبد القدوس گنگوہی بھی اس کے بڑے سرگرم مبلغ تھے چنانچہ ان کا یہ شعر محافل سماع کی جان ہے:-

گفت قدوسی فقیرے در فنا و دنیا خود بخود آزاد بودی خود گزنا کردی  
و یکے صاحبزادے بھی وحدت الوجود کے قائل تھے کہ کہنے شیخ عبد الغفار کے منکر تھے۔ اسی لئے ناراض ہو کر ان کے والد نے اپنے منکر سے نکال دیا تھا۔

قاضی شہاب الدین کے دوسرے نواسے شیخ رضی الدین تھے انہوں نے بھی اپنے نانا (قاضی شہاب الدین) سے تعلیم حاصل کی تھی فقہ و اصول فقہ اور علم کلام و عربیت میں دستگاہ عالی رکھتے تھے۔ ابراہیم شاہ شرقی نے انہیں ردولی شریعت کا قاضی بنایا تھا۔ دہلی تاج محل کے دور میں مدرسہ میں مقرر ہوئے۔ تیسرے نواسے مولانا غفر الدین تھے وہ جو بنوری میں پیدا ہوئے وہیں اپنے نانا سے تعلیم حاصل کی اور ان کے فیضی تاثیر سے فقہ و اصول

ساتر یا تحفہ قبول نہیں کیا۔ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ  
 خداوند خود باختر شاہان نظام میں فقر خود ملک سلیمان بنی دہم  
 اندر کے فقر و دہول مجھے کہ باختر شاہان بنی دہم  
 قاضی سماء الدین جو بنوری: قاضی شہاب الدین کے براہ  
 ہر امت شاگرد نہیں تھے بلکہ اُن کے تلامذہ سے تعلیم حاصل کی تھی اپنے  
 عہد کے اکابر علماء میں سے تھے آخری شری سلطان حسین شاہ انصاری  
 شاگرد تھا۔ اُس نے تخت نشین ہونے پر اُن کے ہم دزد کا کی بنا پر  
 اپنا وزیر بنایا اور قلعہ خاں کا خطاب دیا۔ حسین شاہ اور بہلول  
 لودھی سے جدہلی میں معرکے ہوئے قلعہ خاں (قاضی سماء الدین)  
 اُن میں سے جو دہشت اور شمشیر کے آخری معرکے میں قید ہوئے۔ رسی  
 علوم میں تبحر کے علاوہ اہل بیت رائے اور حسن تدبیر کے ساتھ متصف تھے  
 فرشتے لکھا ہے کہ جب بہلول لودھی نے اپنی وفات کے قریب اُمراء  
 کے دباؤ سے سکندر لودھی کو دیوبند سے معزول کرنا چاہا اور اُسے  
 دہلی سے بلایا تو سکندر لودھی نے قلعہ خاں ہی سے مشورہ کیا اور انہیں  
 رائے پر عمل کیا۔

”سلطان سکندر قلعہ خاں وزیر سلطان حسین شری کہ دیکھتے رہے  
 در دہلی محبوس بود و باصابت رائے اشتہار داشت مشورت کرد“  
 مشرقی عہد کے دیگر علماء قاضی شہاب الدین کے تلامذہ کے علاوہ دیگر  
 علمائے کرام نے بھی جو بنوری کی ثقافتی شہرت میں حصہ لیا۔ ان کا استغنا  
 تو بہت شہرت ہے صرف اُن شاہراہی علم کا ذکر کیا جاتا ہے جن کے نام  
 عام تاریخ و تراجم کی کتابوں میں محفوظ رہ گئے ہیں۔

ان میں سب سے مشہور قاضی عبدالمقصد رشیدی (اُستاد قاضی  
 شہاب الدین) کے پوتے اور شاگرد ابوالفتح بن عبدالحی تھے۔ رحمہ اللہ  
 میں اپنے والد کی وفات کے کچھ ہی دن بعد پیدا ہوئے لہذا دادا قاضی  
 عبدالمقصد نے پرورش کی اور انہیں سے تعلیم حاصل کی۔ بعد فراغت  
 کچھ دن دہلی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ قدرت  
 تیموری کے زمانہ میں سنہ ۸۷۷ھ میں دہلی چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور  
 جو بنور پہنچ کر وہیں سکونت اختیار کر لی۔ فقہ و اصول اور علم کلام  
 و عربی ادب میں یدِ مہر بنی حاصل تھا۔ سنہ ۸۷۷ھ میں وفات پائی۔

ملک آغا فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۱۷ شیخ ابوالفتح بن عبدالحی کے شاگردوں میں  
 شیخ محمد بن ابی البکار کاشغری اور شیخ محمد بن ابی محمد قزوینی دریا آبادی

عہد شری کے دیگر علماء میں دو سر مشہور نام قاضی نظام الدین  
 احمد بن محمود جو بنوری صاحب قضاوائے ابراہیم شاہیہ کا بیٹے  
 اسلام عرب سے آئے تھے اور گجرات میں سکونت اختیار کر لی تھی وہیں  
 قاضی نظام الدین احمد کی ولادت ہوئی۔ انہوں نے علماء گجرات سے  
 تعلیم حاصل کی اور فقہ و اصول میں تبحر حاصل کیا یہاں تک کہ اکابر  
 علماء میں محبوب بنے۔ مگر بعد ازاں جو بنو چلے آئے جہاں ابراہیم شاہ  
 شری نے انہیں عہدہ قضا غایت کیا۔ قاضی نظام الدین کا بڑا کارنامہ  
 جو سلاطین شرقیہ کی علمی سرپرستیوں کا شاہکار سمجھا جاتا ہے ”قضاوائے  
 ابراہیم شاہیہ“ کی تدوین ہے۔ اسی زمانہ میں گجراتی کے اہل علم سے مفتی  
 رکن الدین ناگوری اور اُن کے صاحبزادے مفتی داؤد نے ”قضاوائے  
 حمادیہ“ مرتب کیا مگر قضاوائے ابراہیم شاہیہ کو زیادہ شہرت ہوئی  
 فقہ حنفی کا یہ شاہکار ابھرتا ہے فقہ کی کتابوں کی مدد سے تیار کیا گیا  
 تھا۔ حاجی غلیف نے اسے قضاوائے قاضی خاں کا ثانی بتایا ہے۔ قاضی نظام  
 احمد نے سنہ ۸۷۷ھ میں وفات پائی۔

قاضی شہاب الدین کے محاصرہ و حریف قاضی نصیر الدین جو بنوری  
 تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی زندگی وہیں بسر ہوئی اور قاضی  
 عبدالمقصد شریکی سے علوم متداولہ کی تکمیل کی۔ قاضی عبدالمقصد بھی  
 اُن پر بہت زیادہ مہربان تھے اور جبری محبت اور شفقت سے انہیں  
 پڑاتے تھے۔ فاحشہ فراغ کے بعد دہلی ہی میں درس و تدریس کا سلسلہ  
 شروع کیا مگر قدرت تیموری کے زمانہ میں دہلی چھوڑ کر جو بنو چلے آئے  
 جہاں عہدہ قضا پر مامور ہوئے۔ مگر آخر میں سختی ہو کر عزت گزین  
 ہو گئے اور بقیہ عمر زہد و عبادت میں گزار دی۔ قاضی شہاب الدین  
 جب ارشاد (در نحو) کو تصنیف کیا تو اُن سے خواہش کی کہ اسے اپنے  
 یہاں نصاب میں داخل کر لیں تاکہ اُن کی اس قدر فرائی سے کتاب کو  
 قبول عام نصیب ہو جائے۔ قاضی نصیر الدین نے اس کتاب کی بڑی  
 تعریف کی مگر کہا اسے نصاب میں داخل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
 سنہ ۸۷۷ھ میں وفات پائی۔

ابراہیم شاہ کی علم دوستی و علماء نوازی نے جن شاہراہی کمالات  
 بیرون ہند سے کھینچے بلایا اُن میں قاضی نظام الدین غزنوی اور اُن  
 صاحبزادے قاضی سار الدین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ قاضی  
 نظام الدین سادات زینی میں سے تھے اور غزنی میں پیدا ہوئے

مولانا قیام الدین دہلی کے باشندے تھے مگر شیخ اسد الدین حسینی کے ہمراہ جو بنہرہ تشریف لے آئے اور عرصہ تک درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ آخر میں اس مشغلہ کو ترک کر کے ہمدن مجاہدہ و ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ سلسلہ میں وفات پائی۔

مولانا نور الدین شیخ اسد الدین حسینی کے صاحبزادے تھے مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے بعد میں ہندوستان آ گئے جہاں مولانا قیام الدین سے علوم ظاہری کی تکمیل کی، علوم باطنی کی تکمیل اپنے پدر بزرگوار شیخ اسد الدین سے کی۔ اس کے بعد عرصہ تک درس افادہ میں مشغول رہے سلسلہ میں وفات پائی۔

نویں صدی ہجری کے مشائخ جو بنہرہ مدرسہ کے ساتھ خانقاہ بھی اسلامی ثقافت کے امتیازی شعار میں سے ہے چنانچہ نظام الدین ہروی نے لکھا ہے کہ قاضی شہاب الدین نے صاحبزادے کے ساتھ ساتھ خانقاہ میں بھی تعمیر کرائیں۔

ملک تختیار الدین علی ..... برگزفت و خطبہ و سکہ بنام خود کرد و صاحبزادوں و مدارس بجائے صاحبزادہ اعداد نمودہ۔ مدرس علوم ظاہری کی تعلیم کے لئے ضروری ہیں گرفتار قاضی بھی اصلاح نفس اور اخلاقی تربیت کے لئے ناگزیر ہیں۔ جو بنہرہ کو بھی مشائخ کرام نے اپنے قدم سے نوازا۔

شیخ اسد الدین حسینی واسطی کا ذکر اور پراچکا ہے۔ قاضی تاج الدین ظفر آبادی اور شیخ رکن الدین ظفر آبادی اُن کے مرید تھے۔ شیخ اسد الدین کے صاحبزادے شیخ نور الدین تھے جنہوں نے اپنے پدر بزرگوار سے علم طریقت اخذ کیا تھا۔

شیخ نور الدین کے صاحبزادے شیخ قطب الدین ظفر آبادی تھے وہ سلسلہ میں پیدا ہوئے، علوم ظاہری کی تکمیل قاضی شہاب الدین سے کی بعد علم طریقت اپنے پدر بزرگوار سے اخذ کیا۔ بڑے پرہیزگار و عبادت گذار تھے سلسلہ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

ظفر آباد کے مشائخ طریقت میں دوسرے مشہور بزرگ

ہاں اپنے والد قاضی صدر الدین حسین اور دیگر علمائے غزنی سے تعلیم حاصل کی سلسلہ میں اپنے والد کی وفات پر اپنے بیٹے منی سار الدین کو لے کر جو بنہرہ آئے۔ قاضی شہاب الدین لی سفارش سے ابراہیم شاہ شرفی نے انہیں محبلی شہر کا قاضی مقرر کیا۔ اُن کی وفات پر اُن کے صاحبزادے قاضی سار الدین حبلی شہر کے قاضی ہوئے۔ قاضی سار الدین نے باپ سے تعلیم پائی تھی اور فقہ و اصول فقہ میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ ایک اور بزرگ خضر بن الحسن البغنی تھے۔ وہ حدیث کے یدِ علماء میں سے تھے۔ پہلے وہ جو بنہرہ تشریف لائے مگر بعد میں فقہ و متقل ہو گئے جہاں عرصہ تک طالبان علم اُن سے مستفید ہوتے رہے۔

جو بنہرہ کے باشندے حکیم شہاب الدین کرانی تھے مگر انہیں محمود شاہ ظہبی بادشاہ مند کی جود و سخا نے مند و کھنچ لایا جہاں انہوں نے سلاطین مالوہ کی مستند تاریخ طبقات محمود شاہی کو تصنیف کیا۔

جو بنہرہ کی نواح میں ظفر آباد ہے۔ یہ قصبہ بھی اُس زمانہ میں اہل علم کا مرکز تھا۔ شاہ ہر علماء میں قاضی تاج الدین، شیخ ابن الدین، مولانا قیام الدین اور مولانا نور الدین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

قاضی تاج الدین اپنے عہد کے فقہائے مشاہیر میں سے تھے ظفر آباد میں قاضی مقرر ہوئے مگر بعد میں مستعفی ہو گئے اور شیخ اسد الدین حسینی سے بیعت کر کے باقی عمر زہد و عبادت میں گزار دی سلسلہ میں وفات پائی۔

شیخ رکن الدین بھی اکابر فقہائے اخفاء میں سے تھے تفسیر حدیث اور فقہ و اصول میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ ایک لاکھ احادیث کے حافظ تھے چنانچہ استاد محترم مولانا بابر الدین صاحب علوی سابق پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اس عاجز کے نام اپنے ایک مکتوب میں لکھا تھا۔

میرے مورث اعلیٰ طارکن الدین یک لکھی سمرقندی ایک لاکھ حدیثوں کے حافظ تھے جو براہ راست وطن سے ہند آئے۔ جو بنہرہ کے قریب ظفر آباد میں قبر ہے سلسلہ سال وفات۔

بہت زیادہ عقیدت تھی، انہیں رائے بریلی میں لے جا کر آبا کر دیا۔ وہیں انہوں نے وفات پائی۔

مشائخ جو نیو رکا تذکرہ شیخ عبدالحق ردو لوی کے ذکر کے بغیر مکمل ہے گا۔ وہ ردو لوی شریف میں پیدا ہوئے۔ سن ۱۰۲۰ھ میں شیخ کو دہلی اپنے برادر محترم شیخ تقی الدین کے پاس تشریف لے گئے لیکن چونکہ علوم ظاہری کی جانب طبیعت کا میلان نہ تھا لہذا اپنی پرت تشریف لے گئے۔ وہاں شیخ جلال الدین محمود گادڑ دنی کی خدمت میں علوم باطنی کی تحصیل کی اور ان کے وصال کے بعد ان کے سجادہ نشین ہوئے اور پچاس سال زہد و انقطاع میں گزار دیئے جس میں ردو لوی شریف کے اندر وصال ہوا۔ (پایان)

## غزل

(۱۱ امجد دہلی میں)

انجام زمانہ تو اسی بتا اے گردشِ دوراں کیا ہوگا  
اس دور کے انسانوں کی قسم اس دور کا انسان کیا ہوگا  
جس راہِ محبت کو دل میں رکھنے کی قسم کھائی میں نے  
وہ نعم کی فراوانی میں بھی آنکھوں سے نمایاں کیا ہوگا  
کھلتے ہی جسے مرجھانے پر مجبورِ نضا میں کرتی ہوں  
وہ پھولِ چین زادوں کے لئے عنوانِ بہاراں کیا ہوگا  
پابندِ وفا مایوسِ کرم ہوں روزِ ازل سے دنیا میں  
تا عمرِ جسگر کا داغ کوئی شیخ سرِ فرگاں کیا ہوگا  
کس پاس سے کوئی کشتہ غم کہتا تھا شبِ غم زور و کمر  
جینے کا تو ساماں ہونہ سکا اب موت کا ساماں کیا ہوگا  
تم خود بھی جسے فریادوں پر مجبورِ رستم سے کہتے ہو  
وہ قلبِ امیرِ خستہ جگرِ مسرور و غزلِ خواں کیا ہوگا

شیخ حسن الدین تھے وہ شیخ پیادہ الدین ذکرِ ایشانی کی اولاد میں تھے اور شیخ بدھن کے نام سے مشہور ہیں۔ اپنے والد بزرگوار کے شاگرد تھے و باطنی کی تکمیل کی اور ان کی وفات بران کے سجادہ نشین ہوئے سلسلہ میں ماہی ملک بقا ہوئے۔ خاص جو نیو رکے مشائخ عظام میں شیخ امجد بن اجل جو نیو رکے، شیخ جلال الدین جو نیو رکے، شیخ رکن الدین جو نیو رکے اور مولانا عادل ملک جو نیو رکے مشہور ہیں شیخ امجد بن اجل جو نیو رکے حسینی سید تھے بہرائچ وطن تھا۔ شیخ جلال الدین حسین بخاری سے علمِ طریقت حاصل کیا۔ شیخ نے ان کے حق میں دعا کی تھی:

بیرشوی، میرشوی، وزیرشوی

اور یہ دعا قبول ہوئی۔ بعد میں انہوں نے شیخ بدیع الدین مدار سے طریقہ مداریہ حاصل کیا۔ مریدین میں شیخ مبارک بن امجد اور شیخ بدھن خصوصیت سے قابل ذکر ہیں سلسلہ میں واصل بنتی ہوئے۔

شیخ حسام الدین اصفہانی الاصل تھے۔ بعد میں جو نیو رکے تھے۔ انہوں نے بھی شیخ بدیع الدین مدار سے طریقہ مداریہ حاصل کیا اور عرصہ تک ان کی محبت میں رہے۔ شیخ حسام الدین کے مرید شیخ محمد بن علامہ السطاری السیرجی تھے۔ شیخ حسام الدین نے سلسلہ میں وفات پائی۔

شیخ رکن الدین ہرات کے رہنے والے تھے بنفہاں حاکم دہلی کے زمانہ میں ان کے والد ماجد دہلی تشریف لائے اور وہیں بس گئے ان کے انتقال کے بعد شیخ رکن الدین جو نیو رکے آئے اور شیخ تاج الدین جموںوی سے علمِ طریقت حاصل کیا۔ جب شیخ جلال الدین حسینی بخاری جو نیو رکے تشریف لائے تو ان سے استفادہ کیا آزاد مشرب تھے۔ جزئیاتِ شریعیہ کی زیادہ پرداہ نہ کرتے تھے۔ مرید سجدہ کرتے اور وہ بیچ نہ کرتے۔ اسی لئے قاضی شہاب الدین کو بار بار تنبیہ کرنا پڑتی۔ سلسلہ میں وفات پائی۔

مولانا عادل ملک کا خاندان کرام کا تھا مگر وہ جو نیو رکے میں پیدا ہوئے اور وہیں علوم ظاہری کی تکمیل کی۔ بعد ازاں بندہ تشریف لے گئے جہاں شیخ علامہ الدین بندوی سے علمِ طریقت حاصل کیا جب جو نیو رکے آئے تو سلطان ابراہیم شاہ شرفی جیسے

# غزل

از حضرت شاد عارفی

سو گریبان بھاڑ ڈالے، دو گریبان سی دیئے  
سُکرا کر آپ نے خنہ غلط وعدے کئے  
یوں نظر آتے ہیں مستقبل میں ٹوٹے آہرے  
ہانگ لیں ہم سے ہماری زندگی کا ایک دن  
شہسوارانِ سیاست سے یہ پوچھا چاہئے  
ہم سے تنظیمِ وطن میں فرق پڑتا ہے تو پھر  
اپنے سر الزام کیوں لیتے ہو چھوٹکیں مار کر  
تمہارے فطرۃ کو سمجھنے میں بڑی تاخیر کی  
دیکھئے نا، بحال، مستقبل سے کھانا ہو سکت  
ہل چلا دو، بھنگ دو، آگ دو، دھوئی راؤ۔  
شاد مجھ سے تجربے کوئی کہاں سے لگتا

یہ نوازش کم نہیں لیکن متناسب، سیکھ لے  
دھن میں جگنوؤں سے چمکے چند لمحوں کے لئے  
جیسے کھلاتے سارے جیسے منزل کے دئے  
عیش کی رائیں نہیں کتنی ہیں جن بن پئے  
زمین لاؤ پھر رہا ہیں آپ، گھوڑے کیلئے  
چھوڑ دیجے سب کو حیلوں میں ہیں بھر کچھ  
آپ ہی سمجھ جائیں گے بے کور مٹی کے دئے  
تم کو فطرۃ نے سمجھنے کے بڑے موقع دیئے  
کل جو تھے ظلِ الہی آج ہیں بہرِ دئے  
گلستانوں میں ہمارے ہر شیانوں کے لئے  
میں نہیں کہتا، یہ طرزِ فکر ہے میرے لئے

پیشخانِ کم سواد و شکرانِ معجز  
جوان کی رو بہِ عیش و وہابِ شکر  
قطعہ  
شاد - عارفی

# غزل

از سید شرف مریدی

جلوؤں کے نظارے عام ہوئے جلوؤں کے نظارے کیا کہئے  
 الفت کے شرارے جاگ پڑے الفت کے شرارے کیا کہئے  
 موجوں کے تھپیڑے سننے ہیں مہذب ہمارے اکثر رہتے ہیں  
 دلدار بنے غم خوار بنے وہ جب سے ہمارے کیا کہئے  
 اب دل سے نکلتے ہیں شعلے اب غم شبِ فرقت کا نہ رہا  
 لوسوزنہاں کی تیز ہوئی اب نوسکے دھارے کیا کہئے  
 اک بات ہم اُن سے پوچھیں گے لیکن نہ بُرا مانیں وہ کہیں  
 مہنتے ہیں بھلا کُن نظروں پر جگمگ یہ ستارے کیا کہئے  
 چہرے سے نمایاں برقِ تنہاں وہ ابرو و مژگناں تیر و کماں  
 دل سوز بھی ہیں جانسوز بھی ہیں آنکھوں کے اشارے کیا کہئے  
 وہ آنکھ گلابی کیا کہنا بدستِ شرابی کیا کہنا  
 اُس آنکھ سے کروٹ صہبا کی جب دل کو چھارے کیا کہئے  
 ساقی سے ملی جس وقت نظر پیتے ہی رہے بے خوفِ خطِ ر  
 ہم کو نہ رہی کچھ اپنی خبر تمھے خبر کے مارے کیا کہئے  
 دل کہتا ہے غم سے دور رہوں غم کہتا ہے دل میں رہنا ہے  
 الفت یہ پڑے جس پر بھی شرف وہ کیے گزارے کیا کہئے



## بخش پنجم: صنایع دستی هند

### لک بنیا فور و مهند

بنیا فور و اعلام داشت که در حدود نیم میلیون دلار برای لک  
بعضی از طرح های مهند مهند اختصاص داده است این مبلغ غیر  
نظامی است که برای لک به هند پاکستان اختصاص یافته است  
قسمتی از این عبارات برای لک به طرح های عانی شهر داری ملی  
من خواهد یافت و مبلغی از آن نیز برای لک به موسسات دیگر صنعتی  
لی اختصاص می یابد. از جمله ۱۳ هزار دلار برای لک به انتشار  
ایا و کاری تا گو در مورد توسعه و دستا ها و تحولات اجتماعی پرداخت  
میشود.

### تشکیل یک سمینار ملل متفق در هلی نو

در سازمان ملل متفق پیشینه ها شده است که یک سمینار در  
مان اداره امور خدماتی اجتماعی برای کشورهای آسیایی و آسیایی  
به ترقی در هلی نو تشکیل شود حکومت هند موافقت کرده است  
بهیلات لازم را برای پذیرایی از اعضای این سمینار فراهم آورد.  
مارند پور در ماه نوامبر سال جاری در هلی نو تشکیل خواهد شد  
نظاره می رود که در حدود ۵۰ نفر نمایندگان کشورهای مختلف  
در شرکت کنند.

### توسعه صنایع زغال و کشتیرانی

حکومت ایالتی استان جودو کشتیرانی آماده کرده است  
با بر آن (۸۰۰۰۰۰) تن زغال برای فروش در بازارهای شمال  
درود جودو اخراج خواهد کرد.

همچنین در حدود نیم میلیون تن زغال نوع لینیت در دره  
بر استخراج می شود که برای کارخانه های تولید نیرو و ساختن  
حالی شیمیایی و غیره معروف خواهد گشت و ارزش آن در حدود  
نیم میلیون روپیه خواهد بود.

### توسعه صادرات اسبابهای ورزشی از هند

معاون وزارت بازرگانی هند در نخستین مجمع عمومی سالیان  
صادرات کالا های ورزشی گفت برای توسعه صادرات این کالا  
های هندی امکانات فراوانی وجود دارد و برای این منظور  
باید کوشش کرد.

### تاسیس کارخانه شیشه های صنعتی در هند

کارخانه شیشه های صنعتی که در شهر درگا پور در استان بنگال غربی  
ساخته میشود انواع شیشه های صنعتی مد سیاه و عینک های پزشکی  
را تهیه خواهد کرد.

طرح این کارخانه که با کمک شوریه ها با استفاده از ۵۰۰ میلیون  
روپیه اعتبار شوروی ساخته خواهد شد آماده گردیده و ده تن صی  
در همین ظرفیت دارد این کارخانه در هر سال ۲۰ تن شیشه های پزشکی  
ظن عددی استخراج خواهد نمود.

### بیان وزیر دارائی هند در باره کشاورزی تعاونی

موراد جی دسائی وزیر دارائی گفت کشاورزی تعاونی  
در هند تنها راهی است که میتوان رسیدن آن احتیاجات خوابار  
کشور را تأمین کرد و از خارج بی نیاز گردید.

تشکیل کشت و رزی تعاونی و ترویج آن موجب برقراری رژیم  
توالتی نخواهد شد. وی متذکر گردید که برنامه حزب سکره  
برای این منظور بر اساس دموکراسی مبنی باشد و هیچ وجه اجبار  
و فشار بکار نخواهد رفت زیرا اگر درین راه اجبار بکار رود شکل  
دموکراتیک حکومت هند کل تغییر خواهد یافت.

موراد جی دسائی گفت که تشکیل سازمانهای تعاونی کشاورزی و  
سنت های دموکراتیک کشاورزی باید که از مخالفت میان مردم  
می شمارند میتوانند انتظار انتخاب آینده بمانند نتیجه را آشکارا



## علی محمد خاں

### گاندھی جی کی تقریروں اور تحریروں کے انتقابات کی اشاعت

کولمبیا یونیورسٹی، امریکہ کی طرف سے گاندھی جی کی تقریروں اور تحریروں میں انسانی بھائی چارے کے متعلق انتقابات پر مشتمل ایک کتاب تیار کی گئی ہے جس کا انتخاب کرشنا کچانی نے کیا ہے اور تعارف نامہ ڈاکٹر راجا کرشنا نے لکھا ہے۔

سوویت یونین میں اردو ادب کا مطالعہ  
اسکو لوں کے نصاب میں اردو اور دوسری ہندوستانی زبانیں شامل کی گئی ہیں جن کا سر سوویت یونین کے باہرین علم الہند کے اساتذہ کی کام کے سہ سے جو انھوں نے بڑی محنت سے انجام دیا ہے۔ انھوں نے یہ دریافت کر لیا ہے کہ ہندوستان میں بغیر اردو کے عوام سے رابطہ پیدا کرنا ناممکن ہے۔ اردو ادب کا مطالعہ کئی سال سے یونین گراڈ ماسکو اور وسط ایشیائی یونیورسٹیوں میں اور ماسکو کے مشرقی علوم کے انسٹیٹیوٹ اور بین الاقوامی تعلقات کے انسٹیٹیوٹ میں کیا جا رہا ہے جبکہ خود ہندوستان میں اس کا کوئی خاص اہتمام نہیں ہے۔

عزت  
اردو ادب کی روسی زبان میں اشاعت  
روسی نے شائع کیا ہے جس میں نظر اکبر آبادی، اعلیٰ حیدر علی شیلی، نعمانی وغیرہ کی تصانیف کے انتقابات مع شرح اور تبصرہ لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ اردو کی لغت کی اشاعت بہت اہم ہے، اردو تصانیف کو روسی زبان میں ترجمہ کرنے کا کام تقریباً دس سال سے چل رہا ہے آج میراں کی باغ و بہار، طوطا بینا کی کہانی، تہاں کی نظمیں، اجڑی تہاں کی اور ابراہیم علی بیگ کی کہانیاں، کرشن چندر کے افسانے، جرنل علی آبادی کی نظمیں، فرات کو کھپو، وی جینی، احمد فیض، حماد ساحر، لکھنوی اور دوسرے شہرہ کی نظموں کے ترجمے روسی زبان میں علم پڑھ جائے ہیں۔ پچھلے اردو کے حکیم شاعر میرزا غالب کی حیدرآباد کے ترجمے اردو کی زندگی اور تعلیمی کاوش پر ایک فصل مضمون شائع کرنے کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔

میرزا غالب روسی ادیبوں کی نظر میں  
سانیات اور علم مشرقیہ سوویت سائنس اکاڈمی اپنے ایک بیان میں فرماتے ہیں کہ ہندوستان کے شاعر و فکر غالب کا نام روسی ادب میں نہ بڑھ جائے ہے سوویت عجم، انھیں ترقی و ترقی کے حکیم فارسی شاعروں میں شامل کر دے۔ فردوسی، نظامی، حافظ، رودکی، سعدی، عمر خیام، اور جامی کی صنعتیں غالب کو ہم جگہ دیتے ہیں۔ غالب کے کلام میں مشرق کے ان عظیم شاعروں کے

کلام کا حسن و لہجہ یعنی امیر خسرو کی نازک خیالی، بیدلی، مرتضیٰ، اور میرزا اسود کی شاعری کا اس عہد کو آواز میں اس طرح نقل کیا ہے جو گذشتہ صدی کے وسط میں ہندوستانی عوام کے دل و دماغ پر چھڑنے والے سودیت عجم، عام انسانوں کے رنج اور ان کی خوشیوں کے تحریک کا تا ہے۔ بے حس، نا انصافی، اور مذہبی کڑواہٹ کی مذمت کرتا ہے۔ دوستی اور اخوت انسان کے جذبات کو پسند کرتا ہے۔ غالب کا شعرا، ہندوستان کے ان ادیبین میں شمار کیا جاتا ہے جن کے کلام میں فکر و خیال کے ساتھ ساتھ سماجی شعور بھی ملتے ہیں۔ انسانی اور اپنی قوم کے مستقبل کی فکر جی بھٹی ہوئی ہے۔

غالب کو مذہبی تعصب یا فرقہ پرستی سے کوئی سروکار نہ تھا۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں ہندو اور مسلمان دونوں کو بھائی بھائی کہا ہے اور میل ملاپ کی تلقین کی ہے انھیں بڑا دکھ تھا کہ ان کے ملک پر بیرونی حکومت ہے انھوں نے سامراجیوں کے ظلم و تشدد کا ذکر بڑے دردناک انداز میں کیا ہے۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء کی بغاوت کو غرق خون کر دینے کا حال رٹے موثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

### غالب کے خطوط کی ریسرچ

تاجیک طالبہ یو لیا تو نے غالب کے کلام پر بڑی محنت سے کام کیا ہے۔ وہ سوویت سائنس اکاڈمی کے علوم شرقیہ و ماسکو سے ہندوستان کی قوموں کے زبان و ادب پر پوسٹ گریجویٹ ریسرچ کر رہی ہیں۔ انھوں نے اپنے مقالے کے لئے غالب کے خطوط کے ترجمے اور ان پر تاریخی سانچاتی تنقید کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ غالب کے خطوط نے اردو و نشر کے ارتقاء اور پورا اردو زبان کی ترقی میں بڑا اہم پارٹ ادا کیا ہے۔

یہ تو غالب پر اپنا مقالہ تاجیک زبان میں لکھ رہی ہیں جس پر انھیں قدرت حاصل ہے وہ اسی لئے انھیں غالب کو فارسی محاورات اور کلام میں پڑھنے اور سمجھنے کی سہولت ہے





ہر ماں

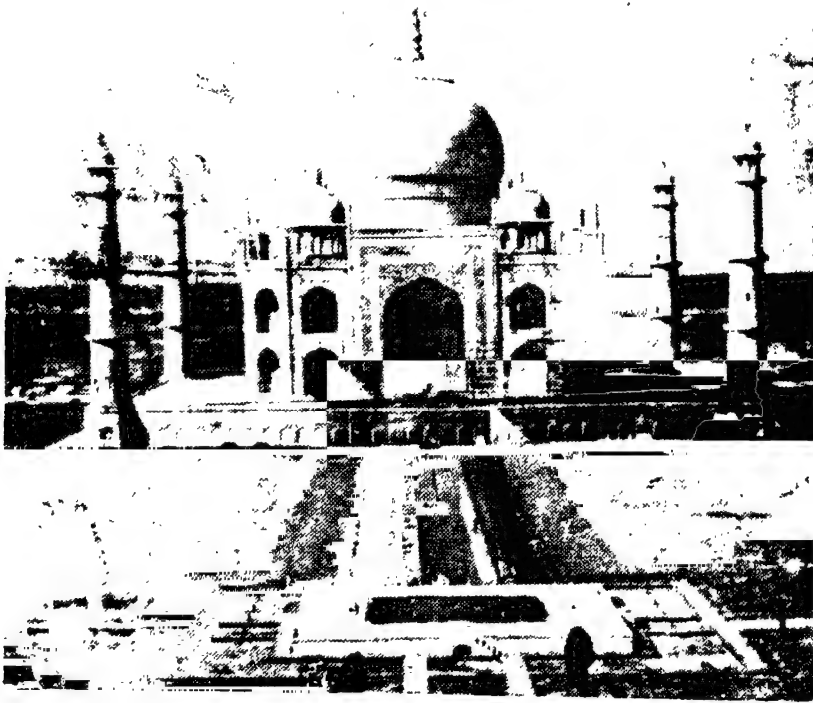
میرا بی بی تاکت

مٹا اور ڈال بیٹا پیاس ہوتا دانت چلانا  
بھوکہ دھڑکتا قبضہ بدیشی واپس آواستہ ہال  
نام نہال گڑھی سونگیاں دھوپ کی گڑھی  
سیرتوں کی سڑی بگڑی بگڑی سڑی

میرا بی بی تاکت

# جِلد مَدھان آھنگی

۱۹۷۷ء



سای زیبای تاج محل در شہر اگڑہ

محل ادارہ :- ۳۱۰ چاوری بازار دہلی  
اشتراک سالیانہ :- پینچ روپیہ در سہ ماہ کشتہ



Jama Millia Islamia.  
DELHI

**انجمن اہل حق**

**نگران**  
ڈاکٹر سید امیر حسن  
عابدی  
ایم، اے، پی، اینچ، ڈی

مدیر  
مسئول  
سید عظمت علی  
رضوی

جلد (۲) نمبر (۵)      بابت ماہ اکتوبر و نومبر ۱۹۵۹      قیمت فی کاپی

### فہرست مضامین

|      |                          |                     |      |                                            |                     |
|------|--------------------------|---------------------|------|--------------------------------------------|---------------------|
| (۲۸) | محمد نظر علی خان صاحب    | طب ایرانی           | (۱)  | ڈاکٹر امیر حسن عابدی ایم، اے، پی، اینچ، ڈی | سلیم تہرانی -       |
| (۳۲) | امیرالدین صاحب امیر دہلی | غزل                 | (۱۱) | آقای سید منہاج آباد                        | نزد لال گوپتا       |
| (۳۳) | فرحت گیلانی              | بہار توبہ شکن       | (۱۱) | سفر انجمن                                  | جلوہ                |
| (۳۴) | عن عباس نعت              | آہسا                | (۱۳) | بزمی انصاری                                | دارش شاہ شاعر زندگی |
| (۳۸) | قارون نازگی              | غزل                 | (۱۵) |                                            | بادہ عشق            |
|      | جام راسپوری              | بہار قفس            | (۱۶) |                                            | یک قلب از دست نوت   |
| (۳۹) | محمد حسن جدلی            | غزل                 | (۲۰) | آقای دکتر باقر شریعت                       | ہمد البشائید        |
|      | محمد حمید اللہ خان زخمی  | غزل                 | (۳۷) | ابو تقاسم دہوتی - نعت زمانہ یکم            | مکتوبات منظوم       |
| (۴۱) | ترجمہ عسکری امام         | موجیں دریا در گڑگڑم | (۲۵) | مولانا عبد الباقی آسی گھنٹی                | مکاشف حق            |
| (۵۰) | طاہرہ نکلی صاحبہ         | غزل                 |      | معرفت یکا تبسور پالی دوسوی حبیب الرحمن     | غزلیات              |
| (۵۱) | سید علی حسن              | قدیم جہانستان       | (۳۹) | شائق و چند بہتاپ گھنٹا جیورنگ              |                     |
|      | ابراہیم علی خان تہر      | میں تہادت           | (۷۰) | سودا میر فطرت کاشمیری                      | مکتوبات زندگی       |
|      |                          | غزل                 |      |                                            | و ظلمات ماضی        |



# خلقت زن

جناب آقای دکتر علی اصغر حکمت سفیر کبیر سابق ایران در هند

|                              |                             |                              |                            |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| گفتی کی موبد روشن روان       | این خنم از کتب هندوان       | پوش ز تیرد صخره مشتری        | ساز ز ناصید بر بختگری      |
| صنعت همچون چو جهان آفرید     | ساخت زمین را و انسان آفرید  | غشکی خاک آمد و تبری ز آب     | پرتو لرزان ز بلند آفتاب    |
| مهر فروزنده و سه بر شکاشت    | چاقو و سنگ گتیه بر شکاشت    | جست ز باد آن دم ناپا امید    | سستی و بد عهدی از روزگار   |
| کرد و حین شش جهت و ده فلک    | آدمی و حی و درو و ملک       | بهر رخ و گیسو آن نوش لب      | روشنی از روز و سیاهی ز شب  |
| ناتش را و آب و هم از باد خاک | ساخت جهان را از سکه تا سکه  | گریه ز ابراب ز سنبل گرفت     | خنده و گل ناله ز بلبل گرفت |
| بر زبر این کره گر دو گرد     | ناورده ای کرد و لقب کرد مرد | حید ز رو به شد و خشم از پلنگ | در سبکی گاه و گرانی در سنگ |
| لیک نمیکنی سخن از زن نبود    | وز رخ او خانه روشن نمود     | خواست هم از بر دستم گداوش    | ناخن غنیم لب خنود خنده اش  |
| خواست مگر کلک جهان آفرین     | نقش کند صورت زن بر زمین     | شیوه آن چشم ز نگاه و عجب     | کرد ز آسوی بیابان طلب      |
| پس بگردن را ز جهان فتنم      | خواست که آرد بوجود از فتنم  | رسم خود آرائی و ناز و خرام   | خواست هم از سپیکر طاف و سن |
| لیک از آن گل که جهان شد بپای | پیش شد در کعب صانع بجای     | گشت چو از بوقلمون بهر دور    | دنگ میزی بهر سوزان و       |
| نخست طبیعت ته قاضای خود      | گشت همه حرف سرای وجود       | جبین ز خرگوش و نغای ز بلط    | و آن تن لغزنده ز راهی      |
| جلو عتصر که مصالح مبد        | خروج و دطلاع و مصالح شدند   | کرد طلب قامت رعنا ز ر        | قنبره از کلب و نشا تا از د |
| ماند خست از ز جواهر تنی      | شد همه اعراض جهان تنی       | مهر د لا ویزی او در سیج      | ساخت ز زنده بند و ز بلبلان |
| مایه صلصال که باقی نماند     | باد و گر و غم ساقی نماند    | خواست ز سوراو بهر پردی       | صفت گنجوری و جمع آورد      |
| باردگر حکمت معنی از اول      | بو امیدی کرد و ز کرد و عمل  | بهر لبش خوان ز عمل کرد پیش   | از گمشد بهره و لبهای ریش   |
| از بر هر شاخ بری برگرفت      | الاحیه چیزی قدری برگرفت     | این همه را کرد بهم کرد کار   | ساخت از آن طلعت فلک آ      |
| نمودی بخت و تنه آذرستان      | جلوه ز منم غمزه ز اخترستان  | پس بخرامید بژوی زمین         | تباک الله حسن الحسین       |

سر غم عشق بوالهوس راندهند  
سوز دل پروانه بگس راندهند  
عمر باید که یار آید بکسار  
این دولت سر به کس راندهند

# سیلم تهرانی

دکتر امیر حسن عابدی  
ایم. ا. د. پ. ج. م. ک.  
دانشگاه وصال

منه مرگم در این یا در شوق تنه سیلم ترک بوده  
است چون است کتاب و دلم کوی او سیلم  
سخت بیست و یکی از بزرگ کشف و کشف تهرانی است  
سیلم تهرانی در شوق تنه سیلم

نامزد انگ و آه دلم کوی او سیلم  
به نام گدای آب و شوق تنه سیلم  
مطالع سیلم معلوم نیست ولی این قدر پیوسته که  
از حضرت وصال زندگی گرفته است

مفتاد و ستاد آب ریغ خویش را سیلم  
بر خاک از پای شرف و رساله ریخت

در چن سال ۱۰۵۷ هجری (۱۶۴۷-۱۶۴۸ میلادی)  
در گذشت ظاهراً این طور معلوم میشود که قبل از سال

۱۰۵۷ هجری (۱۶۴۷ میلادی) متولد شده باشد  
سیلم تهرانی در میان بزرگان و صاحبان علم و ادب  
و در میان بزرگان و صاحبان علم و ادب  
در میان بزرگان و صاحبان علم و ادب

چو دید حال مرا گفتت پیر کفایی  
که دماغ دوری فرزند چاقی باریت  
سیلم از اقامت خود در لایه جهان راضی نبوده  
پای در گل مانده در گیلان مراد و سیلم  
در فراق دی دلم و دیران تنه شریک است  
و میخواست شمال ایران را ترک کرده بدوستان عراق برسد  
سیلم تا یکی از شوق دوستان عراق  
چو ابر گل کنم اگر چه خاک ایران ما  
ابتداء سیلم در فکر حصد نبوده

کرده ام در گوشه ایران قناعت کار خود  
بس بوجند و ستانم ساچ و پودر خود

و از شاه طهماسب (۱۰۳۸-۱۰۵۸ هجری - ۱۶۲۹-۱۶۲۲ میلادی)  
تجلیل کرده است

چراغ گلین روزگار شاه صفی  
که چرخ پیر باه است کرد و دوا

در چن سال ۱۰۵۷ هجری

در چن سال ۱۰۵۷ هجری در میان بزرگان و صاحبان علم و ادب  
در چن سال ۱۰۵۷ هجری در میان بزرگان و صاحبان علم و ادب  
در چن سال ۱۰۵۷ هجری در میان بزرگان و صاحبان علم و ادب

چون نم زدن گل شمشاد + بلبل از گل گدازا کرد که در شوش شدم  
در چن سال ۱۰۵۷ هجری در میان بزرگان و صاحبان علم و ادب

میزبان این پسر میر محمد قاسم و زاده میر ابو علی از ساعات پنج تا شش و نیم است.

در گشت

بریده باد از ان طرد پای بهمت من  
گر گزین کسند کام من نکیم شوم

و لعنت نگارستان فارس می نویسد : و هیکل پس از کیم...  
سیلم که اشتر او گردید شیدا می گفت : خوشا نصیب اشترانی  
که موند وزیر مار که اشترانی سیلم نرفتند ولی این اشتباه است  
زیرا سیلم پیش از کیم مد گذشت. و دیگر اینکه صاحب مرده بخمال  
همین الفاظ را در کیم نوشته است -

سیلم از دربار شاهی در خدمت اسلام خان بزمیبرد  
و چون در این کشور به حقیقت نرسید خیلی نا راحت گردید -

نضای هندو به تنگ عرصه بود سیلم  
نشت نقش من اما بهر خانه نشست

چون گنجها که شمار سخن شهبان کردند  
آنگه ماند در گشت سخن همان است

پوریانی روم در هند بعد از این نمیدانم  
چکار در گز از این خاک دامن گیر می آید  
و سپس بیاد وطن افتاد و از مسافرت مزبور باز آمد  
میکرد و میخواست بکشد و خود برگردد :

ندیدار هند عالم را پیرس ای هم نشین  
بر سر من سوی سرگردان چون دور نجر است

دل مدد من سینه ام میرصد از حرف وطن  
بچه نازی احمیان را چون صدای آب نیست

از عری دوستی باشد اگر سوی وطن  
دار دیگر همچو عری رفته توان باز گشت

میکشد از هند خاطر جانب ایران سیلم  
مچو عتقا چند در غربت وطن خایم کرد  
اشتر ذیل بر می آید که سیلم با ماده وطن از اینجا حرکت کرد  
از هند سفر میکنم و شکر فرود است  
کشتی چو بر دهن رفت خاک را ب سلامت  
و بخیر است از راه کابل برود :

سر کشی در هند با ما کرد نفس از بس سیلم  
سوی کابل میبرم تا با گشش سوی کیم  
اما بسبب عدم مساعدت بخت و ضعف و پیری من  
این سرزمین را ترک کنند و سپس بکشیر رفت و گوشه گیری  
اختیار کرد :

گوشه گیر بکشیر سیلم و بنشین  
رفتن و آمدن اگر و لا حول من است

و بالاخره در حاشیای این جهان فانی رخت بر بست  
کیم و سیلم و قدسی و غنی هر چهار شاعر در یک مقبره مدفون است  
که آنرا مقبره اشترای نامند. مقبره اشتر در شهر برنگرد در دهجین  
(در لگیت) نزدیک دریاچه دول در دامنه کوه تخت سلیمان  
واقع است. مؤلف ریاض اشترای گوید : مدد کن فوت شد  
..... در بر حایر مدفون است ؟ و این مرد و اشترا  
است. مؤلف ریاض افکار می نویسد : بهیچانکه کیم فرزند  
همایش فرمای خاک خداست مدون گشت : و این  
اشتباه است :

سليم شيرازي و انچه در وقت و حق و پيري از اين  
چيزها پيري مي کرد :

چون جواني رفت گذار ازي گلگون سليم  
باري پيري چو عدوت استان تعلق است

كميائي به از انچه ن بود پيران را  
شاهد اين ختم غفلت و كا نورس است  
چنين او چسبي بيك بونه و در نتيجه چنين خصلت بود كه  
و كافي خود را با نارا حق ميربرد - او در طلب معاش از  
جميع نقاط هر دو كشور بازو كرد و اين مسافرتها بدو او بخورد و  
و زنگي دي با فلاس گذشته است :

و در افتاده رزق پرشاني سليم  
انچه سجد طلب نان از درميخانه آب

من باين افلاس هر صريح كه ميگويم سليم  
مي نويد بر ورق ايام با آب زرش

سليم آيا چه حتمي خزان وادي من داد  
كه سرگردان خندم كرده روگردان ايرانم  
معينه او خلق را دوست نيا داشت :

سلام چيت ندارم چو از كسي طمسي  
دعا براي چه گويم چو دعايي نيست  
سليم از دوستان و رفيكان خود ناراضي بوده و كند  
و انچه شكايه مي كرد :

تا به اندر تب بلنت را سليم  
بر مرده بود انداز اين طومار را

سليم بك دلم از فراق رنجيد است  
چو بين در نظر دم و دي دوستان شكست

قدرداني از رفيكان چو نمانده است سليم  
نيز از چو سب دوست خودم بر دوش است

ما حزين در نهمه حكما سازي نسيتم  
فرده ياران را كه ترك انچه خواهم كرد

شواخت تذكره چيني آيا كه سليم با قريش به بيت نزار صاحب  
شيخ انچه ديوان ويره است حراريت گفته است اما لاينده  
آثار ويرا بقرار ذيل حساب كرده است :

|       |         |          |
|-------|---------|----------|
| ششوي  | ۱۰ عدد  | ۱۸۸ بيت  |
| غزل   | ۹۸۱ عدد | ۱۴۷۰ بيت |
| قصيده | ۳۳ عدد  | ۳۰۸ بيت  |
| تمتد  | ۵۳ عدد  | ۲۲۳ بيت  |
| رباعي | ۹۴ عدد  |          |

پس جمع كل ابيات سليم در هزار و شصت و هفت و هفت  
(۹۶۷۷) مي باشد -

يكی از ششويهاي سليم ششوي متضاد و در است كه با شعر  
ذيل آغاز ميشود :

شنيدم روزي از غونا به نوشي  
چو گل از پاره تمي حسنه پوشي

شواخت غلامت را فلكار ميگويد : ششوي متضاد و در است  
يكی نيا به قبول است : شواخت ششوي مي نويد :  
ششوي متضاد و در است ...  
عام است





بیکه در پیش صفید نورانی است همیشه و اعدا در جودانی است  
 ششوی ششم در تفریح و غرضه و ششوی هفتم  
 در استواری است ششوی ششم در تفریح و غرضه و ششوی هفتم  
 حکایت نگار پروانه اشام است که فوق العاده مزور بوده است  
 و ششوی دهم، پروازن مخزن الاسرار نظامی است ششوی یازدهم  
 با سبک و ذیل آغاز می شود :

بودند بر زمین بار پای پای بکه شوش در بار پای

پیغم خوش زمین و آسمان را بخیر آرد خدا کا جهان

ساده ولی رازی را دور گشت غری بهر سواری فرو  
 تنهیدم نگار پروانه اشام که در تفریح و غرضه و ششوی هفتم

سلیم الله از نعمن الرحمن الرحمن صحت عصای ره طبع سلیم  
 ادیان تصای سلیم فی قصیده در منقبت حضرت علی قصید  
 در منقبت امام رضا و یک قصیده در منقبت امام دوازدهم می باشد  
 همچنین یک قصیده در مدح شاه عباس کبیر یک قصیده در مدح  
 شاه صفی، یازده قصیده در مدح اسلام خان و یک قصیده  
 در مدح دوست خان است. تصانیف و قطعات و رباعیات سلیم  
 از نظم و نثر و کمالی چندان دارای اهمیت نیست. البته آثار  
 پختگی در سراسر اشعار وی هویدا است. هر سلیم هر چه بیشتر در ششوی  
 و غزل دیده میشود :

مؤلف مخزن الغرائب میگوید : شاعر نیکو بیان است  
 منشا و صحت و ددان است. گوید از علم مکتبه قاری و ده

صاحب بان معانی مینویسد : سلیم .... شاعری بود صاحب  
 تماش خوش خیال معنی باب، لطافت طبع وجودت مکرر موصوف  
 در اشعار مضامین تازه و سلاست کلام معروف بلیقه شورش در نهان  
 درستی واقع شده اما بسبب تذخری یک عیب او صد نمود گرفته  
 مؤلف تکلمه افشرد و او را مردی طبعی القدر و صاحب علم و حسن  
 مؤلف بیاض الانکار می نویسد : سلیم .... است و طبعش  
 در حلقه معنی تماشان است ده، در تذکره حسین نوشته شده  
 است : کل گلستان تازه بیانی ... سلیم ... شاعر مستقیم  
 بوده ... بسیار معنیهای تازه یافته فقیر پانصد بیت از او  
 انتخاب برداشته و صاحب شمع انجمن می گوید که سلیم از  
 طبقه ... نکته سخنان بلند اوراک است، صاحب طبع سلیم و سخن  
 مستقیم ... در سلاست عبارات ممتاز و در نزاکت خیالات  
 بی انبار صاحب همیشه بهاری نویسد : در معنی آفرین و ادب و ادب  
 با شیرین کلامان عمر سپهر میزند و صاحب نظم گزیده می گوید  
 " اینچنین سجع میشد و جوان اهل است و در غر سرایشها متبع  
 او تزیاب بگی " و میرزا نظام دست نجیب " سیکه سخن چندی  
 که از اشعار او رسیده خالی از مزه نبود و بسبب محبت خایه  
 گردیده " خالص صاحب آرزو ۱۱۰۰ - ۱۱۶۹ هجری و ۱۸۸۹  
 ۴ - ۱۷۵۵ میلادی ) با سلیم علی عقیدت داشت و در مقابل  
 اشعار وی جواب میداد. شعر ذیل سلیم از احتمالات خان  
 مزبور است :

در حسن دوش صبا بوی تو پیدای کرد  
 گل بگفت داشت از روغنی گره وای گو  
 سلیم بر هر خود در شاعری خرم میکند :

در حلقه معنی تماشان است ده، در تذکره حسین نوشته شده  
 است : کل گلستان تازه بیانی ... سلیم ... شاعر مستقیم  
 بوده ... بسیار معنیهای تازه یافته فقیر پانصد بیت از او  
 انتخاب برداشته و صاحب شمع انجمن می گوید که سلیم از  
 طبقه ... نکته سخنان بلند اوراک است، صاحب طبع سلیم و سخن  
 مستقیم ... در سلاست عبارات ممتاز و در نزاکت خیالات  
 بی انبار صاحب همیشه بهاری نویسد : در معنی آفرین و ادب و ادب  
 با شیرین کلامان عمر سپهر میزند و صاحب نظم گزیده می گوید  
 " اینچنین سجع میشد و جوان اهل است و در غر سرایشها متبع  
 او تزیاب بگی " و میرزا نظام دست نجیب " سیکه سخن چندی  
 که از اشعار او رسیده خالی از مزه نبود و بسبب محبت خایه  
 گردیده " خالص صاحب آرزو ۱۱۰۰ - ۱۱۶۹ هجری و ۱۸۸۹  
 ۴ - ۱۷۵۵ میلادی ) با سلیم علی عقیدت داشت و در مقابل  
 اشعار وی جواب میداد. شعر ذیل سلیم از احتمالات خان  
 مزبور است :

سخن کردن نمی آید و محمد کس  
توبه دانی سلیم این شیوه را خوب

عمر جاویدی دھرم معرعہ شود حاصل سلیم  
آبروی چشمہ حیوان روان در چوئی است

بیلی چون من بروی آمد ز گلزار عراق  
شعر طغای حریفان خراسانی شکست

ایں مہرِ حقِ یکتا نیست در جانی سلیم  
ببلانِ رادِ فرنگیِ مچھ دیوانِ تو نیست

طالبی "ای کاش شود زنده سلیم  
تا بداند سخن تازه چه معنی دارد  
سندش ششدهی خود را دلیل نجابت و اصالت میداند  
شاهد پاکی طعنت سخن ما کافیست  
جوهر ذاتی چینی ز صدا معلوم است  
در میان شورای بزرگ سلیم از حافظ حبیبی احترام میکند  
زنده گل دست بردارمان حافظ  
خود و طبیب قسم بر جان حافظ  
میگویند که سلیم مضامین شعرا سرقه میبرد - طراوتی (۳)

مرد و زود نمک و تنگانی در این مورد و نیز نقل شد  
است که در وقت کرد میشو که اخذ ثانی از اول یعنی باشد و احکام  
مرد و تنگانی میشو و از قبیل قار و خراحد شد و هم و در تذکره  
نم آبادی نوشته شده است : اگر چه شهری در اخذ معی مردم دارد و اما  
معانی و غریب و لطیف هم داده و طبع خود دارد و در مؤلف بدیدها  
میگوید : آری قار و در سخن واقع میشود و صاحب جمع ابراهیم  
مینویسد : او را سارق نوشته اند اما اخیرت ناشی از غفلت لغات  
انسان است چه سلیم از شرای عالی دستگاه است و بسیار می تازه  
و مصلحت میدهد در دیوان او یافت می شود و در ده

سلیم کی از شرای بزرگ و قوی و در دشتا بجهان بکجا  
میرود و اشعار وی بطور حسن دارای مختصاتی است که در آن نما  
توجه داشت. نیز یکی از تنگ بتهای وی از لحاظ لفظ و معنی ارزش  
نیا دارد و اینک نمونه های اینگونه اشعار ساده و روان و سلیس  
وی داده میشود که در اینها صفاست که گوناگون شاعران بسیار

با اینکه مرگ شد و هم مردم در انتظار  
اگر عیم هنوز که چشم براه کیست

پیش از آمدن که مردم از شراب  
ساده لوی بین که داده کرده است

نوشته وی نیست در منزل قراوم  
که قاصد را در راه دیده است

ماهر شب شراب ناب میباید گرفت  
خونهای شمع از منهاب میباید گرفت

در مسکنی نمیدانم سحر کار خود  
وقت کافر خوش که او سر دشت زنا رفت

نوبهار آمد که همچون شلغ گل بر خرقه هم  
دست بر سر جانهای پیمانهای پدید شود

خباغم ز ابر لوبهاری در جهان گم شد  
قدح را بر زمین گذاشتی که گمان گم شد

ز احدا چه گذار گم شد روی مسجد  
از میسکه کرده است بون باوه فروشش

چه بلبل با بحث شوریده گفت ای منم  
چون گل تقویب این آشفته دستاری نیل

نیم بلبل که فصل گل چشمن آشفته گم  
هم صد گل که چون شمع یک برگ غزلان گم

نخوند در گستان گل و لاله آب بخت  
بگلوی شیشه می نرود شراب بخت

مثل شرای این دوره شیر تک سینه های سلیم مورد توجه پیدا  
و چون او مثل معاصران خود بیشتر در پی صفون آفرینی بود  
غزلهای حمد است در آثار وی کمتر پیدا می شود هنوز نشود  
دید و میشود که پشت سر هم بار و بار و سلام است و قد و بیت می  
چنانکه از شالهای ذیل بر می آید :

دهی که چون محکم بپسند ترا  
فاصل از ره آید در منزلت منید ترا  
از ترحم سنگ را دل خون شود هرگز چو موج  
خنده زین برگریه بجای صلم منید ترا  
صحت ما تو ای طوفان نگر و در بر طرف  
ناخدا کو تا حریفان صلم منید ترا

تا چندی خون دل صاحب نفوس را  
بر سنگ زنی شیشه خرمین جگران را  
ما را غم خود نیست و ما چندان دید  
چون رنگ رودان تشنگی صفران را

ساقی بیا که فصل بهاران غنیمت است  
همای بد که صحبت یاران غنیمت است  
ابر کرم زردای ما شد میرو  
ای سبزه سر بر آرد که باران غنیمت است

قصصت گریه مرانیت و گریه مره ام  
خنده موج گره بر لب ده یا میسکرو  
توانم که شمع منبت بجانم سلیم  
چاره در دلم در نه سیما میسکرو

شعرا ی سبک بندی بیشتر در پی مضمون آفرینی وقت  
بال بوده اند و چون میخواستند نسبت به بزرگان خود  
تسلی می داشتند یا شاید در این زمینه هر چه بیشتر زحمت می  
شدند و در نتیجه مطالبی و پیچیده می شد و اشعار سلیم مثل  
خرای دیگر سبک و دیده می شود :

ما گرفتاریم و غیر از ناله بود کار ما  
بیضه بلبل بود و مرغ غنچه گلزار ما

اگر قناری من خامه آن گل جمع است  
شد مرغ قلم پا بود آن بلبل با  
نیز در همین آثار اشعاری است که از لحاظ فکر و خیال  
با طبیعت غزل مناسبت ندارد :

چرا که دنیا همه در حبیب تو زاهد جمع است  
از کجا یافتی این کیسه دلاکی را

با اختران چه کار ترا ای غزال مست  
بگذر از این شمر دندان شیر را  
یکی از محققات سلیم تضمین است و چنانکه در سر و آواز او  
شده اول کسی که تضمین چسبان در مقطع غزل طرح انداخت  
سلیم است (۲۷) پس می سراید :

سلیم اشب بیا بر تربت حافظ روح نوشی است  
الا یا ایها الساقی اور کا سا و نا و لسا

گفت حافظ دید چون گلک بیاغم ما سلیم  
بلبل برگی گل خوش رنگ در مقام داشت

خصوصیت دیگر سلیم و تمثیلات او است - شبلی مینویسد :  
سلیم، میرزا صاحب فنی آنرا گوئی یک فن خاص قرار دادند :  
... سلیم هم .... در مثالی با هر است و شاید آنهم بدین سبب  
باشد که سلیم هم .... که بشیر دهن است (۲۸) چون تمثیلات  
و آن زمان رواج زیادی پیدا کرد و بود سلیم هم  
مثل شعرای معاصر از این صنعت هر چه بیشتر

استفاده کرده و شبهاست خوب سرو شده است چنانکه امثالهای

دلی بر می آید

ماشکان را نیست بیم از فتنه دور جهان  
با حیان بحر را اندیشه از سیلاب نیست

زود بگردم من بهیر داغ خویش را  
اول شب یکسر مغس چهره داغ خویش را

حامل دنیا بهمت در نیا میزد سلیم  
میرود آب روان و شوار بر جوی بلبل

شک میخورد چشم در قفای او سلیم  
باد شاهی رفته از دنیای لشکر میرود

ولی در خمین غزلیات نیز تیشلیقی یافته میشود که هیچکود  
من و خوبی ندارد از رنگ غزل کلینت خالی است

کمال اصل دنیا حامل آب و علف آمد  
خرمیشی اتا که کرده بر سر خوشه جو را

چیکس از کار و بار خویش ناخوشند نیست  
حدود غمرازه تاج سر شاه و شانه را

سلیم در پی ایجاد مفضلین و تشیبهات و استعارات  
تا به حد بدیده آورده است

از سبک روی که چا خیزم برای هر نسیم  
چون غبار آسمان شیوه تعلیم را

که در آن دگر از سر جوس می آید  
خزده یوسفی از باغ جوس می آید

اهل آید لبم هر دم و غمناک رود  
چون سخن چین که بر اطراف نموشان گذرد  
اما تشیبهات شصت و یکم مدح ابیات دی دیده  
بسکه گل سر زده اهر سر خار مساحی  
کوچه موت بدریا چو خسیان گل است  
نیز در آثار دی گاهی لغات تازه و خوب یافته میشود  
بعینش آه و همدستان غم پیری نمی باشد  
که مونتواند از شرم کر حاسفید اینجا

از دلم چون کا و کا و شوق را میرود ن کنم  
نیست این خار کتب پا خار خار غایتی است

و گاه و گاه لغاتی نگاشته شده است که نراکت  
غزل را همان میدهد

سلیم چشم و فدا داشتن از عمر خط است  
که بیوفای این نالونه مشهور است  
در نشر سلیم شکایت میشد و استعدای گریه نوشته است  
که در کلیات (۱۵۵۸) اند یا نفس دی یافته میشود

### روح شاعر

روح شاعر چون غنچه ای توخیز  
در جهان خواستگار لطیف است  
گرود از شادی طبعیت شاد  
که بگلهای باغ کانت است  
(در بیان بختیاری)

# نندال گویا

بقلم ستنه ننداجا  
دانشکده زبان های خارجی (دلی نو)

نندال گویا در غزنی پانصد و هجده ساله تا نسخ تولدش متحقق  
در دست نیست. پدرش آقای چهارم در غزنه و سیراب می آمد  
بود. مطابق آداب و سنن زبان نندال از شش سالگی لغز آفرین  
زبان فارسی و عربی پرداخت و از آغاز نوجوانی تخلص به گویا شده  
و شروع به شعر سر آمدن نمود.

چهارده سال داشت که پدرش درگذشت و نندال گویا  
خواست که جانشین پدرش شود ولی بعلت کسی موفق نشد. از دربار  
غزنه نویسد شده اما شهادت را بغرض رساند و عازم ملتان شد.  
در حومه ملتان قلعه آرفی را بدست آورده خانه ای برای خود ساخت  
و در آنجا اقامت گزید. گویش ویرانه آقا خطاب می کردند و  
باین مناسبت در ناحیه که زندگی می کرد بنام آقا معروف شد و  
ناحیه مرز و محکم که بنام آقا پور خوانده شد.  
نندال گویا در ملتان دختر میسک را به عسری برگزید و بعد از  
خودش در محبت سیکها را اختیار نمود.

در ملتان نندال گویا تعدادی کتاب از جمله توصیف نامه  
گل نامه، زندگی نامه و دیوان گویا نوشت. بنده کلام گویا اهمیت  
بسیار یافته و نواب ملتان ویرانه می نشی - خود خوب کرده و در محل  
ساکن گویا از ملتان به لاهور و سپس مراد از آنجا حاکم آنگ شد و در آنجا  
به شاه پسر تنگ، پسر پسر خود را که تنگ پسر تنگ شده و پسر  
تنگ را با هم در خان خود مسج ساخت.

در اواخر عمر گویا خدمت گورو گو بنده تنگ پسر تنگ و سانی  
سیکها رسیده کتاب تنگ نامه را بندهش تقدیم نمود و حضرت

گورو گو بنده تنگ دی را پذیرائی فرمود  
شکر گویا در غزل بسبب حافظه و دشمنی با سلوب و دشمنی  
سروی معنی می داشت. میتوان گفت بیشتر اشعار وی بسیار  
لطیف و خوش معنی و دل انگیز است. گاهی در غزلیات خود  
مضامین عارفانه بسیار پنهان دارد و پیدا است که مری صوفی  
مشراب بوده و با افکار عرفای ایران آشنائی کامل داشته است.  
اینک نمونه کلام فارسی نندال گویا:

## غزل

دین و دنیا در کنه آن پری خنابا هر دو عالم قیمت یک تار موی یا بوا  
ماهی آریم تاپ غمزه و فکر کان او یک نگاه جانفز آیش بس بود و نکلا  
گاه صوفی گاه زاهد که قلندر می شود رنگهای مختلف دارد و بسته حیا و ما  
تدلیل او بجز عاشق ندانم یکس قیمت با قوت و اندیشه هم گهر را ما  
پیش گویا بیاید بر گیس محمود اد

با ده های شوق می نوشد دل شیانما

## غزل

حوای بندگی آورده و در وجود مرا در گذشت چنین آمدن نبود مرا  
خوش است عمر که می آید و بگذرد و در چاه است از چاه گنبد که در مرا  
دین دانا که خانی بیادی میرم بنده بود و در این آیه تنها چه بود مرا  
خدمت همان دولتی که کبریا پاک هر کس که بوی تندی نموده مرا  
بغیر یاد تو گویا نمی توانم نیست بوی خدمت دای و حنند و مرا



# جلوه

(سفیر انجم)

مردم میگویند ترا نمی توان دید ؟ .... این موضوع  
تا چه اندازه مقرون بصحت است -

"من در امواج غروشان دریا؟ در فضا می لایتم می جو  
هنگام طلوع و غروب آفتاب؛ در روشنی روز و تاریکی  
شب؛ در جلوه بهار؛ و پیر مردگی و جوانی؛ در گرمای تابستان  
و در سرمای زمستان؛ در لذت جوانی و الم پیری؛ و در همه  
جا و همه چیز را ترا می بینم"

در میان چین سر سبز که بر آواراق گیاه قطرات شبنم نشسته  
تو بنظر من آمدی، زیباترین و دلنشینی گل جلوه ای از  
وجود تو است؛ پر تو فشان می آفتاب که تاب که صبح گاهان  
سرا ز آفتاب بیرون می آورد و شاد می از وجود تو است؛  
زیر همین آسمان نیلگون در سایه پاره های ابرو سرخ  
و سپید زاری تو ان نظاره کرد - تو بودی پیش از این که آسمانها  
و زمین ها بوجود می آیند و باقی خواهم بود پس از آنکه اینها  
به امانه تو محو و فنا شوند -

نشانه های قدرت تو که در سراسر وجود عالم مجید است  
مرا بران می دارد که در پیشگاه عظمت تو بجا آفاده در حضور تو  
انظار عبودیت نمایم و زندگی و قدرت تو نیایش کنم و بعدای  
بلند گویم -

و فی الارض آیت للذین یؤمنون و فی انفسکم افلا تعبرون -

## انتخاب از زندگی نامه نذال گویا

به لباس چندی شامی تراست و در لحظه اندامه تا ماسی تراست  
هر که غافل شد از نادان بود گر که اها شد و گر سلطان بود  
شوق موه از همه بالا تراست سایه او بر سر ما افسر است  
شوق موه از زندگی جان ماست و کبر او سر پای ایمان ماست  
و در حبه موهان پاک باز گرد می آید از بهر نماز  
همچنان در مذهب آساده نگا که محبت با خدا دارند تنگ  
گرد می آیند در ماسی دوبار بهر ذکر خاصه پروردگار  
آن هجوم خوش که بهر بندگی است آن هجوم خوش که محض زندگی است  
آن هجوم خوش که بهر یاد اوست آن هجوم خوش که حق بنیاد اوست  
این جهان و آن جهان افسانه است عاقبت از وی شیمانی بود  
این جهان و آن جهان فرمان حق این دلیا و نبیا و قربان حق  
هر که نه یا و خداست ایم بود تاخدا ما قایم بود و ایم بود  
حاصل دنیا همین در دست است هر که غافل شد حق کا و خد است  
سر برای همه پیدا کرده اند در دهر سرا جدا کرده اند  
مرد عادت ناسخ از چون و چرت حاصل عمر کن همین یاد خداست  
خوایم ترتیب این در دانه را کاشنا سازد دل بیگانه را  
و آب حیران چرخه چون حاملو زندگی نامه شده زان نام تو  
که حکم بوی عرفان آید شش و ز دل عالم گره بکشایش  
هر که خواند از ره لطف و کرم گرد و او راه عرفان محرم

نعمت در وی مستوح است به خبر

غیر حرف بندگی صرف و دگر

(پایان)





مبارت نام او در ادب لسان پنجابی و بروندی مختل و  
 رحمت مطهره و طاهره وی بر عادات و اطوار ملی و محاورات و غنای  
 و استقامت و باطنی که در استان را می پسندیده و شیرین  
 و لطیف ساخته است و وی تکیله خود را با قدرت تمام درین استان  
 مستور نموده و از کمال مهارت ادبی که در گرفته است :

### دانش شاه و تصوف

برخی می پرسند که آیا دانش شاه به روز آهنگی و تصوف  
 هم علاقه ای داشت یا خیر ؟ پاسخ این سخن مثبتی است . اگر چه  
 در چندین سوانح در بیان داستان حمیر به بعضی مسائل تصوف  
 برخوردیم لیکن حقیقت اینست که دانش شاه در زندگی عادی خود  
 چنانی که درش اخلاق بلند و معنوی را در زبیده بود که روحیه او  
 میل پر بهیزگار از گذشته بود ، وی وضع ملاقات را بنهار و نهنگامیکه  
 لباس قلندران به جوگی حمیر را در یافت چنین تصویر کرده که در بنهار  
 در حالت مراقبه عین نشسته ، سخنهای صوفیانه را به محافقت انسان  
 در زندگی جدا از هم می راند . اما آن غلبه و مسامحه را که جمال الدین  
 رومی در سننوی و فریدین عطار در منطق و طریقه حکیم شافعی در حدیقه خود  
 اظهار نموده اند در آثار دانش شاه نباید جست :

دانش شاه در لسانهای عربی و فارسی و اردو و غیره مهارت تمام  
 داشت و در سفر شاه کاخ خود در کراچی که محلات دقیق تلقین سوزی  
 را در چنان لباس ساده و عالم درآورده است که یک شخص عامی هم  
 بتواند به گوش آن آسانی برسد ، اما از نظم و صورت مانند  
 الماس تراشیده خلقت اما خلعت است که بهر موضوع روحانی  
 در زمانی به معنوی و چه فرشتگی و غنائی و علمی وارد .

تلقین های دانش شاه با تلقین های شیخ محمد علی  
 شهابی دارد و در میان هر دو یک و یکسان است که در اساس مستند  
 آثار هر دو یکی و یکسان است و مستندات نفسی آنها برود و سنگ نفی و  
 زنی دارند و چون دانش شاه خود راه پیروی وادی عشق بود  
 ما را آن تر است که تمام خلقت و کائنات را به دنیا و دنیا طلبی  
 مهارت و در حقیقت به کمال .

و چنانچه دانش شاه در استان را به کمال رسانده و به کمال رسانده

این داستان عشق پرده نموده بودند ، اما آثار و چپک از آنها بدرجه  
 داستان حمیر صاحب شهرت و امتیاز شده و توانست ، ولی دانش  
 در زبان پنجابی چنان وسعت معلومات و دست قوی داشت که  
 هر گونه جذبات مردم را در ملک نظم کشید ، در سرزمینیکه لسان  
 پنجابی مروج است در یک شهر و قصبه و قریه تنگنهی نیست که حمیر  
 دانش شاه را نخوانده باشد و یا از استان ندک و برخی اشعار  
 را حفظ نداشته باشد ( ترجمه ) سرودش .

### با داء عشق

ای خود مندر ز ما دور که ما مستانیم  
 بیکی جُره ز تو عقل و خود بستانیم  
 کار ما با تو بیک جرمه نمی آید راست  
 نسبتی نیست تو هشیار و ما ستانیم  
 عشق بازی و هوس کار خود مندان نیست  
 عاشقانیم و ازین بے خبر و حیرانیم  
 مردم از ورطه دریای طامست میگردند  
 ما همه گشتی خود سویی طامست برانیم  
 از طامست چه خبر عاشق سرگردان و  
 بلامت سرانین راه کج اگر دانیم  
 مستندیم و ازین بی خبری می طلبیم  
 و در مندییم از آن در طلب و دانیم  
 در این مظهر لاک برده که در کمال

# یا قلب از دست رفته

سایه با

شنیده بودم که دکتر سعید ... دیوانه شد  
و دلم خرابی میخواست شنیدم - هفت هشت سال  
پیش که هنوز دانشجوی دانشکده طب بود با ما آشنا  
بودم، جهان نیایی بود اندامی باریک و ستامتی  
کشیده و سبامی محبوب داشت -

خدا این سعید را به تیا فای یک شاعر  
آفریده بود و دل جریان تقدیر ما پیش درویرستان  
بسمت دانشکده طب کج کرد - خودش هم خوشنود  
بود که در آینده طبیب عاذق و لایقی از کارهای  
درآمد -

این پنج شش سال هم از عمرش در دانشگاه گذشت و دکتر  
سعید بنام یک طبیب جراح پا با اجتماع گذاشت -

بیش و کم سه سال هم با مردم برای مردم کار کرد و ناگهان  
از کار بازماند زیرا دیوانه شده بود - دیوانه ... اما دیوانه ای که  
عریه بشکست و در بغیر بگسلاند و با این وان گلاویز شود -

سعید دیوانه ای نبود که مردم را برساند - آنا ریش فقط  
بخودش میرسد - شب و روز فکری کرد غصه میخورد و اشک میریزد  
و آنروز که من در آسایشگاه - بهر آن خوش رفتم چنان درشتش  
از اشک غم تر بود -

پنج ساله بیخ کرده اش را دوستانه فشردم و گفتم -

" آقای دکتر "

تکان سختی خورد، حرفم را برید، آبرویش را با بیست  
آلودی بهم کشید و آهسته گفت من دیگر دکتر نیستم - دکتر نیستم  
خاموش ماندم - چند لحظه پرده سکوت میان ما افتاد  
انداخته بود - بالاخره خودش این پرده را برداشت -

" از من نترسید مغرم درست کار می کند - اعتراض می کند  
دیوانه ام اما برای هیچکس خطر ندارد - پرت و پلا هم نمی گویم -  
و بعد خندید ؛

(دیوانه دوستی) هم فنی اندوایگی است مگر نیست که مرا  
می گویند (جنون فزون دارد) شعرای سراج میناد و مار فاشا

من است -

یکی جلوه افتاد دیوانه گوید یکی هم مثل من دیوانه جوید  
بنابر این شاهم در جنون پای کی از من نداید -  
دو باره ابروهایش را بهم انداخت و پیشانی صاف -  
بهتال خود را بهم کشید و گفت -

ولی از این بهتر از تیر (دکتر) بدم می آید بدم می  
آید؛ همه می گویم - من ازین عنوان می ترسم من ازین عنوان  
بیزارم - من هر چه کشیده ام و هر چه دارم می کشم از تیر (دکتر)  
می کشم... ای خدا - اگر من طبیب بودم امروز بهائے خودم  
آوی بودم - دیگر کسی مراد دیوانه نمی نامید - دامن هنگام سعید گاهی  
به پنجه کشش انداخت شیب دانه سبز و شاداب بارخ  
در فروغ آفتاب هر ماه چون سانس آبی برق میزدند - سرخ  
گلها بانه پائیزه هنوز خون در چهره و خنده بر لب داشتند -  
سعید آه کشید و گفت اگر برای تو تعریف نکنم چه کنم  
چه از کسی از تو بد - دیوانه جو شایسته تر است که به ماجرای زندگانی  
یک دیوانه گوش دهد - وقتی که داشتگاه را با رسیدیم عنوان  
دکتر ترک گفت تا چند ماه محکمه ام خلوت بود ولی یواش یواش  
کارم رونق گرفت با دوسر تا جراحی (دروانه) خیابان کاخ  
راشلو و بگروم سر و صدای محکمه من به چند تا خیابان دیگر هم  
رسید و داشتم یک شبه ده صد ساله می پیروم که یک روز  
مرا به بالین دختر بیاری دعوت کردند -

زن متشخصی که مادر بیمار بود خودش بدنبال من آمده بود  
و من هم که بیست و سه سالم بودم داشتم به حیادت بیمارم رفتم - دختر  
جوان بودم و میوه ها و نازده سالش بود - روی مختراش را چون  
فرشته ای پیشانی و مانده کشیده بود... شاید هم خیلی خوشگلی  
بوده برای من که طبیب بدم یک مرضی بیش نبود نقد  
یک مرضی آنهم مرضی قلب -

با دارا گوشه را بروی قلبش گذاشتم - در مختصین جنبش  
های اس پاره گشت که شتابش را قلب گذشتاده و بدست  
دستانها نوسخته آید به تاراحتی و فرسودگیش بی بدم - این  
دیگر قلب نبود - غصه از هم پاشیده و به هم نخته ای بود که میزدید  
تا دختر جوانی مادرش را بگیرد - ترسین فصل پای زنده گانش به دنیا  
دنیا عشق و آندوی و بجا که گویا سپارد - این درد برای طبیب  
و بد بیدار نیست که به بیدار میشد و بیدار می ماند و جاد است -  
معجزه بخندی زدم و غم نگران نباشید یک عافیه ساده  
قلبی است که هزار تایش تا کنون معالجه شده و اینهم هزار و یکی  
اش... اینهم معالجه خواهد شد و عهد قلم را به داشتم که نسخه اش  
ما نویسم - چه نویسم این قلب خواب آلوده قیامت...  
کو مسیح بن مریم که به گریان از با سمن سپید تر این دختر و غم خانی  
بد و نفس الهی بکشد و مرده مردم را زنده کند -  
اما تکلیف من اینست که نسخه اش با خطیم کنم برای حدی  
بار از هم از کافور و کامین، قطره ها و امیوهای بدنبال هم تیار  
کنم و تا جایش لب نیاهد از تسلی این قلب به خطیم معالجه  
کنم - نسخه ای من نسخه ای بیوده من تکرار میفشد و فریادش  
فراخ بود -

فرح همچون شمس که میان گر به بخند و با هم میخند و نگاهش باز هم  
گرم و روشن باشد به مدد می رفتم هم خودش ابعدها بود که بیبودی  
خواجایان و هم مادرش... مادرش که خواست در پیش پای من  
بسجده میفتد بر آفتاب داشت اعجاز من و غم خانی را از  
مرض مرگ نجات خواهد بخشید و می بیند و من هم در  
نگرانی می گذارم -

تا آنجا که دیگر نمی توانستم به دلش دست بزنم  
هر روز که بسران بیمار می رفتم تا آنجا که گاهی به انتظار  
داشتم از آن خانه قشنگ شبان اتم شبیوم - این انتظار را



افعی کاظم با هم می‌گزید -

تغتم' بیار عزیزم' برای این بیار دیگر برائے من عویذ شده بود  
فرح تشنگ بجای آنکه در دست من معالجه خودم  
ما را یعنی کرده بود حادث کرده بودم که سه روز ندی یک بر می‌آش  
بردم و بهای آن یک ساعت کرد که کنارش باید بنشینم بیست و هشت  
دیگرم با اضطراب و بیجانی چون آمیزی گذاشت - از خواب و خوراکم  
و اما نه بودم - فرح هم سبیل نازنین من بود که دلی از محزون شوریده تر  
داشت - او هم بیست و سه ساعت در تب و تاب می‌گذرانید -  
تا ساعتی مطلب را در یاد و مراد برآورد به جند -

خدا یا اگر فرح از دستم برود من از دست خواهم رفت  
اگر قلب فرح این قلب نازنین این قلب مالایال از عشق و التهاب  
از کار بایست قلب من بکارش خواهد خورد

فرح - این ذخیره مدسه ... این فرح قلب گرم و زنده من  
است منبع حیات و مایه امید و کانون آرزو و اشتیاق های  
من است

خدای من هنوز فرح از پای در نیامده مراد پیش پایش خدا  
کن تا من دنیا را بی فرح نه بینم - خدای من فرح من -

ساعت چچی من از کار مانده بود ساعت ساز کوچک رفاهی  
بمن گفت آتای دکترا پاندول ساعت شما خراب شده و باید  
عرضش کنید تا دوباره ساعت شما بکار بیفتد - پاندول قلب  
ساعت است

یارب اگر قلب گرم تر و زنده تر می در سینه فرح بکار بگزارم  
آیا زنده گلی خود را از سر نخواهد گرفت - آیا فرح من از خطر مرگ  
نجات نخواهد یافت قلب دیگر یک قلب گرم یک قلب زنده -

از آن روز در بد بدنال - موش و گربه و سگ و خرگوش  
اقدام سینه را تشنگانم و قلب را از سینه با برآوردن دلی این قلب با

بد و فرح من نمی‌خندند -

تو قلب های که غرق در موج اکل برود فروخته بودم و صلب  
قلب فرح قلبی که شایسته سینه فرح باشد می‌گشتم ناگهان در اتاقم  
داشت و احمد سر اسیر برآرم آمد  
دکتر بقریادم برس زخم دلمد مگسرد فلک تازه عروسی  
کرده بود

تازه عروس بدرد بدی و چار شده بود - (التهاب ویوی)  
بیک خطر عظیم که جز پنجه مرگ در فرنگ طب نام دیگر  
ندارد -

جز عمل جراحی چاره نبود -

بید رنگ عروس را بر روی تخت عمل خوابانیدم و سینه  
در دندش را شگافتم -

سعی فردانی بکار بردم بلکه از چنگال مرگ برکش بیاورم  
ولی اندرس سعی من سپیده ماند - هنوز بکار سینه های نسیب کشیده  
نرسیده بودم که نبضش از ضربان و ماند -

زن احمد بر تخت عمل جان سپرد این عروس جوانی که پیرامن  
زفافش هنوز به اتوی دوم نرسیده بود دکن پوشیده بجا گرفت -  
از عزا خاندان به محکم اسم برگشتم ناگهان چشم قلب عروس  
افتاد که گرم و زنده در پیش من بجا مانده است - این قلب ما من  
طی عمل جراحی از سینه عروس درآورده بودم -

فکری مثل برق مغز ما روشن کرد سر از پانشتا ختم بر سر رخ  
فرح رفتم ولی تشنگو سینه بلوریش را چاک زدم -

دست و بال تجربه کرده ام این عمل حیرت انگیز را چون مجر  
بپایان رسانید - فرح من پس از یک هفته خندان و شادمان  
بیارستانا ترک گفت و بجای هر پاداش بهای آتشینش را  
بر لبم گذاشت -

نیتوانم جدا نیتوانم بگویم که با چه نطق نشاط آتش با

تا بد آنم چرا فراموشم کرده خودش در خانه را بروی من کشود و لی  
گریه کنان گفت -

میدانم چه گفت ! گفت "دکتر من دیگر تیرا دوست نمی دارم"  
قلب من جز عشق احمد عشق هیچ مرد دیگری مایه نخواهد پذیرفت  
این قلب که در سینه ام می طپد دیگر ادا احمد دکنار هیچکس آ نام نخواهد  
گرفت "

سید ناگهان گریه ماسر زداد - توی گریه اش مثل بچه ها سسکه  
میزدومی گفت

"فرح قلب من بود که از دستم رفته بود"

به روز رسانیدیم - فرح من یعنی قلب نازنین من دیگر نخواهد  
مرد - این شمع جبه افروز برای همیشه چراغ عشق و آرزوی  
من خواهد بود -

عمر من با همسری که امشب فرح است - با این دختر که  
عضو وجود من یعنی محبوب ترین اعضاء وجود من است با کامیابی  
و سعادت بسر خواهد رسید -

انتظار داشتیم که فردا روشن - و خوشنود تر از امروز  
بینش زنی فردا آن فردا دیگر در زندگی من پدیدار نشد آن  
فردا را دیگر ندیدم - !

هفته دیگر با یک دنیا تشویش و اضطراب بنجاه شای فتم  
بهان خانه که یک سال آن کار قبله آمدیم بود با بخار فتم

## زحمت خار

یکی در سایه شاخ صنوبر نغمه با برزد  
که برگ گل و بقدر زحمت صد غامی آورد

کسی داند بوقت صبح بهر قطره شب  
شعاع مهر عالم تاب می رقصد که می لرزد

## شیخ طریقت

شرکی چشم چکیده چکیده      شراب محبت مگر ناکشیده  
ای بی چه سازم به شیخ طریقت      غم ناییده ، الم ناکشیده

## حدیث عشق

غریب عشق سامانی ندارد      جزن دارد بیابانی ندارد  
محبت قانع از رسم و مکتب      اسیر عشق زندانی ندارد  
بهار او گلستان در گلستان      بهار من گلستانی ندارد  
نه هم انگساری رانه جوید      خوشادری که دعای ندارد

## دکتر سینا وفا

نگاهی آتشین ستانه کردی      نگه چون شمع بر پروانه کردی

نگه کردی که جانم بر فروزی      بنای ستم ویرانه کردی

تهی دیدی ز می پیمانه من      پیر از خون دل این پیمانه کردی

من اول عاقلی فرزانه بودم      کمونم عاشقی دیوانه کردی

بدانانی اگر افسانه بودم      بشیدای مرا افسانه کردی

چنانیکه کردی با من ای دوست      کجا هرگز تو با بیکانه کردی

تو میگفتی وفا دارم بیاری

۱۳۰۶ ۱۱ ۱۵

# هند را بشناسید تاج محل

و چند ساختمان از سنگ تر مرمر و چهار طرف آن ساخته شده که  
رو به هر طرف منظره قابل وصفی بوجود می آورد و برستی نمونه ذوق و سلیقه  
و عشق است و کمتر کسی است که با دیدن آن مناظر بیا و عشقهای  
خود نبیند.

در همین حال مفهوم مخالف عشق و محبت که در بیننده ایجاد  
می شود خودخواهی و استبداد باد شاه مغول است که آن همه خرج  
و زحمات سالها کار را بخاطر انجام وصیت زن خود که ساختمان  
بینظیری بر سر قبرش کرده بود تحمل کرده است.

فناوری ساختمان تاج محل عبارت از عوایدی قریب بوده  
که در عرض ۲۰ سال سر به میلیون فارو پیچیده است.

مفهوم سوم بر آنکه در بیننده ایجاد میکند مفهوم هنری است  
زیرا گنجینه های که از سنگهای قیمتی و انواع درختان و گیاهان و مجسمه های مرمر  
نگار شده از شاهکارهای جهان است که هر بیننده را دچار حیرت  
و ناگرمی برانگیخته میکند و شاید قسمت مهمی از آن کار هنرمندان ایرانی  
باشد زیرا برای ساختن تاج محل از هنرمندان ایرانی و عرب و  
ترک دعوت شده بود و چون ابیات و اشعار ایرانی بر سنگ  
قبر شاه جهان حک شده و در گنبد و غیره با سنگهای قیمتی و زیبا نقش شده  
بنابر این میتوان گفت قسمت عمده این شاهکار بدست آرتیستهای  
ایرانی انجام شده است.

شب متاب اگر اینقدری تنگ است که دولت هندو  
مخصوصی برای دیدن آن ترتیب داده بود و زیر عصمت و او دیگر  
اگر شدیم دلمان حاصله بدیدن تاج محل رفتیم پس بپیش اگر  
خاور و دلم پس از ششم دریا و در نهایت آن مشهور تاج زیبای را دیدیم ولی با اینکه  
آپاسی از نیمه شب گذشته آنجا بودیم و روز بعد هم قبل از مراجعت

پس از مشاهده آن چنین بزرگ ملی هند که بخش جمهوری بود  
و بعد از آن در این کشور که خطی که صنعت و هنر و فرهنگ هند و تریا  
اخیر از انسان سید و قوت بر بر تاجهای رسید که گمان می کنم در هر  
موضع سال هر کس به هند برود باید آن برنامه را دنبال کند و آن  
دیدن در اثر هم بود که یکی کا لاکار منجی است و دیگری تاریخی خواهد  
آنکه تاریخی است شهر کهنه و قدیمی و در همین حال باستانی  
اگر است که سه هزار سال قبل از مسیح بوجود آمده در سال ۱۵۰۰  
پایه تخت هندوستان گردید و بهر حال از زمان بادشاهان مغول  
عظمت دیگری بخود گرفت تا آنجا که شاه جهان بادشاه مغول بود  
بردی مقبره زن که با و نهایت علاقه داشت بنای تاج محل  
را احداث سال ساخت که امرای و بزرگان و پادشاهان و پادشاهان  
جهان است و کمتر کسی است که هندوستان برود و تاج محل مقبره  
شاه جهان و زن وی را نبیند.

امروز بیش از صد قرن از سال ۱۶۰۶ که شاه جهان در هند  
تهیه نقشه تاج محل را دادی گذر دولی این اثر تاریخی معنی می یابد  
چند مردم جهان و هند را جمایش خود کشیده و چند برای تازان  
این ساختمان عجیب مردم شهر اگر و هندوستان پول و بخش شده است  
تاج محل برای هر طبقه از مردم مفهوم منفی و بی دارد برای  
عشق منظره منجی است و خط و تراز و منجی می بیند که شاه جهان الله  
در هند با نو حکیم زن خود را دوست داشت که پس از مرگ وی تاج محل  
در بارش از نو ساخته و منجی محل و اموات مردم بود و طرفین دو سال  
کلیه مواجیش سفید شد و منجی پس از مرگ وی در نظر داشت  
از سلطنت شگفته گیری کند.

تاج محل در کنار رود (یو سنا) با یک گنبد مردم و چندین منار

روی دبی بار دیگر از تاج محل دیدن کردم -  
بعضی های جوانی که در آنجا بودند و تاج محل را دیدند

فاطوره و دیگران تاج محل را دیدند و بسیار از آنجا عکس گرفتند  
همانطور که تاج محل منظره شگفتی و عجبی

لندترین سد جهان - ماه جهان زن خود در آن زمان  
درد بسیار کردم یعنی اگر آن سد را در آن وقت و مکان

فصلی و انجام پروژه ای می توانست  
یک روز پس از تاسیسات شهر کوک و تاج محل با اتوبوس عازم

لندن یک محل بسیار است و قشنگ -  
ناب است قبلاً در آنجا بود و تاج محل را دیدم

برای شهر و مردم آنجا و در آنجا دیدم  
بچه ها و مردم در آنجا دیدم که در آنجا دیدم

از زمین قابل شرب خواهد شد -  
نعمت این برادر و در آنجا دیدم

آبیاری نیست بلکه تولید برق هم جهان از آنجا دیدم  
آنها سد بسیار است که در آنجا دیدم

مرقع ترین سد جهان است این سد ۵۶۰ مین کانال و ۲۰۰ مینیل  
اشعاب برای توزیع خواهد داشت -

ساختمان آن در سال ۱۹۶۴ یعنی یک سال قبل از استقلال  
چند شروع شده است و قسمت مهم آن پایان یافته بطوریکه در سال

۱۹۵۶-۵۷ از کانالهای آن برای آبیاری استفاده شده است -  
این سد عظیم بیش از ۳۰۰ هزار کیلووات برق تولید خواهد نمود

و ۶۰ هزار کیلووات ظرفیت گشت و خجالت آن قریب ۲۸ میلیون  
توان خواهد گردید این ارقام برای کسانی که بعد از آنجا دیدم

و با آنها میفهمند این سد چه اهمیتی دارد و بی غرض شندین کی  
بود مانند دیدن -

کوچکترین تاخیر این سد و اقتصاد هند است که ده کوچه شگل  
کردن در آنجا و در آنجا دیدم و در آنجا دیدم

نده است - هزاران نفر که در آنجا دیدم و در آنجا دیدم  
نات هند آمده اند -

بسیار از آنجا دیدم و در آنجا دیدم و در آنجا دیدم  
از اوقات حقایق و در آنجا دیدم

صدای گریه را که می شنیدیم و در آنجا دیدم  
کارگران و همچنین نور و روشنایی که در آنجا دیدم

روی آن برای کارگران بهنگام شب بخت می خورد و همه محیط یک کارخانه  
ای را در آنجا دیدم و در آنجا دیدم

بیاد عشق که مردم کند و می بیند و می بیند  
کیلومتر فاصله میان و در آنجا دیدم

میرساند -  
خلاصه همانطوریکه نوشتم سد بسیار که از لحاظ اهمیت اقتصادی

بزرگترین سد هند میباشد چیزیست که مانند آبیاری زیاده ای خواهد شد -  
ضمن این نکته قابل اهمیت است و باید اکنون که در آنجا دیدم

از مهمترین سد های هند میباشیم خاطر نشان کنم که خواهنده عزیز تصویب  
نمکند آنها فقط مشغول ساختن سد های بزرگ هستند و تمام مردم

با امید پایان این سد ها هستند و در آنجا دیدم  
تقسیم شده است یک قسمت کوتاه مدت که برای آن ظرف ۲ سال

تمام میشود و قسمت دوم متوسط المدت که این سد جزو آن سد است  
ولی برنامه های کوتاه و متوسط المدت زیادند که نتایج آنی و در آنجا دیدم

گرفته شده است -  
پایان

# حادثات جهان

جهان گشتم و آفاق سرسبز دیدم در زمزم اگر از مردمی اندر دیدم

برین رواق ز بوجد بخانه خورشید نگاهش سخن خوش تاب دیدم

که ای بدلت ده روزه گشته مغرور مباحث غره که از تو بزرگتر دیدم

شبی که تان مرص صبح برهم داشت نماز شام و رخت بر سر دیدم

از اوقات حقایق و در آنجا دیدم و در آنجا دیدم

از اوقات حقایق و در آنجا دیدم و در آنجا دیدم

## مکتوب نمبر ۱۱

## مکتوبات منظوم

(اذا بوالقاسم لآهوتی)

صد مرتبہ من، ز پای تافرق  
از ناحیہ شمال تا شرق  
در بحر اسید و آرزو عشق  
سری تو شدم روان چون برق

ای یار عزیز جان شیرین  
یاد تو دوی روح غمگین  
ای دلبر مہربان دیرین  
از دل تہو صد سلام تحسین

اما تو بہ من نظر نہ کردی  
از کوچہ من گذر نہ کردی  
بر کشور من سفر نہ کردی  
یا کردہئی و خبر نہ کردی

آمد خط تو، گشادم آرا  
قاصد کہ بیافتم آرا  
بر دیدہ تر نہادم آرا  
جان خردہ بہ باد آرا

ہرچہ رولم شکستہئی تو  
پیوستہ بجان نشستہئی تو  
پیوند و خاکستہئی تو  
دان در بہ جہان بستہئی تو

تو در خط خود چہا نوشتی  
در بارہ من خط نوشتی  
بس نسبت ناروا نوشتی  
این خط خطا چرا نوشتی؟

خوہی تو اگر ز مہربانی  
این خط، بزبان بے زبانی  
احوال دل مرا بدانی  
از دل تو میدہد نشانی

من عہد تو را کجا شکتم  
کی رشتہ مہر تو گستم  
با کی بجز از تو عہد بستم  
بی یاد تو کی دمی نشستم؟

کردی تو جفا و جور چہا بین  
از دل تو صد سلام تحسین  
در حق من و زنجہم از این  
عمر تو در آباد آسین

پیوستہ در آندوی رویت  
نشستہ نظر کم ببویت  
شاید کہ دزد نسیم کویت  
دل زندہ کند مرا ز بویت

چند چند چند چند چند چند چند چند چند چند

## پاکستانی بہن کے نام

## مکتوب نمبر ۲

(منجانب علیاحضرت نواب رفعت زحانی بیگم صاحبہ آف رآمر پور)

بارے مجھ کو ملا تمہارا اکارڈ  
دیکھ کر ای کب کشتا نامہ  
گل بدامان وہ پیارا پیارا اکارڈ  
لکھتا اس کا جواب کیا خامہ

خوشنمخن فخرناخشہ بیگم  
ای مری لاڈلی جہتشان آرا  
خرم و شادمان رہو بیہیم  
تم سے عنباں جو دل کا گہوارا

دوسری بھی نئی خبر سن لو  
 دین نو مہر کے دن ہوئی پیدا  
 نام جس کا کیز کشم اور  
 اور منہاب رام پور میں ہے  
 بے قلم رو کے اب بجات نہیں  
 تھیں جبروت بھی میں یعقوب  
 پھر یہ کہنا کہ اے برادرین  
 حشر میں خواہروں کی برلاؤ  
 نکل عشرت یہیں سے چن لوں گی  
 طاہرہ کو یہ خط سنانا  
 اور گیتی آسہ کے خلاء  
 یہ بھی تاکید جانو میری جاں  
 یہی نوشتا بہ کا بھی حال کرو  
 پھر منیرہ کو گود میں لے کر  
 کہنا خالہ بلا میں لیتی ہے  
 ہاں، ہو ہوشیار شاعت  
 تم کو شاد کام ہی رکھنا  
 بن کے صبا و صید ہی رکھو  
 اور مضمون کشادہ کیا لکھوں  
 بس یہ جو روز و شب باز پڑے  
 یوں ہی آپس میں التفات  
 اچھائے گلبدن بخدا حافظ  
 میری پیاری بہن خدا حافظ  
 راقمہ کی اگر نہ ہو بھیاں  
 میں ہوں رفعت تنہا ہی آج  
 جہاں آرائے بگم ذی جاء  
 ساکن رشک راگلشن روڈ  
 برسد این خط گہرا فشان  
 در کراچی بنگلہ پاکستان

بکھلے تھے دل کی راہوں سے  
 خط لکھا ہے کہ شاعری کی ہے  
 گو کہ نام خدا جوان ہو میں  
 کہنے لکھلا دیا یہ محل وینا  
 حسب عادت ستارہ می جوت  
 کیا سنائیں اب ایسی سا لکھ  
 کاش اللہ خوش نصیب کرے  
 چاہا خان نے گر بلطف جمیعت  
 اب منور اک نئی ساقی ہوں  
 تندرستی کے کچھ خفا مٹی میں  
 چین پاتی نہ مٹی جو دم بھر کو  
 صبح دم و رات پور سے ناچار  
 تاج کے کاروبار سے مجبور  
 تین مارچ کو بصد شفقت  
 پھر بھی رکھی نہیں ملاقاتیں  
 یاں سے سب عرض حال جاتی ہے  
 تیرہ کو ہم یہاں سے جائیں گے  
 زندگی حسب تدعا دے دی  
 اب بتاریخ اختلاف نہیں  
 رویہ اصلا ہو چلا ہے مزاج  
 کارفرما نہیں کے ہاتھ ہے  
 اتوار اللہ کی امان میں ہوں  
 دیدنی ہے یہ ناز طفلانہ  
 آج باہم سنا ہے ہیں خوشی  
 شیمائین سے بگین دل شاد  
 چون نو حسن کی طلعت  
 اور درخانہ جمعیل چچا



ملکوت نمبر ۳

# مولانا عبد الباری آسی لکھنوی کا خط

(اپنی سالی کے نام)

ٹیک اطوار زاحدہ بیگم  
 عین سارے زمانے کے ہوں نصیب  
 دوست ہوں سبب شعی جوان مال  
 تنے دو خط لکھے وہ دونوں لکے  
 انکی پہلے خط میں تھی جو خبر  
 دل کو اس سے قرار رہتا تھا  
 آنکھوں میں روشنی فرالی تھی  
 دوسرے خط پہ ہوا معلوم  
 ابھی دلی گئے ہیں خالص صاحب  
 خیر ڈر کیا ہے کچھ دنوں میں ہی  
 خیرین خلتے ہو گئی معلوم  
 پہلے بیمار تھیں تنہا ہی بہن  
 ہلکا ہلکا بخار رہتا تھا  
 اس مرض کا کیا جو لگ کے علاج  
 پرکٹیں تھیں شکایتیں کافور  
 ایک اتوار کا سہ وقت  
 دیکھو دیکھو بھی گیا خناس  
 تھی حرامت بھی اور چہرہ زرد  
 میں نے پوچھا ہلکا کیسی ہے  
 آج پھر کیوں پہنچا خدا آیا  
 تو وہ بولیں کہ بات اتنی ہے  
 تم ہمیشہ رہو خوش و غرم  
 غم منہا کبھی نہ آئے قریب  
 اور روشن سدا رہیں پا سال  
 ساتھ اپنے خوشی کے دفتر لائے  
 اس سے دیکھیں اس خوشی کا اثر  
 رات دن انتظار رہتا تھا  
 جیسے ہر جانب اک دوالی تھی  
 کہ تھی بیکار آنے کی سبب م  
 پھر نہ آئیں گے چند روز ہم اب  
 ہے وہی ٹھیک جو ہو انکی خوشی  
 اور ہر بات ہو گئی مفہوم  
 اس کا سبب حال تپہ ہے روشن  
 اور دل بفرار رہتا تھا  
 تو درستی پہ آگیا تھا مزاج  
 اور رہنے لگی تھیں وہ مسرور  
 اچھا خاصا تھا حال سب انکا  
 پھر جیسا یا تو پایا انکو اور اس  
 باخدا وہ پاؤں میں نہایت در  
 سج تباؤ یہ حال کیسا ہے  
 سبب سدا کا کہو جو اسے کیا  
 ہر ہاتھ تھکے شستہ پاؤں سے  
 بس اسی وقت سے یہ حال ہوا  
 بعد اس کے جو اور درد بڑھا  
 رات بھر سخت پیواری تھی  
 رات میں کوئی بن نہ آئی بات  
 خوب جس وقت دن نکل آیا  
 الزم پھر دوا پلائی انھیں  
 کچھ نہ کھایا رہی وہ دن بھر  
 رات کو کچھ سحر ہلکایا  
 چونکہ دو دن سے کچھ نہ کھایا تھا  
 شدت در بھی ہوئی کچھ کم  
 رفتہ رفتہ بخار پھر اترتا  
 ہو نہیں آتی خدا خدا کر کے  
 دو بجے رات تک وہ بستر پر  
 چین سے میں بھی خوب تاتا تھا  
 سوتے سوتے جگا دیا مجھ کو  
 کہا اس وقت خواب دیکھا ہے  
 صحن میں جا کے تم ذرا کھو  
 چلے پائی چڑھی ہے جو باہر  
 بھیگ جائیں نہ سنت پائی میں  
 آسمان پر نظر چکی باسے  
 پھر بھی میں صحن میں چلا آیا  
 نہیں معلوم کیا وہ بال ہوا  
 اور بہت تیز مچہ بخار چڑھا  
 کرب تھا غم تھا آہ زاری تھی  
 یوں ہی گزری غرض وہ ساری رات  
 ڈاکٹر سے ہی پھر دوا لایا  
 کل نہ لیکن ذرا بھی آئی انھیں  
 اور پڑی ہی رہیں ڈاکٹر سے لحاف  
 اور ذرا ان کو ہوش سا آیا  
 پہا اس وقت دودھ تھوڑا سا  
 اور کم ہو گیا بخار کا ختم  
 اور جو بگڑا تھا حال وہ سدا  
 سوتیں پھر دودھ سے غذا کر کے  
 سوتیں خواتے خوب لے لے کر  
 اور کسی بات کا نہ تھا کھٹکا  
 اور یہ فردہ سنا دیا مجھ کو  
 جیسے پائی بہت برستا ہے  
 کہیں سچ منج نہ مینہ برستا ہو  
 ہے اسی پر رضائی اور بستر  
 مگر گرائی ہو سدا گرائی میں  
 دیکھتا کیا ہوں نکلتے ہیں تاسے  
 کیا بتاؤں کہ آ کے کیا دیکھا

|                                  |                                |                             |                             |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| فنی فنی سی پڑھی تھی پھوار        | گرچہ ہارش کے تھے نہ کچھ آواز   | بچے بچے یہ میں نے کام کیا   | چاہے کسی خطا سے کام کیا     |
| ایک پلنگ ہا بچھا یا پھر اندر     | پھر اٹھا یا لحاف اور بستر      | تم منہ کی کر غلط یہ کیا تھا | خطا جو یوں آدمی رات کو لکھا |
| نہ کہوں گا اب آدمی ان کو         | سمجھوں گا آج سے ولی انکو       | سننے کی بات کچھ نہیں دینو   | میں کہوں تم سے ایک بات سنو  |
| سو گئیں اس کے بعد وہ یوں ہی      | اور پھر نیند اچھٹ گئی میری     | ہوتے ہیں شاعر اور شری کیا   | ہیں عجب طرح کے پریشان       |
| کرد میں بولیں گرچہ بستر پر       | نیند آئی مگر نہ ذرہ بھر        | ہوتے ہیں سکے سب یہ دیکھا    | ایسے ہی ہیں سب انکے افسانہ  |
| جی میں آیا کتاب بھی لکھوں        | میں تک اپنے وقت کو کاٹوں       | اور اس کے سوا لکھوں کیا     | صرف باقی ہے ذکر چسکی کا     |
| لے کے بیٹھا کتاب لکھنے کو        | لکھوں جب جبکہ مجھ کو ہوش تو ہو | خطا لکھا تھا بنام خانصاحب   | ایک صفحہ جسے ہوا ہے اب      |
| ایک بھی حرف نہ کر سکا نہ رقم     | دیکھتا تھا کتاب لے کے رقم      | اُس کا اب تک نہیں جواب کیا  | نہیں معلوم اس کا باعث کیا   |
| لے بیٹھا تھا میں یونہی خامہ      | کہ نظر آیا آپ کا نامہ          | تھے جو اُس وقت مجھ بلا تا   | اس میں لکھے تھے وہ فروری کا |
| سوچا اس کا جواب لکھنا ہے         | اور نہایت شتاب لکھنا ہے        | ایک تحلیف تم کو دیتا ہوں    | کام تم کو اساتم سے لیتا ہوں |
| یوں ہی لکھنے لگا میں اس کا جواب  | بند آنکھیں تھیں اہ حال جواب    | پودا ناس کے مجھے بھیجو      | مطلوبہ بھی ہو اور جیسے ہو   |
| یوں تو لکھنے کو کچھ نہ تھا مضمون | کچھ طبیعت جو ہو گئی موزوں      | اس سے کو فائدہ ہے مجھ کیا   | کیا ہے ایک دوست سے وعدا     |

(آسی)

## تلاش حق

سفیر انجم

صدای کہ از وزش بآپائیزی پرگہای خنک درختان دران سکوت نیم شب ایجاوشده و از دور دگر گوش میرسد بس و حسین و مطہر بود  
چند عالم کہ این صدا ہزاران بار دگر تکرار شود و حجب سن کوہ ہای سر بفلک کشیدہ باقطعات رنگارنگ ابرشول غنچہ بود و در فضای ہیکر  
آسمان ستارگانی چند از فاصلہ ہای دور و دراز چشمک میزدند و جہا جہا چہ چیز را حجاب تاریک شب فراگرفته بود تنہا قلب مضطرب ہی بود  
در این تاریکی محض در جستجوی روشنی تیرتا نا پذیر بود و لختی ماہ دزدیدہ از پشت ابر حائلہ و بقعہ ہای نور خود را باطراف پراکنده نموده و  
چیز ماہ از پرتو خود منور نموده و در این سکوت عمیق شاخسار درختان کہ از وزش باد بہ جنبش درآمده بودند شدہ نورانی ماہ را در آغوش باز خود جای میا  
دان پرتو نور جلوه و نشست را شامہ نموده و ہوتا شای او بودم لحظہ ای بخود آمدمہ و این موجود ناچیز را در مقابل عظمت و جبروت او  
کہ ہمیشہ گشاہک ہما کہ مدافندہ و اظہار عبودیت نموده و ہوتا شای جلوه او شدہ کہ :

صِبْغَةَ اللَّهِ وَمِنْ أَحْسَنِ مَنَ اللَّهِ صِبْغَةً

# غزل

انحضرت یکتا بهر پای مرحوم

آخر نیاز مندی مقتضای چیت  
بر دل شکستگان بستم ناردای چیت  
آخر دگر ز هر دستم تدعای چیت  
در حیرتم هنوز دلم در بلای چیت  
دیوانه را حدایت هوش از برای چیت  
دیگر بگو که بوسه لب را بهای چیت  
قربان شوم حکایت آن ماسوای چیت  
چیز این همه بهر تو دل آشنای چیت  
عمر عزیز ما همه صرف دعای چیت  
بینی بذوق بر لب مینا صدای چیت  
انظار بے نیازی خود از برای چیت  
یکتا بسیار رفتگان ابن دای چیت

نازت بجان ماست تغافل برای چیت  
ای ترکب شوق این همه ناز و ادای چیت  
ایمان و جان و دل بادای گرفته  
دلف سیاه و کاکل پر پیچ و خال رخ  
هر روزه از حبسالی تو صد جلوه گاه ناز  
جان حاضر است دل چه کفایت نمی کند  
زخم بدیر و کعبه ز جستم نیافتم  
صد آرزوی خون خنده صد گونه درد و غم  
همیشه نعمتش نتوان دم زدن بعمر  
ساقی حدیث باده خدا را بگو بگو  
چون منظر جمال تو این جمله عالم است  
لطف سخن چو قدر سخن از جهان گذشت

# غزل

از مولوی عبدالرحمن صاحب شایق حسان دوم

یارب و فدا زنت و جفا ها شعار ما  
پنهان ماست پیش تو چون آشکار ما  
پروای نیست زین که توی پرده دار ما  
نال کشیدن است سر انجام کار ما  
زندان بی بسی است غم گیر و دار ما  
پس چشم لطف سوئی من ای شهریار ما  
بشکر به نظرانی و صد اضطراب ما  
در داکه دستبرد خندان شد بهار ما  
بشکر به عجز و بی خودی و انکار ما  
مارا نوید رحمت پرور و کار ما  
صد انقیاد از کف و جام و نهار ما

بگذر ز جرم ما و پُر از فتنه کار ما  
پوشیم از توانا بکجا جرم های خویش  
گرچه بدحریت چون پرعیوب کس  
ای تو بهار بی گل رویت هزار دار  
یارب چنان رهای ازین بند ممکن است  
کس نیست جز تو که بخاورد غریب را  
در آتش مشراق چو سیما بود ایم  
ما بهر سیر روی چمن چشم داشتیم  
ای مایه غرور و تکبر ز راه ناز  
ایمن در بسیم زار بوار و گنه نمود  
رازدون تشنگی بدست فاش شد

چند پر قاب سنگ جیوری نظر  
بلذ شہر



میں اک بھیگی منہی جو آنسوؤں کے درمیاں گزرے  
اسی منزل سے اور اک و فرد کے کارواں گزرے  
سیری تخیل کی راہوں سے کتنے آسمان گزرے  
انہیں پر اور فضائے گلستان بارگراں گزرے  
بے وہ تو خدا جانے وہ لمحے کب کہاں گزرے!

تم اک بادِ سحر جو گلستان و رنگستان گزرے  
غم محبوب پر یہ طنز کرنے والے کیا جانیں  
مری نظروں نے دامنِ اُفتی بھی چاک کر ڈالا  
جنہوں نے خونِ دل دیکر چمن کو زندگی بخشی  
تم اتنی کہ وہ ملتے تو کچھ لمحے بکھرتے

مرے نزدیک ہیں وہ زندگی جینے کے قابل ہے  
نظر جو در دو غم کی کش مکش کے درمیاں گزرے

# مقامِ شقی

میر  
فطرت  
کاشمیری

در جہان غمتی منہ ہا زری  
سنگ زری، آہن زری و قدا زری  
چھوٹری دوا کی و زرا زری  
بیل آسنا زری، غم دل شاد زری  
ہچھوٹل باخار می بہاؤ زری  
چون حبابِ سحر زری، شاد زری  
در چین چون بندہ آزاد زری  
فطرت آسا بندہ آزاد زری

ۛ علامہ ۛ  
عبدالحامد جیلانی رضی اللہ عنہ

# مقامِ زندگی

غاص  
باجریہ  
آہنگ

ۛ در شحات قلم مولا نامیر فطرت کاشمیری

در جہان بے کسی غمناک زری  
بادلِ سیپارہ و صد چاک زری  
از غم دل دیدہ نسلک زری  
چوں گھر پاکیزہ جان و پاک زری  
با خودی چون طبع می دہراک زری  
سایگہ تر چون سنگ تاک زری  
ہچھوٹل با خاک ساز و خاک زری  
در چین چون لبیل چالاک زری  
ہچھوٹش ہنس و خاشاک زری  
فطرت آسا عاشق بے باک زری  
"باغلامن شہ لولاک زری"



یہ بات شہرت و دھام حاصل کر چکی ہے کہ قبل مسیح پہلی یونان فلسفہ اور طب میں مہارت تامہ رکھتے تھے، اور یونان ہی سے یہ فن روم (اطلی) یورپین ممالک، ایشیائے کوچک، ملک شام، مصر اور ایران پہنچا۔ اور ان ممالک کی زبانوں میں منتقل کیا گیا۔ ان ممالک میں طویل مدت تک یہ فن رائج رہا اور کافی شہرت حاصل کی۔ اس کے بعد یہ فن زوال پذیر ہونے لگا اور اس کی قدر و قیمت اس حد تک کم ہو گئی کہ قریب تھا کہ فن طب کا نام و نشان منقرض ہوتی۔ مگر بعد ہوجائے کہ اسی زمانہ میں ایک قوم عرب سے اٹھی اور دنیا پر چھا گئی۔ یہ قوم دنیائے معلوم کے نصف حصہ پر قابض ہو گئی۔ یہ قوم مسلمان عرب قوم تھی جس نے بغیر کسی تعصب اور تنگی نظری کے دنیا کے تمام مفید علوم و فنون کی سرپرستی اور اشاعت کی اور بہت سے علوم کو جو گردش زمانہ کے باعث فنا ہو رہے تھے زندہ کر کے ترقی دی۔ اس قوم نے فن طب کو بھی جس کے خواب و خنہ آثار بھی باقی تھے، سینہ سے لگایا۔ عربوں نے طب یونانی کو نہ صرف زندہ کیا بلکہ پوری جدوجہد سے اسے ترقی دی اور یونانی کتابیں مضمون مدح و مہمندانہ کر کے لکھیں۔ اور ایک دوسرے پر قائم کیا جس میں فن طب کی کتابیں یونانی اور سریانی سے عربی میں منتقل کی جاتی تھیں۔ جب ان کتابوں کے تراجم ہو گئے اور علم طب کے سمجھنے میں سہولت ہو گئی تب انہوں نے پوری توجہ اور لگن سے یہ

علم یکنوا شروع کیا۔ یہاں تک کہ انہوں نے علم طب اور اس کے اصول میں مہارت تامہ حاصل کر لی اور علم طب و فلسفہ میں رازی اور ابن کثیر کے استاد ابن ریان، یحییٰ، علی عباس اور ابن سینا وغیرہ جیسے ائمہ فن پیدا کئے جنہوں نے قدیم طبی کتب کی شرحیں لکھیں ان پر حاشی لکھے۔ ان کے خلاصے بنائے، ان کی تفصیل، تبویب اور تنقیح کی اور اس سلسلے میں نہایت شاندار خدمات انجام دیں۔ عرب الہام نے یونانی طب سے استفادہ کیا اور یونانی طب کی قدیم بنیاد پر قائم رہے لیکن انہوں نے اس سلسلے میں کوئی تہذیب نہیں کی۔ بلکہ مسائل و نظریات فن میں مجتہدانہ شان اختیار کی۔ چنانچہ ابو بل سیحی نے متقدمین کے سہا پر کافی رد و ذمت کی۔ اور مسیحی ابن سینا نے بقراط اور جالینوس کے ارادہ اور مستحکات پر جا بجا گرفت کی۔ عربوں نے اس فن میں بہت سے جدید انکشافات اور نئی نئی تحقیقاتیں کیں اور طب یونانی کو اپنے گرانقدر خیالات و افکار عطا کئے۔ اور اپنی نوری اور انتہائی قوتوں سے طبعاً اصلاح اور اعمال فن میں بھی بے شمار تبدیلیاں کیں۔ مشرق میں فن طب کی کتابوں پر میریچ اور ادراسر جہ کا قیام، اور طب یونانی کی سرپرستی و احیاء، غرض کہ طب یونانی کے سلسلے میں تمام کوششیں نبی عباس کے عہد میں ہوئیں اور انہیں کے عہد میں یہ فن حیات کمال کو پہنچا۔ لیکن مغرب یعنی اسپین میں فن طب کی طرف توجہ اور اس کا

عیانہ نبی امید کے عہد میں ہوا۔ خلفائے نبی امیر کے عہد میں  
مقامی سلطنت انتہائی وسعت کو پہنچ گئی تھی۔ یورپ میں ہسپانیہ  
عرب قابض تھے۔ اس لئے ہسپانیہ علوم و فنون کا مرکز بنا ہوا  
تھا۔ اسی عہد میں وہاں فن طب کی طرف خصوصی توجہ کی گئی  
اور یہ فن انتہائی کمال کو پہنچ گیا۔ اندلس ہسپانیہ کے باشندوں  
اسلامان عربوں میں سے زہر اوی، ابن رشد، ابن زہر،  
موسی بن میمون، ابن داؤد، ابن بطار، جیسے فلاسفوں اور ماہرین  
اطب کے ایک جماعت جس کو فن طب و جراحہ میں دستگاہ کمال  
حاصل تھی افق عالم پر نوردار ہوئی۔

اس زمانہ میں یورپین ممالک ترقی یافتہ نہ تھے۔ یورپ  
میں تلور کی اور جہالت چھائی ہوئی تھی اور اہل یورپ اکثر و بیشتر  
علوم و فنون سے نااہل تھے لیکن چند صدیوں کے بعد ہی یورپ  
میں بداری پیدا ہوئی۔ اور یورپ خواب غفلت سے جاگ گیا  
اور یورپین ممالک کے باشندوں میں بھی علوم و فنون سیکھنے کا  
شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ یورپ کے طلبائے ہسپانیہ (یورپ  
کا ایک اسلامی ملک) اہل کی و دانشاں تہذیب کا فی ثمرت  
حاصل کر چکی تھی، کاسفر شروع کیا۔ اور اسپین کے مدارس میں تراکز  
علیہ میں علوم عقیدہ خصوصاً فن طب و جراحہ SURGERY  
سیکھنے شروع کئے اور ان علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کے بعد یہ  
لوگ واپس چلے گئے اور وہاں پہنچ کر انہوں نے عربی کتابوں  
کا اپنی زبانوں میں ترجمہ کیا اور اپنے وطنوں میں ان علوم کی  
اشاعت کی۔ اس سے معلوم ہوا کہ عربی نظام طب کا جس کی بنیاد  
یونانی طب پر تھی، یورپ میں پہنچانے میں ہسپانیہ نے نمایاں حصہ  
لیا۔ اس کے علاوہ ان علوم کے مشرق سے یورپ منتقل ہونے کا بڑا  
سبب یہ بھی ہیں۔ جیسا کہ یورپ نے مشرق میں جب اطباء و  
کافض و کمالی اور مہر شاد و حوت اور فنیہ و تکریم دیکھی تو انہوں  
نے بھی ان اطباء کے علوم و فنون حاصل کرنے میں سبقت کی

اور ان علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کے بعد علم طب کے مسائل میں  
تحقیق و تفتیش اور رد و قدح شروع کی۔ انہوں نے بھی ہم مسائل  
و معقولات پر جو ان کے پیش رو حاصل کر چکے تھے، اکتفا نہیں کیا  
بلکہ اس فن میں مجتہدانہ بصیرت حاصل کی اور پچھلوں کی کدناہ تعلید  
سے انکار کر دیا۔ انہوں نے ایک نئی طب وضع کی جس کی بنیاد طب  
یونانی پر ہی رکھی۔ طب جدید کے لئے بہت سے اصول و انیس  
اور طریقہ بنائے علاج طب یونانی سے لئے اور بہت سے مسائل اور  
طریقہ پائے علاج اور دواؤں کا اپنی طرف سے امتداد کیا اور ندرت  
طریقہ طب یونانی کو بالکل بدل دیا یا ان کا ان کی مخرج طب مستقل  
طریقہ پر ایک علیحدہ طب بن گئی۔ جس طرح اہل عرب نے طب یونانی  
کو بدلنا تھا۔ اسی طرح عیسائیوں نے بھی اس فن میں تبدیلی کی، لیکن  
عربوں نے طب یونانی کا نام بدل کر طب عرب نہیں رکھا تھا بلکہ  
انہوں نے ہر وہ چیز جو اہل یونان کی طرف منسوب تھی جوں  
کی توں باقی رہنے دی تھی، لیکن اہل یورپ نے طب یونانی کا نام  
بھی بدل دیا اور ایلوپتیک رکھا۔ اس سے پہلے مشرق و مغرب کے  
اکثر ممالک میں طب یونانی ہی رائج تھی اور اسی کا اثر و غلبہ تھا لیکن  
اس تغیر کے بعد وہ رو بہ انحطاط ہونے لگی اور طب جدید ایلوپتیک  
ترقی کرنے لگی۔ آخر کار طب جدید ایلوپتیک کو قدیم یونانی پر تقدم  
حاصل ہو گیا اور اس نے وہ مقام حاصل کر لیا جو طب قدیم کو حاصل  
تھا۔ پہلے عرب سے اور دوسرے مشرقی ممالک سے طب یونانی منتقل  
ہونے لگی۔ اور عراق، شام، ایران، مصر، ایشیائے کوچک،  
افریقہ، ترکستان اور اسپین و غیرہ ممالک میں جو طب یونانی کے  
بڑے مراکز تھے، اجنبی ہو گئی۔ البتہ حجاز میں طب یونانی باقی رہی اور  
ابھی تک باقی ہے۔

طب کی تاریخ میں بتا رہے کہ بغداد کی تباہی کے بعد علوم  
طبیہ دنیا کے دو خطوں کی طرف رُخ کرنے لگے۔ ایک طرف وہ مصر  
انجرائیہ اور اسپین کے راستے یورپ میں داخل ہونے لگے اور دوسری



ہندوستان کا مذہب اور ان کے دس ہندوستان کی طرف  
ہو گیا۔ ہندوستان کی جانب طب قدیم کا رخ اور ورنو ایک  
میں ہندوستان میں ایک خاص طب رائج تھی جس کا  
نام آیور ویدک تھا۔ اس طریقہ علاج کی شہرت ہندوستان کی ہی  
حدود تھی بلکہ قریبی ممالک میں بھی یہ ایک کامیاب طریقہ علاج سمجھا  
جاتا تھا۔ یہ ایک ثابت شدہ حقیقت ہے کہ عرب و ہندوستان  
و ایران کے درمیان زمانہ قدیم ہی سے گہرے اور مضبوط روابط  
قائم تھے۔ چنانچہ ہمیں تاریخ طب میں ملتا ہے کہ خلفائے بنی عباس  
نے جب یونانی کے احیاء اور ترویج کا ارادہ کیا تو انہوں نے پادشاہ  
ہند سے خواہش کی کہ وہ انہیں ہندوستان کی عظیم المرتبت اطباء  
روا کرے تاکہ وہ ان کے اس عظیم الشان کام میں معاونت کریں۔  
پادشاہ ہند نے ان کی خواہش پوری کی اور چند فوج المرتبت  
اور نیکاروں کا طب ان کے ہاں روانہ کر دئے۔

خلفائے ہندوستانی اطباء کی نہایت تعظیم و تکریم کی اور  
ہندوستان کی رہائش کا عمدہ انتظام کیا اور ان کے لئے بڑے  
بڑے وظائف مقرر کئے۔ اطباء ہند کی قابلیت و مہارت اور طریقہ  
علاج کو خلفائے بنی عباس نے کافی پسند کیا اور ان حکماء کی کتابوں کا  
”جو ہندوستانی طب آیور ویدک پر لکھی گئی تھیں“ عربی میں ترجمہ کر دیا۔  
ان ہندوستانی اطباء کے نام اس وقت کے حالات سے معلوم ہوتے ہیں۔  
فی طبقات الاطباء ”جو طب یونان اور اطباء یونان کے بارے  
میں ایک مشہور اور مستند کتاب ہے) میں تحریر ہیں اور ان اطباء  
ہند نے بھی طب یونانی کا گہرا مطالعہ کیا۔ طب یونانی چونکہ اب ہند  
راج کے موافق تھی۔ نیز اس میں بعض ایسے مسائل اور دوائیں پائی  
ان تھیں جو بڑی حد تک آیور ویدک کے مسائل اور دواؤں سے  
مشابہ تھیں۔ لہذا طرح آیور ویدک اکثر و بیشتر امور میں  
ب یونانی سے مشابہ تھی۔ لہذا اطباء ہند طب یونانی سے بہت  
راہوں پر ہو گئے اور طب یونانی بھی ان کے لئے ایسی ہی ہو گئی تھی

وہی طب آیور ویدک تھی۔ ان اطباء کے فدیہ جب طب  
یونانی ہندوستان پہنچی تو یہاں کی وہی طب آیور ویدک نے  
اپنی اس پر وہی ہنس کی خوب آؤ بھکت کی اور اس کو اپنی مفید  
مسائل و ادکار حلائے اور اس سے نافع طریقہ علاج اور  
مفید مسائل اخذ کئے۔ اسی طرح یونانی طب نے بھی کسی نخل کو رفا  
د رکھا۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی علم حاصل کرنے میں یہ توجہ کی  
اور نہ شرمائی۔ اور یہ دونوں بہت جلد تیر و تکر کی طرح لکھی  
جلی نظر آنے لگیں۔ اس استخراج کی بدولت دونوں کے شیر فوائد  
حاصل کئے اور شاید یہ طریق علاج کی بڑی کارآمدت کا آیور ویدک  
نے باقیہ حکمت یونانی طب کے لئے صدک کا جائزہ دیا کہ وہ ہندوستان کی طبیعت  
و منزلت ہندوستان کے شہر نہیں بہت زیادہ ہونگی اور اس کا دائرہ اثرنا وسیع ہوگا  
اور پادشاہ ہند اور امرائے ہند بھی اس کا کافی حوصلہ افزائی اور سرپرستی کرنے لگے  
ان امور کے باعث طب یونانی اپنے انتہائی مرتبہ کی پہنچ گئی۔ بعد اس  
نے کمال کا آخری درجہ حاصل کر لیا۔ جب ایرانی اطباء نے ہندوستان  
میں اپنی جماعت اور اپنی طب (طب یونانی) کی قدر و منزلت کا  
چرچا سنا تو یہ لوگ ترک وطن کر کے ہندوستان آ گئے اور یہیں رہ  
پڑے۔ یہ اطباء ایک وقت علوم طب کا درس دیتے  
تھے اور دوسرے وقت اپنے شاغافوں میں مریضوں کو دیکھا  
کرتے تھے۔ یہ لوگ امرائن کی تحفیں اور معالجات میں ماہر و مہاذق  
تھے اور ان کے شاغاف نے چھوٹے بڑوں سب کے لئے یکساں دوا  
کھلے ہوئے تھے۔ اہل ہند میں سے ان کے کثیر التعداد شاگرد ہو گئے  
یہ تلامذہ اپنے اساتذہ کی طرح علوم طب اور اعمال طبیہ دونوں  
میں ماہر تھے۔ اطباء اب ان کے ہنری شاگرد تمام اطراف ملک  
میں پھیل گئے اور انہوں نے ملک کے ہر حصہ میں طب یونانی کے  
جندے گاڑ دیئے۔ اس زمانہ میں باقاعدہ کالج، اسکول اور  
مدن نہ تھے اور نہ باقاعدہ امتحانات ہوتے تھے۔ اور نہ ہی  
کبھی کوئی انتظام تھا۔ بلکہ طابعم ایک عین مدت تک جو چند سالوں

پر مشتمل ہوتی تھی علم حاصل کیا کرتے تھے۔ جب اساتذہ کو بخوبی اندازہ ہو جاتا تھا کہ اب یہ علوم و اعمال میں کمال کو پہنچ گئے تب انہیں سندیں، (ڈگریاں) لکھ دیا کرتے تھے۔ اور طبابت و علاج کی مجازت و پدیا کرتے تھے۔ مغلوں کے عہد میں خاص طور پر طب یونانی کو فروغ ہوا۔ اس عہد میں دہلی طب (ایوبویدک) اور یونانی طب دونوں کی آمیزش و آمیزش نظر آتی ہے۔ مغلوں کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ طریقہ علاج کی برتری اور دوسری بہت سی خصوصیات کے باعث یونانی طب کو دہلی طب پر قبولیت خاص و عام اور تفوق و برتری حاصل تھی۔ نعل عہد کے اطباء ہیں حکیم علی گیلانی شارح قانون کا مرتبہ نہایت بلند تھا۔

ان کے بعد حکیم مسری، حکیم گیلانی، حکیم الملک گیلانی، حکیم لطف اللہ، مسیح الملک شیرازی، مسیح الزکاء ہاشم، حکیم ازلانی، حکیم شریعت خاں، حکیم علوی خاں اور حکیم اعظم خاں نعل عہد کے نامور اور نیکانہ روزگار اطباء تھے۔

حکیم شریعت خاں صاحب محمد شاہ رنجیلے بادشاہ کے عہد نہایت فاضل اور حاذق طبیب تھے۔ آپ خاندان شریعتی کے بانی ہیں۔ اور آپ کے سلسلے میں دہلی کے بڑے بڑے نامور اور شاہیر اطباء جو علم و عمل طب میں یرکانہ روزگار تھے ہوئے ہیں۔ ان اکابر میں رئیس الطب حکیم محمود خاں، حکیم واصل خاں، حکیم صادق علی خاں، حاذق الملک حکیم عبد المجید خاں اور مسیح الملک حکیم بھل خاں صاحب اسمان طب کے شمس و قمر تھے۔ یہ اطباء کرام دہلی کے تھے اور علوم طب کا مرکز بھی ہندوستان کی راجدھانی دہلی تھی۔ آخری زمانہ میں منیلہ حکومت کا مدھال شروع ہوا تو کھنڈ "جو کہ علوم و فنون کا دوسرا عظیم مرکز تھا" فن طب کو ذوق ہونے لگا اور وہ علوم طب کا دوسرا مرکز بن گیا۔ دہلی اور ہندوستان کے دوسرے شہروں کے بڑے بڑے اطباء یہاں جمع ہو گئے جن کی شہرت سن کر دور و دور سے طباء آئے لگے اور ان اطباء کے رطلے

طب کا ایک جم غیر رہنے لگا۔ ان طباء کے ذریعہ فن طب کی ترویج و اشاعت کھنڈے دوسرے شہروں میں ہوئی۔ کھنڈے کے مشاہیر اطباء میں حکیم مرزا علی خاں، حکیم محمد علی خاں، حکیم حماد الدین، حکیم مرتضیٰ، حکیم محمد یعقوب کشمیری نہایت عظیم المرتبت اور رفیع المنزلات اطباء تھے۔ حکیم محمد یعقوب کشمیری کے سلسلے میں بہت سے ممتاز حکما ہوئے ہیں جن کے نام خاص تعلیم و توفیق کے مستحق ہیں۔ حکیم عبدالعزیز جنہوں نے کھنڈے میں طب قدیم کی ایک اہم ہاشان درگاہ تکمیل الطب کے نام سے کھنڈے میں کھنڈے قائم کی جو جن کھنڈے کے کھنڈے میں خاندان شہریج ہی خاندان کے ششم و چہم تھے اس وقت تک ہندوستان میں فن طب کی صرف ایک ہی درگاہ طبیب کا کالج دہلی تھی۔ جسے حاذق الملک حکیم عبد المجید خاں دہلی نے ۱۸۹۲ء میں قائم کیا تھا۔ ہندوستان میں علوم طب کی ترویج و اشاعت میں ان دو طبی کالجوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ان کے بعد حیدر آباد نظامیہ طب کا کالج اور علی گڑھ میں طب کا کالج کھولے گئے۔ ان کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی درگاہیں قائم کی گئیں جو انگریزی دور حکومت میں فن طب قدیم کی حفاظت اور اشاعت کی ذمہ دار ہیں۔ ہندوستان میں انگریزی حکومت کے قیام کے بعد یورپین طب "ایلوپیتھک" کا خطرہ ہوا۔ ایلوپیتھک کے اثر و نفوذ کا سبب انگریزی حکومت کی اپنی طب (ایلوپیتھک) کی اشاعت و حمایت اور حفاظت و سرپرستی تھی۔ انگریزی حکومت نے طب یونانی اور آیورویدک کی طرف توجہ نہیں کی اور ان کی ترقی کے لئے کوئی کوشش اور مدد کی، انگریزی حکومت کے اس رویہ ان دونوں قدیم طبوں میں کافی کمزوری بھجانا چاہیے تھی بلکہ ان دونوں کو ختم ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن اس رویت کے باوجود ان دونوں پہلوانوں کی بیٹھ زمین سے نہیں لگی۔ اور یہ دونوں حیرت انگیز طریقہ ہندوستان میں ابھی تک باقی ہیں۔ ان کے ابھی تک باقی رہنے کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ



(خاص آہنگ کے لئے)

(فرحت گیلانی)

# بہارِ توبہ شلن

دوست ہے وہ عذاب و ثواب کا قصہ بجائے تیری یہ گفتار طاعت و معصیاں

مگر مرے ناصح! تصور میرا نہیں حُسنِ کائنات کا ہے

بٹھلے پھرے کوئی دل پر کتنی دیر، کہ جب

دیارِ لالہ و گل میں نگارِ حسنِ بہار بعد نوازشِ پیچم ہو جامِ لالہ بہت

”گرا رہی ہو تبسم کی بجلیاں ہر سوا“

مگر جب حیات کے نازِ آفریں حسینِ عارضِ گلاب بن کے گلستاں میں نہلباتے ہوں

نوائے شاعرِ آتش بیان کی لے پر جب طہورِ باغ کے گوشوں میں چھپاتے ہوں

حیات کا نظرِ افروزِ ریشمی پھل

فضلکے دوش پہ لہرائے جب ہوا نگر

قدم قدم پہ بہاروں کی جلوہ سامانی

”اڑا دے ہوشِ خرد کے جنوں نوازی ہے“

فلک پہ مہوشِ سیمین بدن و برقِ ادا

اور..... صدائے عام دے رندوں کو میگساری کی

فلک پہ چاند کی منو پاشیوں کی تابانی

یہ نغمے قمری رنگین بیاں کے، صمتِ ہزار

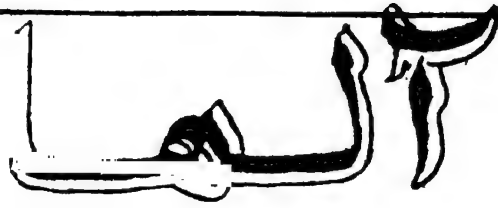
شرابِ حُسن سے بھر پور کنوئوں کے اباغ

یہ حُسنِ فطرت و منہکامِ شامِ شالامار

زبانِ حال سے کہتے ہیں اے مرے ناصح

یہ وقتِ زہد و ریاضت نہیں خدا کی قسم گھڑی ہے خود کو، خدائی کو بھول جانے کی

”یہ جامِ تھام لے اور خود کو لازوال بنا“



## عوامی رزمیہ حسن عباس فطر

وہ مشہور جیالے سورما آٹھا اور دل کے کارناموں کی طویل  
دولت و داستان ہے۔ اگرچہ اس کی تصنیف کو لگ بھگ  
آٹھ سو برس سے زائد بیت چلے ہیں پھر بھی ہزاروں شعرا  
کا یہ طویل منظومہ آج بھی اتنا ہی زندہ اور مقبول ہے جتنا  
شروع عہد میں رہا ہو گا۔ اگرچہ ابتداء میں وہ نسبتاً  
زبان میں لکھا گیا تھا لیکن عوام میں اس کی بے پناہ مقبولیت  
جس نے اس میں بہت کچھ مقامی حالات و رسم و رواج کے  
مطابق تبدیلیاں بھی کر ڈالی ہیں اور اب اس کی موجودہ  
زبان اتنی سہل و سادہ ہے جسے ہر ہندوستانی کہہ  
جاسکتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آٹھا کھنڈ کے نسخے اردو  
رسم الخط میں بھی اتنے ہی ہیں جتنے ہندی میں اور ساتھ  
ہی یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ اس کا ترجمہ انگریزی میں  
بھی ہو چکا ہے لیکن کچھ بھی اصل آٹھا وہی مستند مانا جاتا  
ہے جو پشت پائنت سے سینہ بسینہ چلا آتا ہے اور جس کی  
کتاب ہماری جنت کا مضبوط حافظہ ہے اسی لئے آپ دیکھیں  
گئے کہ ہر علاقے اور سرسوبے کے آٹھا میں باوجود بنیادی  
واقعات کی یکسانیت کے طرز و ظہار و تشبیہات وغیرہ میں  
کافی فرق ہے اور وہاں پر وہی آٹھا مستند مانا جاتا ہے  
یہی ایک وحدت مکان کی خامی اگر نہ ہوتی تو بلاشبہ

برسات کے موسم کا وہ وقت جب سادوں کا مہینہ اپنی  
بھرپور جوانی پر ہوتا ہے گھنے گھنے بادلوں کے قافلے ہر وقت  
آسمان پر دوڑتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ دن رات کی موسلا  
دھار بارش بادلوں کی گھن گرج ماحول کو ڈراؤنا بناتے رہتی  
ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی اور سیلی ہوا منگ اور ترنگ کے  
خزانوں کا منہ کھول دیتی ہے۔ انھیں دنوں میں اکثر ہوا  
تیز مائیں سائیں کے ساتھ جوش و خروش سے بھرنی ہوئی کچھ  
لہر دار آوازیں فضا کو چیرتی ہوئی سنائی دیتی ہیں۔ لیکن  
کبھی آپ نے آگے بڑھ کے دیکھا بھی کہ یہ ہے کیا۔ اگر انھیں  
دیکھا تو آئیے میں آپ کو بتاؤں یہ بھارت کے مشہور عوامی  
رزمیہ لہا کھنڈ کی گنجوار اور للکار ہے جسے شمالی ہند کے ہر  
چھوٹے بڑے دیہات و شہر میں اب بچہ بچہ کی زبان سے  
سن سکتے ہیں اور اگر کہیں آپ ان کی محفل میں جا بیٹھیں جہاں  
چند ننگے بدن اور سیلی دھوتی باندھے ہوئے کسانوں اور مزدوروں  
کے مجمع میں آٹھا گایا جا رہا ہو تو میں پورے یقین کے ساتھ  
کہہ سکتا ہوں کہ ان کی مستی اور چہکا کو دیکھ کر آپ بھی چند  
منٹ کے لئے اپنے خون کے دوران میں تیزی محسوس کرنے  
لگیں گے۔

آٹھا کھنڈ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے بھارت کے

آٹھاؤنیا کی مشہور ایک نعلوں کے مقابل میں رکھا جاسکتا تھا۔ خیر یہ بات تو بیچ میں آگئی مجھے کہنا یہ تھا کہ وہ آٹھا جو نہ جانے کتنی بار کہان کہان اور کتنی بار کتبی صورت میں چھپ چکا ہے جس سے کہیں زیادہ تعداد ان کتابوں کی ہے جسے میں نے عوام کا حافظہ کہا ہے۔ اس طرح اگر قبولیت عاتہ اور دوا میت کسی تخلیق کی خوبی پر دلیل پسند بن سکتی ہے تو اس آج صدیوں پہلے بھی آٹھا کی جتنی جاکتنی اور ہمہ گیر مقبولیت کو دیکھ کر ہاسانی کہہ سکتا ہوں کہ آٹھا کھنڈ ہندوستانی عوام کا "شاہنامہ" ہے۔ یہ نظم جس کا ظاہری پہلے شاعر متغوی کا سا ہے اور صبیحہ میں نے بتایا کہ برابر بالہ وار اور اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے پڑھنے اور گانے کی بھی ایک مخصوص ابلی اور انوکھی لے ہے جس میں عجب ناقابل بیان گرنگی اور گہرائی ہے۔ آپ اس کے گانے کی لے واد کو دیکھیں ان کا چش و طغنا اور بانگی طرز اور دیکھیں جو معدوم ہو گا کہ گانے والا آٹھا کے گانے نہیں بیان کر رہا بلکہ بجائے خود آپ ہی آٹھا بنا ہوا پاگل ہو کر یہ بیان جنگ میں دشمن کی کاٹ میں مصروف ہے آخر یہ دلولہ یہ مستی یہ ابال کہاں سے آجاتا ہے۔ یہ آٹھا کھنڈ کے الفاظ کا زیر و بم اصوات کی ہم آہنگی لفظ و معنی کا حسین رچاؤ اور پرتا شیر موسیقیت کا چلتا پھرتا جادو ہے جو دھیرے دھیرے سر پر چڑھتا ہی چلا آتا ہے اور دم کے دم میں پڑھنے اور سننے والوں کو مدہوش و سرشار کر دیتا ہے۔ آٹھا کھنڈ میں یہی ایک صوتی خصوصیت مرکزی حیثیت رکھتی ہے اور یہی چیز دراصل اس نظم کا محور ہے جس کی گردش اتنی تیز ہے کہ دیگر خصوصیات شری اس کے ارد گرد ناچتے نظر آتے ہیں۔ اس کے الفاظ اور ان کی آواز، واقعات کی تصویر کشی اور جذبات و خیالات کے بے باکانہ اظہار میں ایسا مہر لمان اور کھلاوت ہے

جس کا رس کا نون سے اترتے ہی اپنا جادو بھر اعلیٰ شروع کر دیتا ہے مگر مستی کی حد تک نہیں بلکہ رگوں میں خون کی روانی تیز کر دینے اور دلولہ کو شکن بھروینے تک اس کا آنکھوں دیکھا ثبوت آپ کو رو حیل کھنڈ و گو الیار کے ملاوے میں مل سکتا ہے جہاں آٹھا گاتے گاتے کیبارگی کو جڑا اور بھاٹ نکوار بن چکا کر اور مہذبین تان کر غراٹھے ہیں ان کی آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں، ہنسنے پھول جاتے ہیں اور منہ سے جھاگ بہہ نکلتی ہے۔ یہ ہے آٹھا کی دین اور چٹکار، وہی آٹھا جس کی گرج و داتان نضائوں کو چیرتی ہوئی آنکاش اور پاتال سے مکراتی ہے۔ ہمارے شاندار ماضی کی یاد دلاتی اور مستقبل کے لئے مہییز کا کام دیتی ہے اور ہمارے جذبہ عقیدت کو جگاتی اور جھنجھوڑتی ہے۔ ہمارے لئے حرارت عمل اور جرات اقدام کی معلم بنتی ہے۔ شاید یہی اسباب ہیں کہ اتنا طویل رزمیہ ہمارے عوام کی زبان پر ہمہ وقت رقصاں و متحرک رہتا ہے۔ بظاہر یہ ایک عجاظ بھی ہے اور عظیم مصنف جنگناک کے زبردست ماہر مدتیات و موسیقیت ہونے کا نشان اور زندہ ثبوت بھی کہ اس نے ان اشعار کو دھلیتے وقت اس کا خاص رجحان اور التزام رکھا کہ اس کی حقیقی حلاوت، صمیم تاثر بیان اور پرتوقوف رہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا۔ یہ خواندہ ہمیشہ متحرک رہے گا اور سامنے آتا رہے گا اور پھر اس فوس کاری کی داد دینا ہی محال ہے کہ اس قد برقی سرعت کے ساتھ اتنا طویل منظومہ حافظہ اور دماغ ہمہ کیے اپنی مستقل اور آن مٹ جگہ بنا لیتا ہے اور عموماً لوگ اسے نسل بعد نسل ایک دوسرے کو گاتے ہوئے سن کر ہی یاد کر لیتے ہیں۔ اس فلسفہ کے تحت میں نہیں سمجھ پاتا کہ اس نظم کی تحریر، حوالہ و اقتباس ناظرین کے سامنے پیش کرنا میرے لئے جائز بھی ہے یا نہیں ہے



کو مزید دشواری یہ بھی ہے کہ اتنی لمبی نظم میں سے جس کا ہر ایک حصہ ایک دوسرے پر فوقیت رکھتا ہے کتنا اور کون سا جز پیش کیا جائے مگر صرف اس خوف سے کہ آپ مجھ پر خط میں باتیں کرنے کا الزام نہ لگا دیں جبکہ اشعار پیش کرتا ہوں جس سے آٹھ لاکھ کی مخصوص صوفی صنعت کا کچھ انداز ہو سکے گا۔ میدانِ حرب و ضرب کا ایک سمان ملاحظہ کیجئے جس میں الفاظ کے تناسب ٹکرائو اور ترتیب کی ہر کار کا ذریعہ یوں نقشہ کھینچا گیا ہے

کٹ کٹ سر دھرتی پر گر گئے سب کا پھوٹ گیا ابھیمان  
کھٹ کھٹ کھٹ تھیکا بولے رن مان چھپک چھپک تروا  
سن سن سن گولے برسے ٹھن ٹھن بھالنے کی جھنجھار  
کٹ بھیج وند گئی چھترن کی جو جھجے بڑے بڑے سروا  
چلے سکیلا پانی پیت کے جہ پر دو انگلی کی باڑھ  
چلے جنوبی اور گھبرائی رونا چلے ولایت کسار  
آٹھ لاکھ کا موضوع حب و ظن پھول یک رنگی ایتنا  
و قربانی، اکتفا اور بھائی چارہ، اخلاق و محبت اور خدا پرستی  
ہے۔ اس نظم میں جگہ جگہ رام بنائیں تو بن جھیں بگڑی  
بنت بنت بن جائے یہ تپ کے بند کی طرح آتا ہے اور  
مہند ریم کے گہرے مابعد الطبیعیاتی فلسفہ کو دوہرا لہ ہے  
اور مافوق البشر طاقت کی یاد دہانی اور اس پر اعتماد کی تلقین  
کرتا رہتا ہے اس کے علاوہ اس میں بے شمار اشال و حکیم  
محاورات و ضرب المثل کے استعمال کے ساتھ اجتماعی و انفرادی  
زندگی کے لئے لائحہ عمل پیش کیا گیا ہے اور زندگی کی مشکلات  
کا حل بنایا گیا ہے۔ بہت و جرات اور خدا کا رازہ زندگی کی  
تلقین و تبلیغ کے لئے حکیمانہ طریق کار استعمال کیا گیا ہے۔  
اس رزمیہ کی ایک اور لائق توجہ خصوصیت تفصیل جزئیات  
بھی ہے۔ ایک جگہ دو شعروں میں عوامی مثالوں کے ساتھ  
یہ بتا کر کہ دنیا کی ہر شے کی طرح انسان بھی فانی ہے۔

بہادرانہ موت اس کی جنت ہے اور ستر کی موت ذلت و  
عذاب اس طرح جذبہ مردانگی کو بیدار کیا جاتا ہے۔  
سدا تریان ناہن پھولین یا ر و سدا نہ سادوں ہونے  
سدا نہ مانا جئے میت سے یا ر و سدا نہ جیون ہونے  
کھنیا پر جو تم مہ جیو تم اس کا گ نہیں کھائے  
جو مہ جیو مہ جیو مہ جیو مہ جیو مہ جیو مہ جیو  
میں نے کہیں پر آٹھ لاکھ کو مہندوستانی عوام کا شائبہ  
کہا ہے وہ محض جوش عقیدت مندی یا استعارہ نہیں بلکہ  
بہت کچھ حقیقت پر مبنی ہے۔ آپ اگر دوسری زبانوں میں  
آٹھ لاکھ کی مہ جیو شال و حوڈ میں گے تو کوئی ایک چیز  
مستقل طور سے آٹھ لاکھ کے ہم پلہ یا ہم شال نہیں ملے گی۔  
یہ تو یورپ کے اکثر و بیشتر رومی منظومات میں آپ  
آٹھ لاکھ کی جھلکیاں دیکھ سکتے ہیں مگر ذرا دوسری کا شائبہ  
اور خصوصاً بہرام و شنگھل کی داستان بہت کچھ آٹھ لاکھ  
سے میل کھاتی ہے اور ہر اعتبار سے شنگھل نامے کی منظر  
کئی مکالمات کا ذریعہ باکائز اور رزم و بزم کی مصوری  
میں لفظ و معنی کی کھلاوٹ اور صوتیت و موسیقیت کا خاصہ  
الزام جو آٹھ لاکھ کی مخصوص و نمایاں صفت ہے کا  
حد تک یکساں و ہم رنگ نظر آتی ہے۔ افسوس یہ ہے  
کہ شنگھل نامے کی خالص پہلوی زبان اتنی سخت و مشکل ہے  
کہ باوجود سمجھ لینے اور حل کر لینے کے اس کی صحیح لذت  
و کیفیت ہمیں نہیں آتی ورنہ اس سلسلہ میں لسانیات  
اور افادہ و استعارہ کے نقطہ نظر سے مطلب خیر بحث  
کی جاسکتی ہے۔

آٹھ لاکھ کی ایک اور خصوصیت انگلستان کے مشہور  
شاعر کولنج کی نظموں کا بھی غفر مشترک ہے اور وہ پڑھنے  
اور سننے والوں کی اطمینان دہانہ بے اعتقادی کا بے رضا

فقوڑی دیر کے لئے معرض التواء میں پڑ جانا جس طرح کولاج کی اکثر نظمیں مافوق العادت واقعات اور مافوق البشر ہستیوں کے ذکر سے بھری ہیں مگر اس نے انہیں کچھ ایسے نفسیاتی جذباتی اور احساسی تاثرات کی رنگ آمیزی کی کہ اسے مزید زینہ پیش کیا ہے کہ فقوڑی ہی وہیر میں پڑنے والوں کے سامنے وہ حقیقی سپر صورت میں آ جاتا ہے اور وہ اس کے یقین پر مجبور ہو جاتا ہے۔ عجیب سی بات آٹھ گھنٹہ میں بھی پائی جاتی ہے کیونکہ میں نے اکثر لوگوں کو کہتے ہوئے سنا ہے کہ آٹھ گھنٹہ کی پوٹ ہے مگر انہیں کو اس معنی میں ایسا کھویا ہوا سکور پایا ہے جیسے ان کے تمام یقینی غلط واقعات و قصص کو زبردستی کسی جادوگر نے اپنی لکڑی پھیر کر سچ منوالیا اور وہ یقین کرنے پر مجبور ہو کر رہ گئے ہوں۔

اردو میں نظم کی شاعری کے وہ محض مخصوص شعری منہ کام کا رزار کی عکاسی سے متعلق ہیں بجا طور پر آٹھ گھنٹہ کا جواب ہو سکتے ہیں۔ البتہ فرق صرف مزاج اور ماحول کا پڑتا ہے مگر لائق لحاظ وجوہات تو یہ ہے ہندی شاعری بھی سولہویں صدی تک اس کا نمونہ پیش کر پائی البتہ سرحدوں اور شمار ہونے والی صدی کے مشہور ادیب شاعر بھوشن اور لال کوہی کی نظمیں اس کا اثر قبول کئے ہوئے ملتی ہیں۔ بھوشن کی مشہور رزمیہ نظم "شیو راج بھوشن" اور وہ نظمیں جن میں اس نے شجیہ اچھی کی بہادری ان کی جنگ ان کے لشکر اور جاہ و جلال کی عکاسی کی ہو اس کا الفاظ کی نشست و ترتیب اور تکرار سے ہیبت ناک ماحول پیدا کرنے کا انہ انشاؤں کی آن بان اور تیور صاف بتاتے ہیں کہ بھوشن نے آٹھ گھنٹہ سے کافی اثر قبول کیا ہے۔

آخر میں مجھے آٹھ گھنٹہ کی کردار نگاری کے بارے میں بھی کچھ کہنا ہے۔ آٹھ گھنٹہ کا کردار اپنی جگہ پر مضبوط اور اعلیٰ ہے اور شروع سے آخر تک اپنے مخصوص معیار پر قائم رہتا ہے پھر کوہا جتنے ہیں ان میں کوئی تبدیلی، القیاس نہیں سب ایسے جیسے ہم اپنی عام زندگی میں دیکھتے اور سنتے رہتے ہیں۔ ونا اور اخلاص جانشانہ ولاوری کا غارہ، عورت، امرو، بچہ، بوڑھے، بزرگ ماں کے چہرہ پر کھلایا ملتا ہے اور یہی ایک رزمیہ نظم کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ سب سے زیادہ اہم اور قابل ذکر کردار سید ہے جس کی حیثیت ایک مفکر اور آٹھ گھنٹہ کے صلاح کار و قوت بازو کی ہے۔ سید کا کردار، حب وطن، جاں فروشی اور ثبات و استقلال کا ایک ایسا عظیم و مکمل خاکہ ہے جس کی فوری تاثیر یہ ہوتی ہے کہ ہمیں اپنی قریب قریب تہذیب کی کھرا اتحاد و ابتکار حق پرستی پر بے پایاں فخر و مسرت ہونے لگتی ہے اور اس کے تحت تمام ایسے بچے، کردار، عجیب و غریب مشوں کا ابراہیم کاودی، وانی جھانکا، کاخوت وغیرہ نظروں کے سامنے گردش کرنے لگتے ہیں۔ سید کا کردار باوجود سخت ترین مصائب و آفات کے مرتے دم کے بے میل اور بے لچک نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی آٹھ گھنٹہ کے والے عوام ریزانہ کی کامیابی میں بھی سید کا نام بڑے احترام سے لیتے ہیں۔ ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے سید کے کردار نے ان پر امن چھاب لگا دی ہے۔ جسے وہ کسی وقت بھی فراموش نہیں کر پاتے آج ہم اپنے ماضی کی کھوج میں اٹھتے ہیں اور ہمیں سوا ملا ہے تو ضرورت ہے آٹھ گھنٹہ اور اس کے پس منظر و پیشہ نگراںانہ لبا جائے اس سے بہت سے مفید و با مقصد نتائج نکلیں گے اور آٹھ گھنٹہ کی حقیقی عظمت و منزلت بھی معلوم ہو سکے گی۔ آٹھ گھنٹہ ہمارے عوام کے دلوں میں دھلے آٹھ گھنٹہ ہے نہ مگر کیونکہ وہ تباہ ہوا جرنیل سادوئوں کا دیوتا ہے اور برکت کا نہیں نہیں چلتا ہے۔

## غزل

از فاروق ناز کی کاشمیری

میں تھا شریک بزم میںے نابہات بھر  
ایک کرب متقل تھا تیرے انتظار میں  
دل تو شب وصال کی امید میں کٹا  
دل رعیب حسن دوست کیوں تھر تھرا  
کچھ اب نہ رہی یاد پر ہی منحصر نہیں  
تجھے انتظار در دو عالم یا جس وقت کسی  
لیکن بس کس سکون تھا نایاب رات بھر

## بہارِ فتن

از جاہ راء پوری

بہکاٹے پھر رہے ہیں انھیں براہوس ابھی  
آہ و فغان پہ ہے یہ مجھے دسترس ابھی  
گرجلیوں نے گھر کے چمن تک جھلا دیا  
منزل پہ قافلے تو پہنچ بھی گئے مگر  
جلوہ ملے گا آئینہ دل میں طور کا  
ہوں خواب مرگ میں انھیں جینے کا خیال  
اقرار تو یہی ہے کہ آئیں گے تیرے گھر  
نامح شروع عشق میں تو بہ بھلی کہی  
سیر چمن سے خاک نسلی ہو چھوٹ کر  
کیجے نہ آپ منکر مریضیاں عشق کی  
واقف ہے ایدل اگلے جواب و سوال سے  
بحر عیادت آج وہ آئے تو یہ کہا  
صیاد بحث کرم تو مجھے چھوڑنا نہ تھا  
ہاں ہی ہے دل میں لذت قیہ نفس ابھی  
ایک جام دیکھ جہاں کو ساقی نہ با تھ روک

# غزل

اذا محمد حسن جذبی . جوائنت سکر پڑی (ادافہ فروغ اردو راجپوت)

دل چڑا کر۔ نکاہیں چڑاؤ" بات بگڑے گی۔ لیکن بناؤ"  
انجمن کچھ کھٹکنے لگی ہے، احتیاط محبت بڑھاؤ  
روشنی میں اضافہ نہ ہوگا "دن میں کتنی ہی شمعیں جلاؤ"  
دل کی دنیا میں رکھا ہی کیا ہے "آشیانوں پہ بجلی گراؤ"  
عقل پر کر رہے ہو بھروسہ "ہوش میں آؤ اے نا خداؤ"  
کیا کہے بن "پلاؤ دو گے ہم کو یا یہ کہنا بڑے گا "پلاؤ"

اور ہوتا ہے افشا وہ جذبی  
رازِ الفت جہاں تک چھپاؤ

# غزل

(اذا محمد حمید اللہ خان نسیمی باغپتی)

پھر تیری یاد شب و روز ملایا کرتی ہجر کی بات بستاروں کو سنایا کرتی  
یوں تو انسان کی ہوتیں نہ امیدیں برہا کاش نہ بیرہی تقدیر بنایا کرتی  
روز ہو جاتا ہے ہر چیز پہ دھوکا تیرا یوں تری یاد نہ دیوانہ بنایا کرتی  
کام کس طرح سے بگڑتے ہیں جاتے ہیں؟ کوئی تدبیر ہی یہ راز بتایا کرتی

شاعری کھیل نہیں۔ فن ہے جنابِ ذہنی  
یہ سکھانے سے بھی اکثر نہیں آیا کرتی

MEERA

میرا

گھر میں رکھنا

ہر ماں

میرا بے بی ٹائٹ (اس لئے پسند کرتی ہے)



• منہ آنا اور زال پہنا • پیاس ہونا • دانت نکلنا۔  
• دودھ ڈالنا • قبض • بدضمی و اپھارا و اسہال۔  
اور  
• عام جسمانی کمزوری • سوجھاپن • ہڈیوں کی کمزوری۔  
• مسوڑھوں کی سوجن • جگر و کلی کا بڑھنا • مرض کبد کی کمزوری



(بچوں کی عام بیماریوں سے بچاؤ اور پرورش کے لئے)

جوہر شفاء ہے اور خوش ذائقہ بھی، جسے بچے ہنسی خوشی پیتے ہیں۔

یہ ہندوستانی دوا خانہ پروڈکٹ ہے۔ جو آپ کی قومی ملکیت ہے

# موجیں، فتر، اور کو اٹم

اس کی دھندلاہٹ نہ مٹ سکی اور روزِ فردا اور پورے نعرہ کا بھی  
مہزوم سمجھا نہ سکا۔

سائنس کی تاریخ میں ایسے واقعات بار بار پیش آئے ہیں جنہیں  
جب بھی سائنسدان کو ان اہم دریافت کرتے ہیں تو فوراً پچھلے پتہ  
چلتا ہے کہ اس نئی دریافت، نئے تصور کو زندگی بخشنے کے لئے کسی  
دوسری حقیقت کی تلاش ضروری ہے۔

کاپرنیکس نے جب زمین کو کائنات کے مرکز سے نکال کر ایک  
سار پر رکھ دیا جس پر حرکت کرتی ہوئی وہ سورج کے گرد ایک سال میں  
ایک گردش مکمل کر لیتی ہے تو اس نے ایک ایسی دنیا کا نقشہ لکھا جس کے  
سیاروں کی حبیہ نقل و حرکت کو ہم مرکزہ اور ولولہ دار سمجھنا  
اجتناب سے شمس نظام کا یہ نیا تصور ایک عظیم علم دان کے چلنے کا مستحق  
ہے۔ گیلیلیو نے بتایا کہ سورج کے گرد چاند (MOON) ایسا  
روح طاعت کرتے ہیں جیسے سورج کے گرد زمین۔ پہلے یہ مسلم تھا  
کہ سورج ایک گردش کرتا تھا جسے ہم کہتے ہیں کہ سورج سورج کے گرد  
گھومتا ہے۔ کاپرنیکس گیلیلیو اور پہلے اپنے شاگردوں کے فوٹوس کھینچا  
کر یہاں تک کہ شمس نظام میں ایک مرکزی جسم کے گرد کائنات کے اجرام  
کس طرح حکومت کرتے ہیں۔ چاند زمین کے گرد گھومتا ہے اور  
سواروں کا ان کے پاس کئی عجیب و غریب لیکن جب یہ لوگ اپنے  
فکر کی تمام نقل و حرکت کو ایک غیر سوائی وقت چھانڈ کر  
تو یہ بھی سچ گئی۔ اس نے یہ ثابت کر دیا کہ سورج کا کشمکشی

نقطہ ادھیک جوہری ساخت کی تحقیق کے سلسلے میں جو  
نہرے اور شاہدے کئے گئے تھے ان سے اہم معلومات کا ایک  
زیرہ حاصل ہو گیا تھا اور ان معلومات کی بنا پر سورج کی ساخت  
کا ایک ناقص سا خاکہ بھی بنایا جا چکا تھا۔ طیف پیمائی کے سہارے  
مرکزہ کے برقیاتی کہر کی مکمل چھان بین کی جا چکی تھی۔ اور چند سال  
کے اندر مادہ کی ساخت کے متعلق انسان کے بنیادی تصورات  
برل گئے تھے اور ان کی جگہ اس حقیقت نے لے لی تھی کہ مادہ کی  
حالت میں تسلسل نہیں بلکہ وہ بے شمار جوہر پر مشتمل ہے۔ جن کے  
مرکزہ کے گرد برقیوں کا طواف جاری ہے لیکن مرکزہ اور برقیوں  
کے درمیان ایک خلا حاصل ہے۔ جوہری ساخت کی اس نئی دریافت  
نے رنگ و بھر برقی و متغیث میں کی ایک نیا مہزوم عطا کر دیا تھا۔

لیکن ان تحقیقی ترقیوں کے باوجود کچھ دھندوں تک یہ جوہری  
ساخت کی دھندلی تصویر اب اگر نہ کی جا سکی، بلکہ محسوس کیا گیا کہ  
کہ جوہری ساخت کی مکمل اور تفصیلی تشریح کے لئے چند قوانین  
کی پابندی ضروری ہے۔ ساتھ ساتھ طبیعیات دانوں کو پتہ چلا  
ہے کہ مادہ کی کیمیائی ساخت بھی چلی گیا کہ ان کے بعض مشاہدوں  
کی تفسیر نہیں کی جا سکتی اور رفتہ رفتہ ایسے

اور رفتہ رفتہ ایسے مشاہدوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا اس  
میں کسی کو کوئی شک نہ تھا کہ وہ فردا اور پورے جوہری ساخت  
کی جو تفصیل پیش کی گئی وہ درست تھی لیکن پھر بھی ایک دھند



انیسویں صدی کے آخر تک قدیم جب پکڑے گئے تاجکاری کی دنیا منت تو اگرچہ ایک عرصہ تک اس منظر کے اسباب معلوم نہ کئے جاتے تھے لیکن بیشتر سائنس دان طبیعیات کے مستند اصولوں کی صداقت سے مشکوک ہو گئے۔ جس میں طبیعیات دان پلانک نے جب تابکاری کا شعاع کی شعاع ہیزی کی تشریح طبیعیات کے عام قانون کے مطابق کرنا چاہا تو اسے ایک انتہائی پریشان کن صورت حال کا سامنا کرنا پڑا۔ ۱۹۰۰ء میں اس نے یہ اعلان کیا کہ اس نے ایک ضابطہ معلوم کیا ہے جس کے مطابق کسی شعاع ہیزی جسم سے توانائی مسلسل دھاروں میں خارج نہیں ہوتی۔ بلکہ چھوٹے چھوٹے ٹیغی موتی اجزا میں پلانک نے توانائی کے ان انتہائی چھوٹے اجزا کو "کوآٹم" کے نام سے موسوم کیا دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ پلانک کے نظریہ کے مطابق صبح کی کرنیں یا کسی شعاع ہیزی جسم کی کرنیں توانائی کے جوہر پر مشتمل ہیں جو اس قدر چھوٹے ہیں کہ نور اور حرارت کے جہاز میں بغا ہر ایک تسلسل پیدا ہو جاتا ہے۔ جس طرح ہمارے حواس جوہروں کو انفرادی طور پر دیکھنے اور پہچاننے کے قابل نہیں بلکہ ان کے ایک بہت بڑے مجموعہ کی شناخت کر سکتے ہیں۔ اسی طرح جب ہم توانائی کے سفر کو کوآٹم کی تیز گنا چلتے ہیں تو ہمیں ان کا یہیابی ہوتی ہے۔ پلانک نے یہ بھی بتایا تھا کہ توانائی کے تمام کوآٹم حرمت میں مساوی نہیں ہونے بلکہ اشعاعی اموج کے طول کے مطابق ان کی حرمت بدلتی رہتی ہے۔ اگر طول موج کم ہو تو کوآٹم کی حرمت زیادہ ہوتی ہے۔ چنانچہ سرخ شعاؤں کے کوآٹم نیلی اور بنفشی شعاؤں کے کوآٹم سے چھوٹے ہوتے ہیں لیکن بالابنفش اور لٹیل کے کوآٹم ان سبوں سے بڑے ہوتے ہیں۔ یعنی توانائی کے وہ ذرے جو لٹیل شعاؤں سے خارج ہوتے ہیں وہ صبح کی کرنوں کے کوآٹم سے بڑے ہوتے ہیں مگر شمسی توانائی کے کوآٹم سے زیادہ حرمت

پلاٹک کے اس کو انٹم نظریہ نے طبیعیات کے تسلیم شدہ اصولوں کی خلاف ورزی کی تھی اور سائنسی دنیا میں اس کا پہلا رد عمل یہ ہوا کہ سائنسدانوں نے کو انٹم نظریہ کو ایک پختہ بنیاد پر مبنی سمجھ کر نظر انداز کر دیا کیونکہ جب اسے تجربے وضع کئے گئے جن سے نہایت کامیابی کے ساتھ کو انٹم وجود کا عملی ثبوت مل گیا تو مسٹر جن کو پلاٹک کے نظریہ کی صداقت کا مسترد ہونا پڑا اور گذشتہ تیس چالیس سال میں صرف طبیعیات ہی نہیں بلکہ کیمیا اور حیاتیات کے شعبوں میں بھی نظریہ کو انٹم کی اہمیت اور افادیت تسلیم کی جا چکی ہے۔

دوسرے جو جہری خونہ پیش کیا تھا اس کا اصل مقصد یہ تھا  
اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ شجاع بیزی کے کواعلیٰ نغز اور  
مادہ کے خواص کے متعلق انسان کے عام تصور میں ایک رابطہ  
پیدا ہو جائے۔ یہ بات بہت قبل سے معلوم تھی کہ گرم گیہوں میں  
جو اہر ایک خاص طویل موج کی روشنی یعنی مخصوص جامت کے  
کوانٹم خارج کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر اگر کسی گیسو خطہ میں تھوڑا  
سولی نمک رکھ دیا جائے تو درودشی خارج ہوگی کیونکہ سوڈیم  
کے جو اہر مرئی ایسے کوانٹم کی تخلیق کرتے ہیں جن کی جامت زرد  
روشنی کے طول موج کے مطابق ہوتا ہے۔ دوسرے خیال کے مطابق  
اس منظر کا انحصار ان مادوں کی جامت پر ہے جو میں برقیہ  
مرکزہ کا طوائف کرتے ہیں۔ گویا برقیہ اپنا مدار تبدیل کر سکتے ہیں  
مثلاً اگر ایک جوہر دوسرے جوہر سے شدت کے ساتھ ٹکرا جائے

جیسا کہ گرم گیسوں میں ہوتا ہے اگر اس میں ہر کے پیدا ترین برقیوں  
 میں سے ایک اپنا مادہ چھوڑ کر کوئی دوسرا مدار جس کا قطر چھلے سے بڑا ہو  
 اختیار کر لے سکتا ہے۔ لیکن اس پر تیا کی یہ نئی حالت قیام پذیر نہیں کی  
 بلکہ فضا ہی وہ برقیہ اپنی اصل حالت کو لوٹ آئے گا۔ اور اس طرح اس  
 سے نور کا ایک کوانٹم خارج ہو گا۔ یہ حقیقت کہ اس عمل میں ہمیشہ ایک  
 ہی طول موج کی روشنی (یعنی یکساں جسامت کے کوانٹم) ہوتی ہے  
 اس بات کی دلیل ہے کہ برقیوں کی پھیلاؤنگ بے قاعدہ اور من مانی  
 نہیں ہوتی بلکہ ہر وقت ایک مخصوص مدار کو چھوڑ کر کسی دوسرے مخصوص  
 مدار میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہائیڈروجن کے جوہر  
 کو لے لیں اس کے مرکز کے گرد صرف ایک برقیہ وقفہ کرتا ہے۔ یہ برقیہ  
 مرکز کے قریب ترین مدار سے اچھل کر دوسرے تیسرے چلتے  
 دیکھو مداروں میں داخل ہو سکتا ہے۔ یا اس کے برعکس پیدا ترین مدار  
 سے کچھ قریب تر مدار کو لوٹ سکتا ہے لیکن دوسرے یا تیسرے چیز  
 اور چھلے مدار کی درمیانی جگہ میں اگر یہ برقیہ گردش کرنا چاہے تو لیکن  
 نہیں۔ یہ ان ہی مخصوص مداروں میں گردش کرنے پر مجبور ہے جن کی  
 وضاحت پلانک کے مستقل سے محسوب کی جاسکتی ہے۔ یہ مستقل  
 پلانک کے ضابطہ شعاع بیزی کا اہم جزو ہے۔

اس جگہ ہمیں پورے جوہری نمونہ اور شمسی نظام میں ایک  
 بہت اہم فرق نظر آتا ہے۔ اگر زمین کی رفتار یعنی اس کی توانائی  
 میں اضافہ کیا کر دیا جائے تو مدار ارضی بھی اسی مطابق بڑا ہوتا  
 ہو جائے گا اور اس طرح زمین اپنی توانائی کے اظہار سے کسی  
 مدار پر بھی محزون ہو سکتی ہے۔ اس کے برعکس ایک برقیہ مخصوص  
 جسامت کے مداروں میں متحرک رہنے پر مجبور ہے۔ یہ اسی وقت  
 ممکن ہے جب جوہر کے مرکز کی قوت کشش جس کے زیر اثر برقیہ  
 اس کا مدار کرتا ہے اس طرح کی قوت کشش سے مختلف نوعیت  
 کی ہو۔  
 اس اختلاف کو باسانی سمجھنے کے لئے زحل کی لہجے کے

جوہر کا یہ جوہری تصور کچھ حد تک کا پرنکس کے نظریہ سے ملتا  
 جلتا ہے۔ پورے نظریہ اس بات کی تشریح کرتا ہے کہ جوہر کے  
 اندر برقیہ کس طرح حرکت کرتے ہیں اور ایسا کرنے کے لئے  
 انہیں کس کلیہ کی پابندی کرنی چاہیئے لیکن پورے بتلنے سے  
 قاصر تھا کہ یہ پابندی کیوں ضروری ہے۔ یہ درست ہے کہ پورے  
 کا جوہری نمونہ پلانک کے کوانٹم نظریہ سے مطابقت رکھتا ہے  
 لیکن ہمیں یہ نہیں بھونا چاہیئے کہ یہ نظریہ خود ہی ان حقائق  
 پر مبنی ہے جن کا مشاہدہ شعاع بیزی کے تحقیقی تجربات کے  
 دوران کیا گیا تھا۔ پورے کے جوہری نمونہ میں بعض دوسرے  
 پریشان کن اور قابل اعتراض نکات بھی تھے جن کی وجہ  
 طبیعیات کے تسلیم شدہ کلیات کے ذریعہ نہیں کی جاسکتی تھی۔ پورے  
 نے خود ہی اس دشواری کو بخوبی محسوس کیا تھا۔ مداروں پر  
 گھومتے ہوئے برقیوں کو طبیعیات کے کلیات کے مطابق شہا

میر جتنا چاہے غلبہ حاصل ایسا نہیں ہوتا کیوں کہ نور کی پیدائش  
اسی وقت ممکن ہے جب کوئی برقیہ ایک مدار سے اچھل کر دوسرے  
مدار میں داخل ہو جائے تو یہ طبیعیات کے مستند اصول اور  
مشاہدوں میں یہ منکشفات غیر عام آج کیوں؟

پلانک نے جب اس کیوں کا جواب نظریہ کو انٹیم کی شکل  
میں دیا تو کلاسیکی طبیعیات میں ایک زلزلہ سا آگیا لیکن تھوڑے ہی عرصہ  
بعد ساختہ ذروں نے یہ محسوس کیا کہ نظریہ کو انٹیم سائنس کا حق انہو  
نہیں بلکہ نئے اور نامعلوم قوانین اور اصولوں کی ایک انجانی دنیا۔  
کو انٹیم کی دنیا۔ کا داخلی مدار وہ ہے۔ رفتہ رفتہ طبیعیات دانوں  
کو یقین ہو گیا کہ وہ طبیعیات کے اس نظام سے ناواقف ہیں جس  
میں نظریہ کو انٹیم کی ایک متاخر حیثیت ہے اور پھر کے پیش کردہ  
عجیب و غریب کیلئے جس کا لازمی نتیجہ ہیں لیکن اس لٹام کی حدیث  
کے لئے یہ ضروری تھا کہ کلاسیکی طبیعیات کی خامیوں کا پتہ لگایا  
جائے۔ طبیعیات کے بنیادی اصول اور قوانین کی تئیر میں کہیں  
نہ کہیں طبیعیات دانوں سے ایسی غلطی سرزد ہو گئی تھی جس کے  
باعث ان قوانین اور مشاہدوں میں کوئی رشتہ نظر نہ آتا  
تھا۔

لیکن ان مشاہدوں نے خود ہی ان خامیوں کی طرف اشارہ  
کیا جنہیں نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ یہ بات واضح تھی کہ کلاسیکی طبیعیات  
کا اطلاق بہت ہی چھوٹے ابعاد کی اشیاء پر کامیابی کے ساتھ  
کیا جاسکتا تھا لیکن ان ہی اصولوں کے سہارے جب ساختہ ذرے  
نے جو ہر اعداد و مسائل کی حرکت کو بیان کرنا چاہا تو انہیں کامیابی ہوئی  
جس نے انہیں نظریہ کو انٹیم کی کلاسیکی طبیعیات کے ایوان  
میں ایک قیامت برپا کر دی تھی اسی وقت ایک دوسرا خطرہ بھی پیدا  
ہو گیا تھا۔ شین شائین نے اپنے نظریہ اضافیت سے یہ ثابت کر  
دیکھا تھا کہ نیوٹن کے میکانی قوانین جو ہماری جانی پہچانی دنیا  
کے تمام منافعات کی توجیہ کرتے ہیں اس دم بیکار ہو جاتے ہیں

جب بہت ہی تیز رفتار اور وسیع ابعاد کے اجسام سے بحث  
کی جائے۔ اس نے یہ بتایا کہ میکانیات کے اصولوں کی بنیاد پر  
ان مشاہدوں پر ہے جو انسانی دنیا کی پانچویں کے دستہ میں  
ہیں اور جن کا واسطہ ایسے کمست رفتار متحرک اجسام سے ہے  
جن کی حرکت کو ہم محسوس نہیں کر سکتے۔ ایسے اجسام پر  
میکانی اصولوں کا اطلاق ہو سکتا ہے لیکن ان حالات میں جو  
انسانی تجربہ سے بعید تو ہوں ہیں ان اصولوں کے کارآمد ہونے  
کی امید نہیں کرنی چاہیے۔ شین شائین نے اضافیت کی دنیا  
کے لئے جو نئے قوانین حرکت مرتب کئے تھے۔ وہ نیوٹن کے  
حکمیات سے اس وقت مشابہ ہو جاتے ہیں جب ان کا اطلاق  
محدود رفتار کے متحرک اجسام پر کیا جائے۔

جوہری دنیا میں طبیعیات دانوں نے جو ہروں اور برقیوں  
کو مادی ذروں کی حیثیت بخشی تھی۔ انہیں اس کا یقین تھا کہ الیکٹرون  
اندروٹون جسامت اس حد تک قلیل البرٹ آئن شٹائن ہے  
کہ وہ ہمارے تصور سے بھی بعید ہے۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ تھی  
قلیل جسامت کے ساتھ ساتھ وہ برقی پارک کے حامل بھی ہیں لیکن  
پھر بھی ان کے لاشعور میں جوہر، برقیہ اور پروٹون کے متعلق مادی  
ذروں کا جو تصور جاگزین ہو گیا تھا وہ نہ مٹ سکا۔ یہ ان کا تصور  
نہیں بلکہ انسانی ذہن کی مجبوری تھی۔ انہوں نے جب کبھی جوہر یا  
پروٹون جیسی قلیل جسامت کی شے کا تصور کرنا چاہا تو ان کا پابند  
ذہن تنگ ریزوں یا مادی ذروں تک پہنچ کر رک گیا۔ اس طرح  
جب انہوں نے فزکس کے متعلق سوچا تو انہیں کبھی جھیل یا  
تالاب کی سطح پر بل کھاتی، پھلتی، بڑھتی ہوئی لہریں یاد آ گئیں۔  
میکسوں کے دو تھلے یہ احساس پیدا ہو گیا تھا کہ نور کی تخلیق تو  
ارتعاش سے ہوتی ہے لیکن انسان کسی برقیاتی میدان کو اپنے  
حواس خمسہ کے ذریعہ نہیں پہچان سکتا۔ اس لئے اس نے جب  
کبھی اس مسئلہ پر غور کیا تو اس کے ذہن نے سطح آب پر چھلکتی

ہوں ہر قسم کی تصویر پیش کر دی لیکن موجودہ زمانہ میں سائنسی حقیقتوں کے مطابق نظریہ انسان پر تسلیم کرنے پر مجبور ہے کہ وہ ان اشیاء کا تصور نہیں کر سکتا جو خود اس کی محسوساتی دنیا سے باہر ہیں۔ کچھ اندہ بھلنے کی خاطر یہ نامناسب نہیں کہ جو ہری ساخت کا ایک ایسا نظام وضع کر لیا جائے جو شمسی نظام کے مانند ہو جیسا کہ جو ہر اندر در در فورڈ نے کیا تھا لیکن یہ بھی بقیے نہ تو سنگ پڑے ہیں اور نہ سیارے، اسی لئے یہ کچھ بہت تعجب کی بات نہیں اگر وہ ان قوانین کی پابندی نہیں کرتے جو پورے اجسام کے لئے دست تسلیم کئے جا چکے ہیں۔

جو ہری طبیعیات کے انتہائی پیچیدہ مسائل میں سے ایک توانائی کے کو انٹیم کا مسئلہ ہے کلاسیکی طبیعیات میں زور کی موجوں کو برقناطیسی لہروں کی حیثیت دی گئی ہے۔ یہ لہریں جیسے جیسے خضا کی دستوں میں پھلتی جاتی ہیں ان کا جوش و خروش اسی قدر کم ہوتا چلا جاتا ہے۔ اگر ہم ذرے کے اس نظریہ توجہ کو پلانک کے کو انٹیم تقسیمات سے مشتق کریں تو ہم ایک عجیب نتیجہ پر پہنچتے ہیں اگر ہم کسی مخصوص رقبہ مثلاً ایک مربع گز کے پردہ (SCREEN) کو کسی ذرے کے سہارا سے رفتہ رفتہ دور ہٹاتے جائیں تو اس پردہ پر پڑنے والی روشنی کی مقدار بتدریج کٹتی جلتی گئی اور آخر کار بہت فاصلہ پر اس پردہ تک ایک وقت صرف ایک کو انٹیم پہنچ سکے گا جو سارے رقبہ پر مساوی طور سے پھیل جائے گا۔ دوسری طرف ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ذرے کی موجیں دھاتی سطح سے برقیوں کو خارج کر سکتی ہیں۔ اسی اصول کے مطابق مینائیٹ خالص (PURE PHOTO CELLS) بنائے گئے ہیں۔ اب اگر دھاتی سطح سے برقیوں کے خارج ہونے پر کیا جائے تو یہ بات حیاں ہو جاتی ہے کہ ایسا کرنے کے لئے ایک کو انٹیم کو ایک ہی برقیہ سے وابستہ ہونا چاہیئے۔ اگر اس کے بجائے ایک کو انٹیم دھاتی سطح کے ایک بڑے رقبہ پر پھیل جائے تو پھر اس سطح سے برقیوں کے خارج ہونے کی امید نہیں کی جاسکتی۔

دوسرے الفاظ میں یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہم ہمیشہ ضیاء خانے کا عمل بند ہو جائے گا لیکن حقیقتاً ایسا نہیں ہوتا۔ ہم روشنی میں بھی برقیوں کا یہ عمل جاری رہتا ہے اس مشابہت سے جو ناقابل تردید نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے وہ یہی ہے کہ ذرے کو انٹیم خضائیں موجوں کی طرح نہیں پھیلتے اور روشنی کی ذرے کے کو انٹیم کی مسلسل بارش کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ کو انٹیم عام خضائیں سے بھی مشابہت رکھتے ہیں کہ ان کی حساسیت ہمیشہ متوازن اس لئے شعاع بیزی کے مظہر کو سہولت کی خاطر یوں بھی دیکھا گیا جاتا ہے کہ توانائی کے ذروں کا میل ہے توانائی کے "کو" (PHOTONS) کے نام سے موسوم۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ذرے کیلئے؟ قد اس طرح؟ یہی سوال نیوٹن کے عہد میں بھی پیدا ہوا تھا لیکن وقت ایسے ثبوت ہم پر گئے تھے جنہوں نے نظریہ ثمود حن میں فیصلہ دے دیا تھا۔ دو ثبوت آج بھی موجود ہیں۔ پہلا وہ ان حقیقتوں سے ملتا ہے ہیں جو ضیاء بہ کی توانائی کی حمایت کرتی ہیں۔ گویا ذرے کو انٹیم کسی ذروں کا بھیج ہے لہذا کبھی موجوں کا روپ بھر لیتا ہے۔

ضیاء کی اس دورخی زندگی نے طبیعیات دانوں اور حیرت انگیز بات سچے پر مجبور کر دیا۔ چونکہ ذرے کی خصوصیت بھی روشنی کی اسی لئے انہوں نے سوچا کیا کہ ذرے بھی موجوں کا روپ بھر سکتے ہوں؟ ۲۳ لونی ڈے بروگلی نے اپنا یہ نظریہ پیش کیا کہ بہت چیزا ندرت خط مستقیم میں حرکت نہیں کرتے بلکہ ان کی راہ کی طرح بل کھاتی ہوئی ہوتی ہے۔ اگرچہ ان "مادی موج" مفہوم ایک عرصہ تک غلطیوں اور ہم رہا لیکن اس میں نظریہ نے جدید طبیعیات کو عروج و کمال کی انتہا تک پہنچا دیا۔ ڈے بروگلی کے نظریہ کی اشاعت

ہر ایک مادیات جو یہ کیا گیا جس سے یہ ظاہر ہو گیا کہ اگر فضا  
کی مسلسل ہارٹس ہو تو وہ موجوں کا وہیہ اختیار کر لیتے ہیں۔  
اس نئی اور عجیب نیز حقیقت کی دریافت تقریباً ایک وقت  
بہانہ میں ہی پائی تھا سن ۱۸۰۱ء میں ڈیوین اور جرمر  
(GEMMEL) نے کی تھی۔ انہوں نے اپنے تجربوں میں برقیوں  
کو ایک نہایت ہی باریک جالی سے گزار کر مشاہدہ کیا تھا۔ ان  
تجربوں سے حاصل شدہ نتائج بہت عجیب و غریب ہیں اور  
ان کو سمجھنے کے لئے ہمیں خود ہی اس کی چارج کرنی چاہیے کہ  
ایسے عمل سے کن نتائج کی امید کی جاسکتی ہے۔ اگر سنگ ریزوں  
کی ایک باریک دھار کسی چھلنی پر گرائی جائے تو بعض ذرے جالی  
کے تاروں کے چھپنے بغیر براہ راست گذر جائیں گے مگر بعض  
ذرے تاروں سے ٹکرا کر منتشر ہو جائیں گے جس کا انحصار ان ذرے  
اور جالی کے سوراخوں کی اضافی جسامت پر ہوگا۔ سوراخ جتنا  
باریک ہوگا۔ سنگ ریزے ایسی قدر زیادہ منتشر ہوں گے۔ ہر حال  
اس جالی کے سوراخ باریک ہوں یا نہ ہوں ان سے گذرنے  
نے بعد تمام ذروں کی حالت تقریباً یکساں ہوگی۔ بیشتر ذرات جالی  
کے زیرین مقام کے مرکزی حصہ پر گرا کر جمع ہو جائیں گے اور جیسے  
جیسے اہم مرکز سے فاصلہ بڑھتا جائے گا۔ ذروں کی تعداد کم ہوتی  
چلی جائے گی۔ اگر اس جالی کے نیچے ایک بھیٹا ہوا سیاہ پیرا انک  
دیا جائے تو اس کے مرکزی حصہ پر ایک سفید دھبہ پڑ جائے گا جو  
مکمل روشنی کی جانب بندرتج دھندلا ہوتا جائے گا۔ اب اگر  
ذروں کے منبع سے موجوں کو جالی سے گزارنے کا تجربہ کیا  
جائے تو مشاہدہ بالکل جالی ہے۔ بندرتج ملتے ہوئے  
موجوں کے بجائے ہیں۔ بالترتیب دو مشن امتداد یکسو حلقے  
دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب ذرگی موجیں جالی سے  
گزرتی ہیں تو وہ منتشر ہوتے ہیں۔ ایک نئی راہ اختیار کر لیتی ہیں اور اس  
طرح ایک موج دوسری موج سے ٹکراتی ہے۔ لیکن جس طرح

مادی ذروں کے یکساں ہونے سے ان کی مجموعی تعداد میں اضافہ  
ہو جاتا ہے۔ اس طرح ان موجوں کے ٹاپ سے ان کے توجہ  
میں ہمیشہ زیادتی نہیں ہوتی بلکہ جب ایک سوج (WAVE)  
دوسری سوج کے فراز سے ملتا ہے تو ان دونوں کے امتزاج  
سے ایک قوی تر سوج پیدا ہوتی ہے اور ہمیں ایک روشن حلقہ  
دکھائی دیتے ہیں جب ایک سوج کے فراز اور دوسری سوج کے  
نقیب (TROUGH) میں ٹکراتی ہوتی ہے تو دونوں موجوں  
کا اثر ختم ہو جاتا ہے۔ اور جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس جگہ کل  
تاریکی ہو جاتی ہے۔ اسی لئے ہمیں لندی امواج کے انکساری نقشہ  
(DIFFRACTION PATTERN) میں متناوب  
روشن اور تاریک حلقے دکھائی دیتے ہیں۔ پالی کی سطح پر دو  
تداخلی موجیں (INTERFERING WAVES) پیدا  
کر کے اس بات کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے کہ ذری امواج کا  
انکساری نقشہ کس طرح بن جاتا ہے۔ مندرجہ بالا بیان سے  
یہ صاف ظاہر ہے کہ جالی یا چھلنی سے گذر کر موجوں مدیہ ذرات  
سے مختلف ہوتے ہیں۔ دماغی تجربہ بینک اور فریزل نے  
ذرات کے نظریہ توجہ کو ثابت کرنے کے لئے کیا تھا۔ اور اس  
طرح نیوٹن کا یہ نظریہ کالند جیسوں (CORPUSCLES)  
پر مشتمل ہے غلط قرار دیا گیا تھا۔ جسے برٹش کی مادی  
امواج کے وجود کو ثابت کرنے کے لئے بھی یہی تجربہ مناسب  
تھا کہ مادہ کے بنیادی جزو برقیہ کو بہت ہی باریک جالی سے  
گزرا دیا جائے۔ خوش قسمتی سے ہمیں قدرت نے قلموں  
(CRYSTALS) کی شکل میں بہت ہی عمدہ اور باریک  
چھلنی یا جالی عطا کی ہے جس میں جوہروں کی منظم ترتیب ہے۔ ایک  
ایسا جال بن جاتا ہے جس سے برقیہ آسانی سے گزر سکتے ہیں۔ لاڈ  
نے اس سے بہت قبل یہ تجویز پیش کی تھی کہ لافعا عوں کے لئے  
قلموں کو جالی (GRATING) کی حیثیت سے استعمال

یا جاسکتا ہے اور اس کے بعد ہی اس بیان کی تصدیق بھی  
ہوگئی تھی لیکن جب برقیوں کو ایک قلم سے گزار کر ان کی عکسی  
تصویر لی گئی تو ایک انتہائی حیرتناک مشاہدہ کیا گیا۔ مضمون  
نزدکی موجد اور دانشمندان کے انکساری نقشہ سے مکمل  
مشابہت رکھتی تھی

ڈے بروکلن کا نظریہ جسے ابذ میں بہت ہی مشکوک  
اور حقائق آمیز لگتا ہوں سے دیکھا گیا تھا۔ آخر کار ایک تابندہ  
حقیقت بن کر جگمگا اٹھا اور اس اجالے میں سائنسدانوں  
نے یہ مشاہدہ کیا کہ نوٹ کی موجوں کی طرح برقیاتی موجوں کو  
بھی مظاہرہ یا برقی میدان کے زیر اثر موٹا جاسکتا ہے جہاں  
ایک جوہری نمونے سے سرد کاہے ڈے بروکل کے نظریہ  
کی تصدیق سے بالکل ہی نئے اور پریشان کن حالات پیدا  
ہو گئے تھے۔ توانائی کے کو انجم کی دوغنی زندگی نے جوہری  
ساخت کی پہلی کو مزید الجھا دیا تھا۔ کیونکہ مادہ کے عنصری مادہ  
میں کو انجم جیسا دھوا پن تلاش کرنا سب سے زیادہ مشکل امر  
تھا لیکن ڈے بروکل کے نظریہ نے اس جوہری تصور کو ہمیشہ  
کے لئے مثالیہ میں جوہری ساخت کو شمسی نظام سے مشابہ  
سمجھا کیا تھا۔ مگر اس کے باوجود سائنسدانوں پر اس وقت ایک  
عجیب اضطرابی کیفیت چھائی تھی۔ بڑے بڑے مسزمنوں اور  
حیرت انگیز تجربوں نے کو انجمی دنیا کے درکھول دیے تھے۔  
لیکن جلدوں کی اس طوفان میں خود اہل ذوق کا کوئی منظور  
نظر نہ تھا۔ ان کے خیالات الجھے الجھے سے تھے اور وہ کبھی  
نظریہ توحید کی حمایت کرتے تھے۔ کبھی جیسوں کے نظریہ کو  
دست مانتے تھے۔ چنانچہ اس وقت طبیعیات دانوں کی جو  
ہندوہ حالت تھی۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے سر ویم پیگ (درجہ)  
نے یہ کہا تھا۔

"ہم پروردگار اور جبر کو نظریہ توحید کا ادھار دیتے

ہیں اور شیخ کو جیسی نظریہ کا سبق پڑھاتے ہیں۔

اس کشمکش کو دور کرنے کے لئے طبیعی مظاہرہ کی تشریح  
کا ایک بالکل ہی نیا طریقہ اختیار کیا گیا۔ لیکن کو انجمی طبیعیات کی  
طبعی دنیا میں قدم رکھنے سے قبل ہمیں ڈیراک (DIRAC) کے  
اس عجیب و غریب نظریہ کا جائزہ لینا چاہیے جس سے انشعابی  
توانائی اور مادہ کی وابستگی میں ایک الٹا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔  
انسان نے کائنات کی پہلی کو سمجھنے کے لئے اپنی دنیا کے  
مختلف النوع مسائل کو رفتہ رفتہ سادہ اور عمومی صورت  
میں بدل دیا ہے۔ سب سے پہلے یہ بات ثابت کی گئی کہ ہمارے  
گرد و پیش میں بے شمار اور مختلف رنگ و روپ کی جوہریاتی  
اور غیر نامیاتی اشیا کبھی پڑی ہیں وہ صرف ۹۲ مختلف جوہر  
کے باہمی امتزاج کا نتیجہ ہیں۔ جو کبھی ناقابلِ تقیم سمجھا جاتا تھا  
مگر ایک دن وہ بھی آیا جب اسے توڑ کر اس کے تین ترکیبی اجزاء  
اکٹرون، پروٹون اور نیوٹرون۔ دریافت کر لئے گئے۔ اسی  
زمانہ میں یہ بھی تسلیم کر لیا گیا کہ نور، حرارت، بالابغشی شہیں  
لاشعابیں اور جہ شعاعیں برقیاتی موجوں کی مختلف شکلیں  
ہیں اور یہ سب ایک دوسرے سے اسی حد تک مختلف ہیں کہ  
ان کا طول موج مختلف لیکن اس کے بعد مبنیاتی اثر برقیاتی  
انکسار اور بیشتر دوسری دریافتوں نے ایسے حالات پیدا کر دیے  
جہاں سے مادہ اور توانائی کا ظاہری اختلاف مٹا چلا گیا۔

مادہ اور شعاع بیزی کی وابستگی کی آخری کڑی ڈیراک نے  
۱۹۳۰ء میں جوڑی جب کہ اس نے فضا اور مادہ کی ترکیب  
کا ایک ایسا نظریہ پیش کیا جس نے اعتراضات بے اعتدال  
اور شکوک و شبہات کا ایک طوفان برپا کر دیا۔

اضافیت کے اصولوں کے سہارے ڈیراک نے اپنے  
نظریہ کو انجمی حقائق میں ایسی سادہائی وضع کی تھی جو  
برقیوں کے مدد کو صحیح طور پر ظاہر کرتی ہیں لیکن ڈیراک



کائنات کا ایسا نظریہ جس کی حقیقت کو آزما دیا جاسکے۔ سائنس میں کوئی مقام نہیں پاسکتا ہے لیکن دو سال کے اندر ہی ان کا فیصلہ غلط ثابت ہو گیا۔

اگرچہ یہ درست ہے کہ ڈیراک کی تخلیق کردہ دنیا منفی مادہ سے مکمل طور پر بھری ہے جسے دیکھا یا محسوس کیا نہیں جاسکتا۔ لیکن پھر بھی ترین قیاس یہ ہے کہ ابھی اس میں مزید گنجائش ہوگی کیونکہ ہماری دنیا کا جو ترکیباً مغرب مادہ ہے اسے منفی کمیت کے بحر بے پایاں میں ڈوب کر فنا ہو جانا باقی ہے۔ اس کیفیت کا اندازہ کرنے کے لئے سینا ہال کی مثال کو لیجئے۔ فرض کیجئے کہ فلم شروع ہونے میں چند منٹ کی دیر ہے اور بیشتر نشستیں تماشائیوں سے بھر چکی ہیں۔ اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے ان تماشائیوں کو منفی کمیت کے ان برقیوں سے کائنات کا گوشہ گوشہ بھر گیا ہے اور جو ہماری محسوساتی دنیا سے معدوم ہو گئے ہیں سینا ہال میں تاخیر سے داخل ہونے والے کچھ دیسے افراد بھی ہیں جو اپنے لئے نشستوں کی تلاش میں ادھر ادھر چکر لگا رہے ہیں۔ ان کی مثال ان برقیوں کی جگہ ہے جو اپنی مثبت کمیت کے باعث انسانی مشاہدہ کے قابل ہیں۔ یہی اس مادہ کے تعمیری اجزاء ہیں جن سے سورج زمین، ستاروں اور ان صفات کی تخلیق ہوئی ہے۔ اب اگر سینا ہال کا ایک جائزہ یا جائے توضیح نشستیں خالی نظر آئیں گی جیسے تاخیر سے آنے والوں کا انتظار کر رہی ہوں۔ ہماری کائنات میں اگر ایسی ہی خالی نشستیں موجود ہیں جن پر برقیوں نے اب تک اپنا قبضہ نہیں جایا تو انہیں خلا میں "سوساخوں" کی طرح ظاہر ہونا چاہیئے خلا میں یہ "سورخ" واضح طور پر کوئی ایسا مقام ہوگا جہاں خلا سے متمیز کیا جاسکے اور اسی لئے ڈیراک نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ان سوساخوں کا مشاہدہ کرنا ممکن ہوگا۔ خالی فضائیں

خلاء کی سب سے تھیں غبار اور انوکھی بات یہ ہے کہ اس ان مادی ذروں، جنہیں ہم جلتے پچھنتے ہیں کے علاوہ ذروں سے بھی بحث کی گئی جن کا ہماری محسوساتی دنیا میں کوئی وجود نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ڈیراک نے کاغذ پر ریاضیاتی دنیا کی تخلیق کی ہے، اس میں مناسب اور یکیت ہے۔

مادی اشیاء کی مثبت کمیت (جسے ہم دیکھتے اور محسوس کرنے کے اہل ہیں) کے ساتھ ساتھ وہاں "منفی کمیت" بھی موجود ہیں۔ اس منفی کمیت کا اصل معنوم کیا ہے یہ بتانا آسان نہیں ہے۔ ہم فقط سامانی اور ذریعہ کے ایک ایسے ذرہ سے گذر رہے ہیں۔ یہ منفی فینٹوں اور نفی کے نشان کو پچھلی صدیوں سے زیر پر سمجھا گیا ہے۔ منفی مکان، منفی رقم، منفی غذائیت، یہ مراد وہ اشیاء ہوتی ہیں جو باقی نہیں رہیں۔ چنانچہ اس کی تصویر دنیا منفی مادہ یعنی خلا سے بھری ہوئی ہے۔ اس نظریہ کے مطابق وہ خلا جو کائنات کے ستاروں اور یوں (NEBULAE) کو جلیقہ کرتا ہے۔ منفی کمیت برقیوں سے بھرا ہوا ہے۔ وہ مادی برقیے جن کا مشاہدہ اپنے محسوس یا آلات کے ذریعے کرتے ہیں۔ انہی منفی برقیوں کی مانند اجزاء ہیں لیکن ان کی نسبت میں بھی ایک دن منفی کے بحر بیکراں میں ڈوب کر فنا ہو جانا لگتا ہے۔

ڈیراک کا یہ تصور کتنا عجیب اور بھیانک ہے۔ آپ اسے پاگل کی کہیں سمجھتے ہیں ہوں گے۔ یا ایک طبعیات دان باور داؤا خواب جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے۔ سائنس دانوں کی فراست اور لطافت بیان کی داد دینے کے باوجود ان کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ان میں سے بہتوں نے سوچا کہ ڈیراک نے ایسی اشیاء سے بحث کی ہے جو حوالیہ میں موجود نہیں ہو سکتیں اور پھر انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ



ہے۔ یہ اپنی پیدائش کے تھوڑے ہی بعد ہی کسی منفی برقیہ سے  
متصل ہو جاتا ہے اور ان دونوں کا اس رابطے سے لڑکے  
کو انجم کا ایک جوڑا بن جاتا ہے۔

اس طرح ڈیراک کے ہذا ہر بے بنیاد نظریہ نے قیاسی  
دنیا سے نکل کر حقیقت کی وادی میں قدم رکھ دیا۔ تھا۔ طبیعتاً  
دانوں نے اپنی آنکھوں سے مادہ کو پیدا اور فنا ہوتے دیکھ لیا  
تھا۔ چنانچہ اب یہ کہنا بھی نہ مناسب نہ ہوگا کہ وہ گوشت  
جس میں ہم آباد ہیں منفی ہار کے برقیوں سے بھرا ہوا ہے لیکن  
یہ ممکن ہے کہ اس کائنات کے دوسرے نامعلوم اور بعید ترین  
 گوشوں میں مادہ ایسے جواہر پر مشتمل ہو جن کے مرکزے منفی  
برقیہ ہوں اور جن کے گرد مثبت برقیہ ناچ رہے ہوں  
لیکن اب تک منفی برقیہ پر دونوں کا مشاہدہ نہیں کیا گیا ہے  
اور ڈیراک کے نظریہ سے ان کا وجود لازمی ثابت  
نہیں ہوتا۔

ڈیراک کے نظریہ کا سب سے حیرت انگیز پہلو مادہ  
کی تخلیق اور فنا ہے تقریباً پچاس سال قبل نظریہ اضافیہ  
پیش کرتے ہوئے آئن سٹائن نے یہ بتایا تھا کہ مادہ اور  
توانائی مساوی ہیں اور اس طرح بقائے مادہ اور بقائے  
توانائی کے کلیوں کو متحد کر دینے کی ضرورت محسوس  
کی گئی تھی۔ مادہ اور توانائی کو غیر فانی تسلیم کرنے کے عہد  
آئن سٹائن نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ تمہیں ایک دوسرے  
میں تبدیل کیا جاسکتا ہے اور کائنات میں مرثیوں اور  
کی مجموعی مقدار مستقل رہتی ہے۔ مادہ اور توانائی کی اس تبادلی  
کی صورت کیا ہوگی اور کیا ایسا کسی ممکن ہوگا کہ مادہ فنا  
ہو کر توانائی کا روپ لے لے یا توانائی خود بخود مادہ  
میں جم دے اور اس سوال کا جواب اس وقت نہ دیا جاتا تھا  
جب تک کہ مثبت و منفی برقیوں اور جوہری مرکزہ سے متعلق  
نظریہ

یہ سوراخ ہمیں برقیہ مکمل طور پر سمجھ سکتے ہیں۔ خود برقیوں  
کے روپ میں ظاہر ہوں گے لیکن ان پر مثبت برقی ہار ہوگا  
جب کائنات کے کسی گوشہ میں ایک معمولی برقیہ ایسے کسی "سوراخ"  
میں سما جائے گا تو دونوں کے اتصال سے ان کی جگہ ایک خلا  
پیدا ہو جائے گا۔ گویا مادہ فنا ہو جائے گا۔ سینا ہال کی مثال  
کے مطابق اس کا مطلب یہ ہے کہ تاخیر سے آنے والے  
بچے نے ایک نشست حاصل کر لی اور ہال میں بیٹھے ہوئے  
تماشا بینوں کے جھرم میں کھو گیا۔

لیکن مثبت اور منفی کیت کی یہ تصویر ابھی تک ناقص ہے  
جب ایک عام برقیہ خلا کے کسی "سوراخ" میں سما جاتا ہے تو اس  
طرح کیت فنا ہو جاتی ہے اور اپنا ایک نشان چھوڑ جاتی ہے  
مثبت اور منفی کیت کے اتصال سے اشعاعی توانائی کی ہری  
خفا کی دستوں میں پھیل جاتی ہیں جیسے مادہ کے فنا ہونے کا  
اعلان کر رہی ہوں۔ اب لازمی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ  
اس کا برعکس عمل یعنی توانائی کی فنا اور مادہ کی تخلیق بھی ممکن  
ہے یا نہیں؟ کیا لڑکے کو انجم فنا کر دو برقیوں کو جنم دے  
سکتا ہے جن میں ایک عام برقیہ ہو اور دوسرا مثبت ہار کا  
حامل ہو۔ اگر ایسا ممکن ہے تو مثبت برقیوں کا مشاہدہ بھی ممکن  
ہوگا۔

اس سوال کا منفی تجزیہ جواب ۱۹۳۲ء میں دیا جاسکا  
جب امریکی ماہر انیڈرسن اور اس کے فوراً ہی بعد انگریز میں  
بلیکٹ نے مثبت برقیوں کی دریافت کی۔ یہ مثبت برقیہ اس  
وقت پیدا ہوتے ہیں جب کوئی شعاعیں (COSMIC RAYS)  
کسی مادی شے سے ٹکراتی ہیں۔ لڑکے کو انجم فنا ہو جاتا  
ہے اور اس کے عرصہ برقیوں کے ایک جوڑے کی تخلیق ہوتی ہے  
جن میں ایک پر مثبت برقی ہار دوسرے پر منفی برقی ہار ہوتا  
ہے۔ اس مثبت برقیہ کا دوسرا نام پوزیٹرون (POSITRON)

دوسری دنیا فتنوں کے فدا کیے اس کی شہادت دے دی گئی۔

بادہ امتد قوتانی کی اس باہمی تبدیلی کو سمجھنے کا ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ بادہ کو قوتانی کی ایک مخصوص شکل تسلیم کر لیا جائے۔ ہم قبل ہی اس کا مشاہدہ کر چکے ہیں کہ قوتانی اسے ایک کو انتم امتد ایک عام ہفتہ میں بہت کچھ مشابہت ہے۔ دونوں ہی کبھی سورج اور کبھی ذرہ کے بھیس میں ظاہر ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ ہم دو برقیوں کے انفعال سے لورکی شائع کے طور کو دو مادی سورجوں کے ٹاپ کا نتیجہ کہہ سکتے ہیں۔ اس تبدیلی کو یوں بیان کرنا بھی درست ہو گا کہ دو

مادی ذروں کی ترکیب سے مینار کا ایک جوڑا تخلیق پاتا ہے۔ ہر حال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے حواس خمسہ کی فریب کاریوں کا شکار ہو کر انسان اب تک اس طبی کائنات کی دل آویز سادگی کو نہیں سمجھ سکا ہے طبی کائنات میں قوتانی کبھی بادہ اور کبھی شاعروں کا ادب بھر کر انسان سے آنکھ چمکی کھیل رہی ہے لیکن سورجوں اور ذروں میں یگانگت پیدا کر کے امتداد قوتانی کو مادی قرار دے کر طبیعیات دانوں نے مظاہر قدرت میں ایک رابطہ عدم آہنگی پیدا کرنے کا بہت ہی اہم امتدادی فنی قدم اٹھایا

# غزل

طاعنہ کاظمی

نہ غمخوار ہے ذوقِ بادہ پرستی نہ یادِ کرم حاصلِ زندگی ہے  
تلاشِ کون شورشِ قلبِ مضطر، نگاہوں کا تم حاصلِ زندگی ہے  
ترے غم نے بخشی امیڈ کی لبت، نظر کی بند تخیل کی غفلت  
ذلوں جس کے بدلے زمانے کی رحمت وہ مزاجِ غم حاصلِ زندگی ہے  
سلامت ہیں شدتیں آرزو کی مجھے اس تناقل کا شکوہ نہیں ہے  
ہے دیو و فاجیکے محور پر قائم وہ قول و تم حاصلِ زندگی ہے  
شبو کی اندھیر میں ہلکی ہیں برسوں نگاہیں تری بکھر پڑی ہیں  
جہاں پر جھکے چاند تار و نی فرغت و خوش قدم حاصلِ زندگی ہے  
جھلے مسلسل کا شائق ہے یہ دل اب اسکے لئے آرزو کی کرم کہا  
جو خاموشی کی سوزشِ گلوں میں بدلے وہ شقی تم حاصلِ زندگی ہے

کہیں تابشِ آرزو نورِ ا ہے کہیں ہیں تصور میں جلوے فرداں

یہ ہستی ہے جس سے چراغاں چراغاں وہ دھرم حاصلِ زندگی ہے

# قدیم ہندوستان میں تجارت

حکمرانوں نامی فلید نض (۲۸۵-۲۷۰ ق م) نے ان حالات سے فائدہ اٹھا کر بحر احمر کے ذریعہ مصری تجارت کو خوب فروغ دیا۔ بہت سے بندرگاہ بنائے۔ تمام تجارتی راستے ان بندرگاہوں پر آکر ملتے تھے، ان میں ایک بندرگاہ ہرمز تھا جو ہندوستان سے تجارت کامر کو تھا۔ نامی فلید نض کے جہازوں میں ہندوستانی سفاری کے ہندوستانی گائیں اور ہندوستانی مصلحے اونٹوں پر لے ہوئے تھے، مصر کی اس یونانی فرمانروا کے شاہی جہاز میں ایک بڑا کرہ تھا جس میں ہندوستانی ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ مصر کے نامی بادشاہوں نے اور اس کے بعد رومن شہنشاہوں نے ہندوستان کے ساتھ براہ راست تجارت کو کافی فروغ دیا۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے، کہ عیسوی سن کے شروع ہوئے بہت پہلے ہندوستان اور مغربی مالک کے درمیان ساحل افریقہ تک بڑی کثرت کے ساتھ بحری تجارت کا سلسلہ جاری تھا۔ سکندریہ اس زمانہ میں بھی عظیم تجارتی مرکز کی حیثیت رکھتا تھا۔

غیر ملکی تجارت کو فروغ دینے کے لئے ہندوستانی راجاؤں نے اشیاء درآمد پر ہر قسم کا محصول معاف کر رکھا تھا جہاں کے افسر ملٹی (ناؤ ڈبیکش) کو ہدایت تھی کہ وہ بندرگاہ پر آنے والے تمام ان جہازوں کے ساتھ براہ راستہ میں کچھ نقصان اٹھائیں یا جن کا مال راستہ میں پانی کے اثر سے کچھ خراب ہو جائے اور زیادہ شفقت سے پیش آئیں اور ان پر ہدایتی اور ہمدردی کا سلوک کریں۔

ہندوستان کے خارجی مالک سے تجارتی تعلقات بہت قدیم زمانے سے چلے آئے ہیں جدید تحقیق نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ماویٰ سندھ کے پہلے ملے بین ہزار سال قبل مسیح میں ہرملی مالک سے تعلقات رکھتے تھے۔ توریت میں اہل ہند اور ...

... اہل شام کے درمیان تجارتی تعلقات کا حال ملتا ہے، حکمرانانہ قدیم نے جو انکشافات کئے ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ہمدی قبل مسیح میں ایک طرف ہندوستان سے اور دوسری طرف شام عرب فیفا اور مصر سے تجارتی لین دین ہوا کرتا تھا۔ جو ہمدی قبل مسیح میں ان تعلقات کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے بحری سرگرمیوں میں کافی ترقی ہو گئی۔ اور موریہ راجاؤں نے جہاز رانی کی تنظیم کے لئے باقاعدہ محکمے قائم کئے۔

عہد قدیم میں سمندر پر ہندوستان کا اقتدار تھا۔ اسی اقتدار کے باعث ہندوستانیوں نے ہمدی مجمع البحر اتر میں نوآبادیاں قائم کیں۔ اس کے فوراً بعد ہندوستان اور چین کے درمیان سمندر کے ذریعہ اور ملکی کے ذریعہ مستقل آمد و رفت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ ۲۷ تا ۳۲۵ ق م سکندر اعظم کا حملہ ہوا جس کے نتیجہ میں ہندوستان کا یونانی و نیلے رابطہ پیدا ہوا اور شام کے یونانی فرمانرواؤں نے موریہ دیبا میں سیر بھیجے، اور اس کے جواب میں اشوک نے پانچ یونانی سلطنتوں میں اپنے مبلغ بھیجے، سکندر کی موت کے بعد اس کی سلطنت میں طوائف الملوکی پھیل گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پار تھیا میں ایک اور سلطنت وجود میں آئی مصر کے

میسوی سن کے شروع ہونے سے کئی صدی پہلے شمالی  
اور جنوبی ہندوستان سے ہندی چین تک تاجروں اور سوداگروں  
کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ اہل انہوں نے وہاں تجارتی  
مرکز اور آبادیاں قائم کر رکھی تھیں۔ اس زمانے میں ہندوستان  
کی سیاہ مریخ اور خوشبودار چیزوں کی چین میں بڑی مانگ  
تھی جس کے عوض وہاں سے ریشم اور شکر یہاں لائی جاتی  
تھی۔ چین کا ریشمی سامان تبت کے پلیٹو کو پار کر کے سا ساؤ  
سکھ کے ذریعہ دریائے گنگا تک لایا جاتا تھا۔ جہاں سے  
لشکی کے ذریعہ تامل پٹی پہنچایا جاتا تھا جس وقت بنگال  
کا مشہور ترین بندر گھاٹ ہے۔ یہاں سے خشکی کے ذریعہ جہازوں  
میں بھر کر سمندر کے راستے سے سامان مشرقی ساحل کے  
بندر گھاٹوں تک پہنچایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ چین کا ریشمی  
سامان ہندی چین کے ذریعہ بھی جنوبی ہندوستان میں پہنچا  
تھا۔ اسی طرح ہندوستانی کشتیوں کے ذریعہ مغرب  
کو بھی سامان بھیجا جاتا تھا۔ ہندوستانی جہاز یہ تمام سامان  
بحر احمر کے ساحلی بندر گھاٹوں تک پہنچاتے، وہاں  
سے خشکی کے راستے سے دریائے نیل تک لے جایا جاتا  
اور وہاں سے دریائے نیل کے راستے سے دریائے نیل تک لے  
جایا جاتا۔ اور وہاں سے اسے سکندریہ تک پہنچایا جاتا

جب آگسٹس نے سندھ ق م میں مصر کو فتح  
کیا تو اس نے ہندوستان سے براہ راست تجارت جاری  
رکھنے کی کوشش کی مگر اس میں لمبے بہت محدود کامیابی

ہوئی۔ وہ عرب و افریقہ کے قبائل پر قابو نہ پاسکا جو تجارتی  
سدا فاضل کی حیثیت رکھتے تھے۔ پھر بھی تجارت کو کافی فروغ  
ہوا۔ اور سلسلہ ق م میں ۱۲۰ جہاز تک موجودہ موصول  
سے ہندوستان آتے تھے ان تجارتی تعلقات کا  
یہ نتیجہ ہوا کہ ہندوستان نے روم کے شہنشاہ آگسٹس کے  
دربار میں سلسلہ ق م اور سلسلہ ق م میں سفارتیں بھیجیں۔  
ایک سفارت شمالی ہند سے بھیجی گئی جو اپنے ساتھ یونانی  
زبان میں ایک مراسلہ کے علاوہ تحفے تحائف لے گئی  
تھی۔ ان تحائف میں ہندوستانی سانپ ایک بہت  
بڑا پرند اور چیتے شامل تھے ایک دوسری سفارت میں  
شرابیں آچار یہ نامی ایک فلسفی شامل تھا جس نے شخص  
میں اپنے کو نذر آتش کر دیا تھا۔ اس کی سادھی یہ عبارت  
کنڈہ کی گئی۔ یہاں زرمونچکٹ، بدگوزہ کا ایک ہندوستانی  
آرام کر رہا ہے جس نے اپنے ملک کے مطابق اپنے  
نام کو دوام بخشا، جنوبی ہند کے چیرا، پانڈیہ اور چولا۔  
ماجاؤں نے بھی بیرونی ممالک کو سفارتیں بھیجیں

ہندوستان سے افریقہ تک کا بحری سفر اس زمانہ  
میں ایک نہایت پرخطر ہم کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس لئے  
جہاز ماں اپنے جہازوں کو ساحل سے ملا کر چلنے میں اپنی  
حافیت سمجھتے تھے۔ لیکن سلسلہ ق م میں ایک یونانی ملاح پہلی  
کی اس دریافت کے بعد کہ مالٹون ہوا میں بحر ہند میں  
براہر چلتی رہتی ہیں جہاز بحر ہند کو پار کر کے افریقہ تک  
سید سے پہنچنے لگے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہند

۵۔ جنرل آف مائل ایشیا تک سوسائٹی نے ۱۸۷۵ء تا ۱۸۸۰ء  
زرمونچکٹ کہا۔ یہ ایک بین گرد تھے اور انکی خود کئی سلیکٹا کا ایک طریقہ تھی جو انسان تمام خواہشات دنیا کو ترک کرنے  
کے بعد اختیار کرتا ہے Hippalema

روم کی تجارت کو حیرت انگیز ترقی ہوئی۔

ایک عظیم کتاب جس کا نام رہنمائے بحر ہند ہے مشرق میں تصنیف ہوئی۔ اس کا مصنف ایک مصری یونانی سودا تھا۔ یہ مشرق اور مغرب کی منظم تجارت کی پہلی دستاویز ہے اس میں ہندوستان اور روم کے درمیان تجارت کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ اسی کتاب سے ہم کو معلوم ہوا ہے کہ سوراشر کے ساحل سے گھوٹوں، لوہا، بود، سوئی پکڑا، دام (کنول)، چاول، گھی، تل، کاتیل اور کربند، سالی لیڈ کو بھیجے جاتے تھے اور وہاں سے ان کے بدلے میں ہاتھی دانت، کھجورے کی پشت اور لوہا وغیرہ ہندوستان آتے تھے۔ سوراشر کا خاص بندرگاہ بارو کچھ تھا۔ اس کی اشیاء برآمدیں سوئی پکڑا، شپ (سنگ سلیمانی) دیہی تن زیب، سن کا پکڑا، جٹا کسی، منبل (عطیب) اور ک باؤ بڑنگ (ویلیم) اور چینی ریشم تھا۔ اشیاء درآمدیں شمر تا بنا، تین، سیرہ، موٹکا، عقیق، گھٹیا پکڑا، رنگین کربند، عنبر، قیمتی دوب (تپتا)، بلور، سنکھیا۔ (ریچ فارم) جتنی سولے اور چاندی کے سکے اور مرہم شامل تھے۔

عرب کے بندرگاہوں کو ہندوستان سے رنگ برنگ پکڑا، زعفران، تن زیب، چاول، گھوٹوں اور تل کا تیل جاتا تھا۔ اور تبادلوں میں وہاں سے محمد و عنبر، لوہا اور کھجورے کی پشت ہندوستان لائی جاتی ہے۔ چلیج فارس کے محمد گاہوں سے یہاں سفید موتی، کھجوریں، مختلف قسم کی شربیں، سونا، اور نو اہیں جنہیں یادنا کہتے تھے۔ لائی جاتی تھی جو ہندوستان کے شاہی خاندانوں میں ملازمت کرتی تھیں۔

اس کے عوض ہندوستان سے وہاں تانبہ، مسندل، سائون اور آبنوس کی ٹھکی بھیجی جاتی تھی۔ اسی طرح سندھ کے بندرگاہوں کی اشیاء برآمد اور ک، ویلم (پکڑا) بالچتر، فیروزہ، ادنی کھالیں، چینی اور تہی اون، سوئی پکڑا، ریشمی دھاگا۔ اور نیل وغیرہ تھیں۔ اشیاء آمد پکڑا، عقیق، مرجان، عنبر، لوہا، ایشیہ کے برتن اور چاندی سولے کی طشتریاں تھیں۔ ان میں سے بعض جنوبی ہند سے آئی ہوئی ہوتی تھیں۔

آندھرا کے خاص بندرگاہ سہارا اور کلیان تھے۔ آندھرا کے بعد تامل کام کا نمبر تھا جس سے پریلیس کا مطلب پیرا دیس سے ہے۔ اس کے بندرگاہوں کی خاص خاص اشیاء برآمد تھیں، موتی، دانت، چین کا ریشمی پکڑا، جٹا کسی، سیرہ، نیلم اور دوسرے شفاف پکڑا، اور ملکا کا کچھوا، اشیاء درآمد تھیں سکے، عقیق، سن کا چھپا ہوا پکڑا، سیرہ، موٹکا، کچا ایشیہ تانبہ، تین، سیرہ، انگلیا، بڑنگ، پانڈیہ دیس کا بندرگاہ کو بھیجی (کوہ کئی) تھلے سے موتیوں کی کان "کہا جاتا تھا جو لا بندرگاہ میں شمرہ مصری سہنومات آتی تھی۔ پریلیس میں مشرقی ساحل کی تجارت کا حال بہت مختصر ہے البتہ خشکی کے ماحول سے کافی چیزوں کی آمد و رفت کا حال اس میں مندرج ہے مثلاً بندر پچیتے، ہسینیں، ہاتھی، اطمطے، سینا، تیر اور سور غرض یہ کہ میسوسی کی پہلی صدی میں روم کے ساتھ ہندوستانی تجارت نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ کرسٹ میں ٹائیبریس مھنے روم کی مجلس شاورت سے حکایت کی کہ بیش قیمت ہندوستانی جواہرات کے باعث روم

"Guide to the Indian Ocean" یا "The periplus of Erythraean Sea" Tiberius

عورتوں میں خود غلامی تھی۔ جو اس خطرناک حد تک بڑھ گئی  
 ہے کہ (سینکڑوں سالوں سے) نے زمر کا پیالہ دس لاکھ  
 روپیہ کے عوض خریدیا جس کے بارے میں رومیوں نے  
 کہا یہ ہندوستان کی قسمت کا تھا۔ نیز دے مرنے کے بعد  
 اس تجارت میں قدم رکھی آگئی لیکن بہت جلد وہ پھر زور  
 پکڑ گئی۔ سنہ ۱۷۰۰ میں پلاٹینی نے لکھا کہ ہندوستان روم کو  
 ہر سال دس لاکھ سبزی کھال دیتا ہے یہاں تک کہ  
 روم میں بسک کا قحط پڑ گیا ہے اور بادشاہ کو اس سے کم قیمت  
 کا سکہ جاری کرنا پڑا ہے۔

ڈیون کرائسٹم اپنے ایک خط میں کہتا ہے کہ ہندوستان  
 کی ایک بڑی نو آبادی سنہ ۱۷۰۰ میں بحسن تجارت کے غلط نظر  
 سے سکندریہ میں منتقل طور پر قائم ہو گئی تھی؟ روم کے گما  
 باطل مالابار پر بوسیری میں رہتے ہیں بدورتی میں انہوں  
 نے اپنے بادشاہ آگش کی یاد میں ایک مندر تعمیر کرایا تھا  
 یہاں تاجے کے سکے جو رومی لوگ اپنے استعمال میں لاتے  
 ہوں گے اکثر تعداد میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اس قسم  
 کے سکے چولائشروں میں بھی برآمد ہوئے ہیں۔ روم کے سپاہی  
 فوجی انجیر اور بڑھی، تال، راجاؤں کے ہاں ملازم تھے یہ  
 بات تال ادب کی کلاسیکی کتابوں سے ثابت ہوئی ہے۔  
 ان رومیوں کو "یادنا" کہتے تھے۔ ان میں رومی اور یونانی  
 دونوں قوموں کے لوگ شامل تھے۔

ہندوستان کی روم سے تجارت کا سلسلہ ۲۷۰ مسیح  
 جاری رہا لیکن یہ واضح رہنا چاہئے کہ یہ تمام تجارت شروع  
 سے آخر تک روم کے مقابلہ میں ہمیشہ ہندوستان کے لئے  
 زیادہ منفعت بخش ثابت ہوئی۔ سوائے مہاجاں، خراب

سیہ اور مین کے ہندوستان کو خارجی ممالک سے کسی  
 چیز کے لینے کی ضرورت نہ تھی۔ برخلاف اس کی مغربی  
 ممالک میں ہندوستانی سامان عیش و عشرت کی کافی مانگ رہی  
 فامیان جو پانچویں صدی کے اوائل (۵۰۰ء) میں  
 میں ہندوستان آیا۔ بنگال کے قدیم مشہور بندرگاہ تاملر تھی  
 ہندوستان کے ایک تجارتی جہاز میں سوار ہو کر نکلتا ہوتا  
 ہوا جاوا پہنچا تھا۔ اور وہاں سے چین چلا گیا تھا۔ اس نے  
 بھی لنگا، چین اور ہندوستان کے درمیان تجارت کی تصدیق  
 کی ہے۔ اس نے چو لاند رگاہ کا دیری قیتم۔ اور پلاوہ ہند رگاہ  
 مالا پورم، اور کرشنا، گوداوری، اور کنگل کے بندر گاہوں  
 سے تجارتی جہازوں کی چین، انام، سیام، برما، اور ملکا تک  
 آمد و رفت کا ذکر کیا ہے۔

ہندوستان کی بیرونی ممالک سے تجارت کا حال سکنت  
 کے دور میں نامی ایک ہندوستانی جہاز ماں کے سفر نامہ  
 میں ملتا ہے جو اگرچہ بہت مختصر ہے مگر بہت دلچسپ اور  
 کامیاب ہے اپنی کتاب "ناپ ادگ بنانیہ کرشیانہ میں جو  
 سنہ ۱۷۰۰ میں لکھی گئی اس نے ہندوستان اور لنگا سے تجارت  
 کے متعلق بہت سی کارآمد باتیں بیان کی ہیں۔ اس نے ہند  
 کے مختلف قسم کے جانوروں کا ذکر کیا ہے جو بہت دلچسپ  
 ہے۔ حکاکے بارے میں وہ کہتا ہے "یہ جزیرہ تجارت کا  
 مرکز ہے۔ یہاں ہندوستان، عرب اور انھوپا سے جہاز  
 سامان لے کر آتے جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ دو کے کھوں  
 سے بھی اس میں ریشمی کپڑے، عود و اگر، لوگ، اور منڈل وغیرہ  
 آتے ہیں۔ یہ اشیاء یہاں سے ملایا، کلیمان اور سندھ جاتی  
 ہیں۔ مالابار میں سیاہ مرج کھرت سے ہوتی ہے

۳۷۰ء کے بعد رومی کے ۳۷۰ء میں پیدا ہوا اور ۴۰۰ء میں انتقال کیا اس کی کتاب سنہ  
 ۳۷۰ء میں شائع ہوئی ہے Dion Chrysostom سنہ ۳۷۰ء میں پیدا ہوا اور ۴۰۰ء میں انتقال کیا اس کے تقریباً ۱۰۰ خط



جو باہر کو بھیجی جاتی ہیں کلیان سے تیل اور کھجور کا شیر اور دیگر  
اشیاء اور سندھ سے مشک اور جناماسی باہر کو بھیجی جاتی ہیں  
کوڑھ نے اس کے بعد ہندوستان کے مشرقی اور مغربی ساحل  
کے بندرگاہوں کے نام مختلف ہیں۔ کلک کے راجہ کے بارے  
میں لکھا ہے تامل علاقے سے وہ گھوڑے منگاتا ہے اور لوگوں  
کو خاص مراعات دیتا ہے جو گھوڑوں کی تجارت کرتے  
ہیں۔ اس نے افریقہ سے ہاتھی دانت کے ہندوستان  
آنے کا بھی ذکر کیا ہے۔

اسی طرح یون سانگ نے جو سن ۱۰۰ء میں ہندوستان  
آئے ہندوستان کی خارجی و داخلی تجارت کا ذکر کیا ہے  
وہ لکھتا ہے، سونا چاندی اور سی تانبہ، سنگ سلید، اور  
موتی اس ملک کی قدرتی پیداوار ہیں۔ اس کے علاوہ نایاب  
ہیرے، جواہرات اور مختلف قسم کے قیمتی پتھروں کی جو  
ساحلی جزیروں میں جمع کئے جاتے ہیں؛ یہاں بہتاتہی  
ان چیزوں کا یہ لوگ دوسرے سامان سے تبادلہ کرتے  
ہیں۔ اور یہ لوگ ہمیشہ تبادلہ کے خرید و فروخت کرتے  
ہیں۔ یون سانگ اس کے بعد کہتا ہے، دیکھنا میں ہر  
خطہ کا سامان تجارت پایا جاتا ہے جو فارس اور اس کے  
تہگے ملکوں سے تجارت کا مرکز ہے۔ اڑبہ کے بارے  
میں وہ کہتا ہے، یہاں سے سوداگر وہ دروازوں کو رفتاً  
ہوتے ہیں۔ اور غیر ملکی لوگ راستہ میں یہیں قیام کرتے ہیں  
ہر قسم کا یہاں نایاب اور بیش قیمت سامان جاتا ہے ویسی  
کے متعلق کہتا ہے، یہاں تقریباً سو گھرانے کو درپیش ہیں دروازوں  
ملازموں کی نایاب اور بیش قیمت چیزیں یہاں آسانی  
سے مل جاتی ہیں۔

۱۱ ویں صدی عیسوی سے تجارت کی باگ ڈور مغربی  
دنیا سے مل کر کھیتا عربوں کے ہاتھ میں آگئی ہندوستان

جو کتبہ دریافت ہوئے ہیں۔ ان سے قلعہ تاجروں اور  
ان کی تجارتی سرگرمیوں کا پتہ چلتا ہے۔ دیالی کے قلعہ  
شہر میں جو مہریں برآمد ہوتی ہیں۔ ان میں بہت سے تاجروں  
سابقہ کاروں اور سوداگروں اور مختلف بیوپار منڈیوں  
کے نام مندرج ہیں۔ ڈاکٹر بلاک جینس یہ مہریں دستیاب  
ہوئیں اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اس وقت شمالی ہندوستان  
ایک بڑے تجلانی مرکز، غالباً پانچ پتریں آجکل کے ادیش  
منڈل جیسی کوئی چیز موجود تھی۔ جنوبی ہند کے بیوپاری  
بھی اسی قسم کی جماعتوں میں منگ سکے۔ ہم ۵۰۰ بیوپار  
کی جماعت اور ۹۰ خصلوں کے ۸۰ پرگنوں کے بیوپار  
منڈل کا ذکر کرتے ہیں۔ ایک کتبہ سے سلوم ہونے  
کے یہ لوگ بڑے بہادر ہوتے ہیں۔ دنیا بھر میں گھومتے پھرتے  
ہیں اور مختلف قسم کی چیزوں مثلاً گھوڑے، ہاتھی، قیمتی  
پتھر، عطریات اور دوائیوں کی خواہشوں سے، یا پتھر  
سے تجارت کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض منڈلوں کو سرحد  
کی طرف سے رعایتیں اور سیاسی حقوق حاصل ہوتے  
تھے۔

قدیم ہندوستان میں خارجی ممالک سے تجارت کا یہ عظیم الشان  
سلسلہ اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ ملک کے اندر بھی تجارتی  
سرگرمیاں کچھ کم نہ تھیں مور یہ دور میں شمالی اور جنوبی  
ہندوستان کے درمیان تجارت بڑے پیمانے پر پہنچ  
گئی تھی۔ ارجمند شاستری لکھتے ہیں کہ کوڑیاں، موتی، ہیرے  
نیل، سونے کی اشیاء، کھل اور سوتی پیرا جنوبی ہند سے شمال  
ہند کو آتا تھا جس کے عوض یہاں سے گھوڑے، خوشبودار  
چیزیں اور دوائیاں وغیرہ اور بھیجی جاتی تھیں تجارت  
کا یہ سامان توتلوں، گائیوں میں لاد کر کامداں کی صورت  
میں لے جایا جاتا تھا۔ ہم اکثر رضا کار پولیس کا ذکر کرتے ہیں  
مگر یہاں

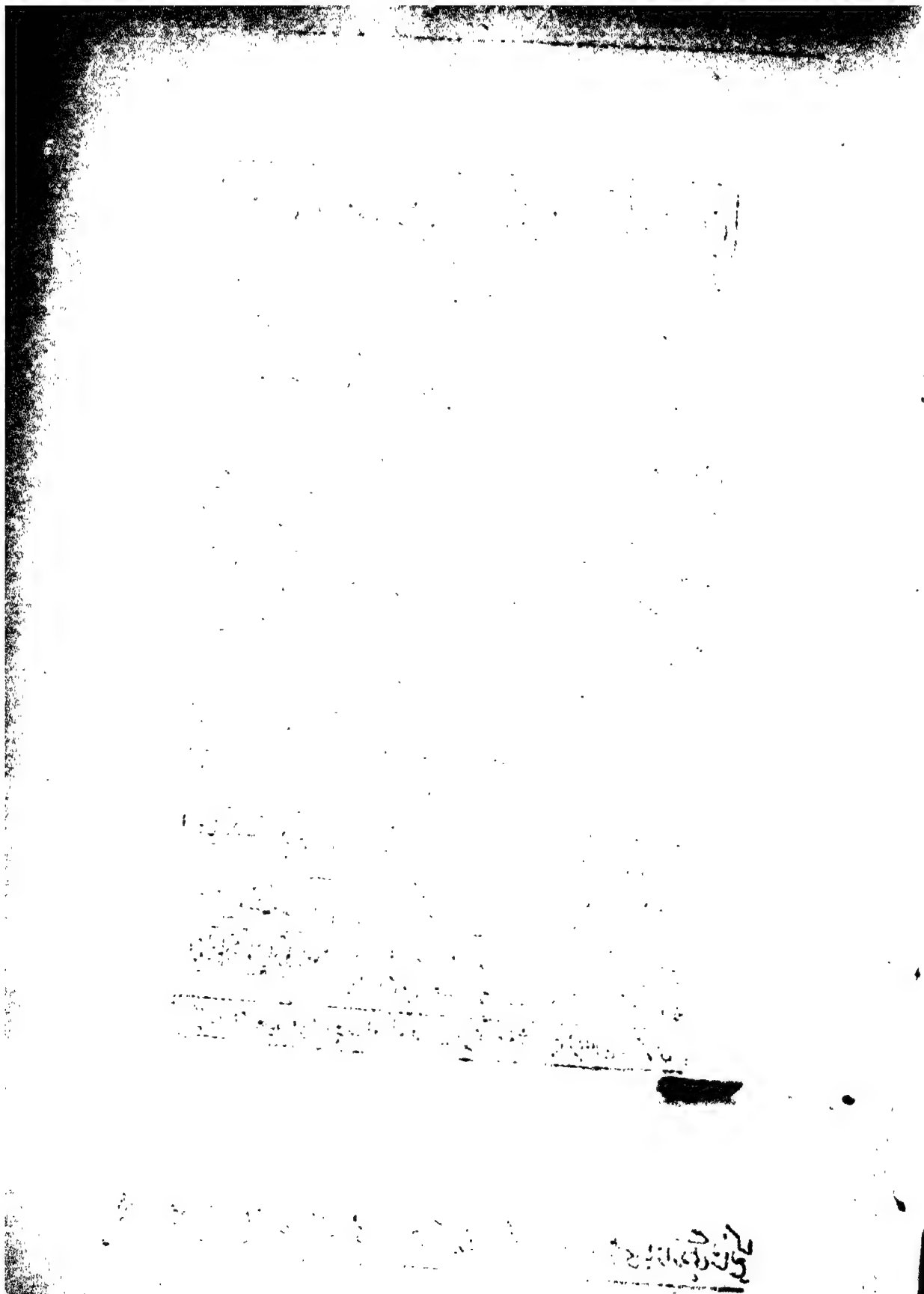
حرف

استاد ابراہیم علی خان صاحب مہر

دے بھر کے کوئی جامِ مئے شعلہ نشاں او  
ہاں پیرِ میناں اور میرِ سہمیرِ میناں اور  
اے بلبلو! کرنی ہے تمہیں آمِ فغاں او  
”پھولوں کو چمن کے، ابھی روِ زندگی خزاں او“  
وہ وار کے جائیں یہی نطفِ تم ہے !  
میں شوقِ شہادت میں کہے جاؤں کہ ہاں اور  
محفل میں مجھے بچی نکا ہوں سے نہ دیکھو !  
”دیکھو کہیں لوگوں کو نہ ہو جائے گماں او“  
کتبہ ہو کہ درتیر اقیامت ہو کہ محشر  
”مسجد کے نشاں اور ہیں محو کے نشاں او“  
میں اُن کے لئے اور وہ عُد کیلئے تڑپیں !  
عشق ایک گرِ حال یہاں اور وہاں اور

اے مھر کہاں ذوقِ سخنور کہاں غالب

دلی کی زباں اور ہے فارس کی زباں اور





# AHANG

DELHI

فارسی اردو کا علمی ادبی  
ماہنامہ



## بادۂ امن

از عظمت علی

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| برائی دید جہالت، بیدیدہ می آیم  | بے سزیم شوقِ وصال، دَویدہ می آیم |
| اگر ببادۂ رنگین آں جہلم دہی؟    | ز تلخیِ غم دوران، رسیدہ می آیم   |
| شرابِ تلخ ز جامِ لبّت اگر بنوش؟ | بگر و شمعِ جہالت، پریدہ می آیم   |
| گہمی بگوشتِ چشت، اجازہ یابم!    | بفسرِ طُشوقِ گریبان دریدہ می آیم |
| نشیات و بند گیمِ گر قبول توافتد | سر نیازِ بپایت خمیدہ می آیم      |
| یک اشارہ ابر و ہنس پرورد تو     | منزار پر دہِ ظلمت دریدہ می آیم   |

خمار چشمِ محبت، اگر اجازہ دہد!

بہ پیشِ عظمتِ محنت، بیدیدہ می آیم





مدیر مسئول

سید عظمت علی رضوی

# آہنگ

دہلی

نگران :-

ڈاکٹر سید امیر حسین عابدی ایم اے پی ایچ ڈی -

" پروفیسر ولی یونیورسٹی دہلی "

خیام الہند پروفیسر واقف

" کچھری پنجاب یونیورسٹی دہلی "

| شمارہ ۹ مارچ ۱۹۶۹ء | مضامین این شمارہ | صاف کاری چار روپے<br>فی کاپی چھ آنے |
|--------------------|------------------|-------------------------------------|
|--------------------|------------------|-------------------------------------|

|                                  |                                    |                   |
|----------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| شمارہ نمبر ۹                     | ۱ نامہ گرامی                       | ایچ اے اے اے ایکٹ |
| ۲ ملا فقرا                       | ۲ دکتر سید امیر حسن عابدی          | ۹-۲               |
| ۳ نوای درد                       | ۳ آقائی واقف                       | ۱۰                |
| ۴ اداس شیا                       | ۴ قفسہ تراپونی                     | ۱۳-۱۱             |
| ۵ کلمات تقارہا تاکاندی           | -                                  | ۱۳                |
| ۶ رکس کا محبوب شاعر              | ۶ ترجمہ عظمت علی                   | ۱۵-۱۴             |
| ۷ بوڑا                           | ۷ فریدون کار تہرانی                | ۱۶                |
| ۸ غزل                            | ۸ ابوالقاسم لاہوتی                 | ۱۶                |
| ۹ ادبیات ہندی                    | ۹ غالب دہلوی - روش صدیقی           | ۱۸                |
| ۱۰ تاکتیکان کا شاعر و وکی        | ۱۰ ادارہ                           | ۲۲-۱۹             |
| ۱۱ ناز - غزل                     | ۱۱ عید زاکانی                      | ۲۲                |
| ۱۲ شہزاد غزل                     | ۱۲ صاحب تبریزی                     | "                 |
| ۱۳ صاحب تبریزی (تیسرو)           | ۱۳ سفیر انجم                       | ۲۶-۲۳             |
| ۱۴ بنیادی شب                     | ۱۴ دکتر پرویز مائل خانلری          | ۲۶                |
| ۱۵ نامہ ودارع                    | ۱۵ محمد علی اسلامی                 | "                 |
| ۱۶ گفتم وگفت                     | ۱۶ نمایوشیح                        |                   |
| ۱۷ قمر مصنوعی (فکاهی)            | ۱۷ چاقالو                          |                   |
| ۱۸ تارنفس                        | ۱۸ علامہ سید شرف زیدی              | ۲۹                |
| ۱۹ راز محبت                      | ۱۹ محترمہ مینا رانی ناز علیگ       | -                 |
| ۲۰ عالم تربیت واکر دیکر کی تقریر | ۲۰ امیر دہلوی                      | ۲۷-۲۰             |
| ۲۱ غزل                           | ۲۱ سید عظمت علی                    | ۲۳                |
| ۲۲ غزل                           | ۲۲ غالب دہلوی - قمر آبادی          | "                 |
| ۲۳ غزل                           | ۲۳ سید اعجاز حسین ضامن - شباب زیدی | ۳۵                |
| ۲۴ غزل                           | ۲۴ علامہ روحانی - بی کوبیلا        | ۳۸-۳۶             |
| ۲۵ چاند کا سفر (فکاهی)           | ۲۵ قمر طاہرہ کاکلمہ                | ۳۸                |
| ۲۶ غزل                           | ۲۶ ادارہ                           | ۳۰-۳۹             |
| ۲۷ غزل                           |                                    |                   |

بزرگراهی جناب آقای دکتر علی اصغر حکمت وزیر خارجه و سفیر کبریا سابق دولت شاهنشاهی ایران در دہلی

و استاد دانشگاه تهران  
و وزیر سابق فرهنگ ایران



## وزارت امور خارجه

تاریخ ۲-۱۰-۳۷

آقای سید عظمت علی رضوی مدیر محترم مجله آہنگ  
مرقمہ گرامی کہ حاکی از مراتب و داد و محبت بود واصل گردید موجب خوشوقتی است کہ مجلہ  
شریفہ آہنگ در خطہ مینو نشان ہند بشر معارف و ادبیات فارسی پرداختہ آثار شعرا و نویسندگان  
بزرگ ایند و زبان را منتشر میکنہ و مشعل فروزان ادب را در شہر تاریخی دہلی همچنان روشن نگاہ میدارد۔  
بطوریکہ پیشنہاد فرمودہ اند اینجانب با کمال مسرت آنادہ ہمکاری با نویسندگان آن نامہ گرامیست  
از اینکہ بعض آثار و مقالات نویسنده این سطور را در شمارہ ہای گذشتہ بطبع رساندہ اند مسرور و ممنون میباشد۔  
مزید توفیقات جنابعالی و فاضل محترم آقای دکتر امیر حسن عابدی و سایر کارکنان و نویسندگان  
محترم مجلہ شریفہ آہنگ را از خداوند متعال مسالت دارد۔

وزیر امور خارجه

دنباله شماره پیش

اتر سید امیر حسن عابدی

# ملاحضات

(۲)

طغرا در نظم و نثر هر دو مهارت داشت ۱-

دیوان این دیوانه شاهنشاهی و فخریه است از اسرار تحقیق بی - کوتاه میان را دیدن قصیده بلند نگاه داشت و هوشناکان نفیدی قطعه بکفر خلق انداخته - فتوی ناصحانه دل بسته هرگاه است - رباعی عارفانه مربع نشین چار بالش وحدت ..... بوده نثر این زمزمه پرداز نیز شکسته ایست عنایب نواز (۱) و در شاعری بر خود فخر کرده :-

بست طغرا در سخن شاگرد کس گرچه صد شاگرد استاد کرد  
نظم شاه سخن بر تخت جاگاه سخن معنی ز ده گاه سخن بامن گفتا کرد  
چو لوح مزاجم ز دیوان شود زیارت گاه هر سخن دان شود  
شعر طغرا پسند می گویم نیست حاجت به انتخاب را  
همچو طغرا عنایب نغمه سازند گشت طوطی از هر چه یاد بیل آمل کند  
بسرگ که بخوان در چین بزم سخن غزلی از طغرا به نظیری برسان  
اگر نتایج یک بیت این غزل کردی به از هزار کمال محمد خواهی شد  
و مشکایت میکند که دیگران از آثار طبع دی استفاده می کنند -

هر کار ضایع بود ریخ من برد دیگری نفع از گنج من  
چو مضمون بگری بمن رونمود خودم خصه کین را که خواهد بود  
نوعین خلاصه الکلام و مجمع النفائس و باغ معانی دیوان و

کلیات طغرا داده هزار بیت گفته اند و مولف محبت اهل بیت  
کلیات را علاوه بر ساقی نامه ترتیب به ده هزار نوشته است -  
اما اینجا بت کلیات و به ترتیب ذیل بشمار آورده ام ۱-

- ۱- فتوی ساقی نامه شامل ۹۱۴ بیت
- ۲- تصاویر ۱۴۱ عدد شامل ۴۴۵۲ بیت
- ۳- غزلیات ۱۲۹۳ شامل ۱۱۴۷۴ بیت
- ۴- قطعات ۱۳ شامل ۲۲۴ بیت
- ۵- فردیات شامل ۱۱۹ بیت
- ۶- ترجیع بند ۷ شامل ۱۵۰۹ بیت
- ۷- ترکیب بند ۴ شامل ۴۴۷ بیت
- ۸- مخمس ۱ شامل ۱۱۷ بیت
- ۹- شذوی در مناجات ۱ شامل ۱۱۸ بیت

باین ترتیب تمام اشعار کلیم به ۲۷۴۸۴ بیت و ۱۱۷ بند بالغ میشود -

فتوی ساقی نامه در پیروی ساقی نامه ظهوری سروده شده  
و بامرح شاه عباس پایان میرسد -

خدیو جهان شاه عباس نام که بهندوی خوش بود یک نظام  
با و جو دیکه فتوی مزبور در هند تالیف شده است زیرا دانات  
شاعر آرزوی رفتن بایران و هفتاب حرمین ابرازی نمساید -  
ساقی نامه مزبور ادای غزلهای گوناگون هم می باشد از جمله

مستامین مثنوی که در این ساقی نامه گنجائیده شده است اقتاد  
شدید جامعه بانصوص از فاعط و خلق و صدر و طامیبا شد :  
ز فردا منبهای آن دو خط بوقاد شده منبر و اعلى آبخار  
بنام فردا نذگان حلب کند بر خود در صفایان طلب  
اگر گنبد مسجد افتد ز پا بسماء خود کند اکتفا  
چو قاضی در آید بدار اقصا بود کار بیچارگان با خدا  
نشیند چو بر مسند گیر و داد دو چشمش بود از پی دشمنه چار  
و فتوای او بر سر هر گذر بود خون چندین طمانهد  
و کفر بهر حالت لغت «او شده مثنی» غلط فهم آیات قرآن شده  
مگر زن طلباتی نشیند برش بفرمایش عقد سازد کرش  
که بیرون کند صدر را زین دیار که از لشکر جمل شد فوج دار  
و غلیظه ز هر کس بود مال اوست مطالب چو سایه بدینال اوست  
بملای جاهل مشویم و ثاق که باشد نهان در کتابش یاق  
و همچنین در این مثنوی شاعر طرهای گوناگون خم را بیان  
کرده است :

خم کی قیادی بود حلقه دار  
خمی که ز فدا طوی بر آورده نام سراد فراخ است مانند جام  
خمی ماکه خیام کرد اختراع افق پایه است هلاکت قناع  
بود خمی قسمی زخم یک خد توانش بزم بزرگان برد  
قصاید طغرا بیشتر در مدح حضرت علی و ائمه معصومین  
میباشد از میان این قصیده دو قصیده که با طلبهای علی شروع شود  
(کشت الرموز) و (عرض الحقایق) نامیده شده است :  
شاهی که نداند بجهان نام کرم را عادل نبود تا نبود داد کرم را  
ندیده ام ز توبی خنده چین پیشانی مدین صفت بگل و شکفته معانی  
قصاید دیگر در مدح دولتشاه گجراتی بهار ارجحوت سنگ  
شاهزاده مراد بخش شاه عبداللہ و غیره سروده شده است -  
در مدح شاه عبداللہ گوید :

شاه عبداللہ بن عادت که چون عباس شاه  
مردم ایران زمین عاهد حقیقت رهبر  
طغرا بیشتر از محیط در بار دور مانده و نمی خواست که  
درباری بسر برد :  
کرد خندان بت مغرور بطغرا پندی که خوان پیش من از خرنمایا  
در غزل طغرا مقام خاصی ندارد :  
طرح غزل سرائی رنگ و دگر باور طغرا جنت بچسبید چون جلد  
اما گاه گاه ایات خوب سروده است چنانچه در ذیل  
میشود :

دوش دیدم آتشین خضارکی شوخکی در دلبری طرار  
سبزکی لعلش بر خنکی رنگ بست همچو طوطی شکرین گفتار  
جاکی در دست و مینا در بخل مشکلی در کار خود بهر شیا  
روکش گل گل شکفته از شراب صد بهارستان شده گلزار  
خالکی افتاده بر سر بر خیش باکال سادگی پر کا  
جاکی پوشیده نازک خنجرش شبنم آسار برش دستا  
زلفش بے منت باد صبا پیچکی میزد بر بنگ ما  
ز ان نناک خواستم گلچین بوم نو بستم غوی تندش غ  
بیتکی میخواند از خود نفیس این چنین میخواست طغرایا  
یار مرگم جیاسن ادب احمد نگاه چشم تا کاکند بزم و حجابها  
از عکس لب علت پیانه شو پیدا در سایه مرگانت میخانه شود  
مرد خدا نمی شود که چرخ زن از کناخ بر در مسجد افکند فضل حوله را  
هر گل این بوستان روی نگاری بوده است

هر پریشان سنبل او زلفت یادی بوده  
همچو شبنم در سر باستان قدم از دیده ساز  
پامنه بر سبزه کابروی نگاری بوده اسر

تو ترک به شوق جای هست نقش قدم جانده آدام پای است  
 که برخت با سبان شود گلچین باین چین چه رسد باغبان  
 سار ذیل از انتخاب خان صاحب آرزو است  
 همه صرف گهر خان شد من پرشدم بوس جوان شد  
 و قامت چمن سرو من چکید فاخته بی کرشمه ات راه من چکید  
 ن گشود لب گوش نکر و بکس نیست چو هم زبان کسی فحش من چکید  
 فرا خضر شد همراه ترسم که سرگردان کند در نصف شب  
 سدل ذیل قمار با بار و پی که دارد ای لغات فارسی و هندی میباشند  
 ده شده است

ببک کباب شد زود بیا جگه جگه آتش باده آب خند زود بیا جگه جگه  
 لبی پرا ز خان به طلب نمودنت همض رباب شد زود بیا جگه جگه  
 نر زود به طوت کرد گم ترا ندید از پی اضطراب شد زود بیا جگه جگه  
 تو نمی کشی قدح آب نمی رسد بگل باغ طرب خواب شد زود بیا جگه جگه  
 ز شب تهنه لذت ندی ندید بزم ما دشمن با قتاب شد زود بیا جگه جگه  
 شیشه ز دوری بهمت ز غم فشانده چشم قدح خواب شد زود بیا جگه جگه  
 دیگر نرسد نرسد کز گل نارسیدند تا زگی از گلاب شد زود بیا جگه جگه  
 شیفه بی کرشمه ات زود به پای دست بیمز و شراب شد زود بیا جگه جگه  
 یکی از مختصات طغرا در غزل این است که بعضی غزلهای وی

با مطلع شروع و با مطلع تمام می شود :  
 طغرا در آخر غزل آورد مطلعی کاین گوشواره طرز سخن از این است  
 در یک غزل دو مطلع هرگز کسی نگفته من اختراع کردم اینک بر این شاعر  
 قطعات طغرا در مدح قطب شاه نصرت خان شاه شجاع -  
 مراد بخش - محمد امین - شاه فضل بصمت اشده لی عالمگیر می باشد  
 یک ترکیب بند او در مرثیه سید محمد است و در یکی از ترجیع بندها  
 هر بند با شعر ذیل تمام می شود :

مرا زین دیار سراسر پا خزمین نه لبثانه و نه پنا نه کانه پنا  
 یکی از بزرگترین و نمایانترین مختصات طغرا آزادی وی است

با خصوص در غنائیدن خاصر مندی نسبت با شعری دیگر می باشد  
 او هر چه بیشتر از خاصر مندی استفاده می کند و اشعار وی نماینده  
 محیط می باشد و این از خصوصیات است که او را از نویسندگان  
 و شعری دیگر جدا می کند چنانکه از انتخابات ذیل پیدای می شود :  
 از مسلمانان برآورد آن بت بند دادم از پیه دولت رام نام صبرا  
 کی بحسن جو گیان بند خواهم جلوه کرد گر خاک صبار خاکستر بخود دهی است  
 لاله جنبش میداد در هر طرف تا تو را ترسم آواز صدایش گوش گل مال کند  
 گر زو زین چنین از نامشین آنقدر سوسناتی طرح آتش خانه دیگر کند  
 چو نشیند برب جو مندی ز نار دانه سجده ها از دیدن ز نار نیلوفر کند  
 خرخ سوسن را بگودل میرساند ذات رجوت است ترسم دست خنجر کند

از این نظر مهمترین خصوصیت طغرا که امروزهای خیلی جاذبه  
 دارد آوردن لغات هندی و محلی در ادبیات فارسی است بولت  
 خلاصه الکلام می گوید : " الفاظ هندی را اکثر صرف مینماید مگر یک  
 بعضی جایی رنگی هویدای می گردد " اینگونه لغات چه  
 در شعر چه در شعر ذیل خواهیم دید :  
 زلف ما از تیل چنیل نماید چربم تا فتد از حلقه مویش بر خون نان می  
 از چه در چینی نگردد راه گل وقت رقص بلبلش فریاد کرد  
 سبز رجوت بر چه دار افتاد سرو بالاده دستیار افتاد

گرفتی آنچه بدست خویش گیرد آن نگار تا با جی از خط و خالشان نگارستان شود  
 از آن برگ بیان سرخ روی شود کرد ساز یا قوس روی شود  
 گل تیکه بر طاق ابروی او بود خار مشکین ترازوی او  
 بگیسوی خود گزیزد فلیل چسان بوی عنبر کند رو به تیل

چو بخت بد نباشد زوری سحر می شود بود جفزی  
چو بخت بد نباشد زوری سحر می شود بود جفزی

سرو شجایی نیارد رو بباغ دگر  
فاخته کرده کرو از شاخ گل مرعک

بسته می گردد زبان طوطی باغ ادم  
ز گس جادوی سبز داک چون منتر کند  
بهر آن خورشید چاکر فیلبان روزگار

خیل گردان داند سندور شفق زیورک  
بسکه می آید هر بری اذگفت آن شیردل  
تیر مار بر چه او حمله اندر کند

زبانی پست آن کس که نوشید پانی چو طوطی شده سبز رطب الله  
ز سامان که یک فرقۀ انداز همان کسی که صد خانه اش زرباشه  
چو خاکستر تکیه جوگیانش ندید است چشم فلک تو تیا  
چو بازار این شهر را دیده اند به اند چته بازار ماهور خواند  
خریدار شود ملل سرخ کاش کفت مشتری همچو نعل ترافت  
درین سرزمین مهادیو ریشه کند گل پدیداد رنگی صنم را

بر آورده جنتر ز هر سو که که پُر سازد از باده بشور او  
ندادی پکاوچ گرش از خمیم پکاوچ نوازی نکردی سیم  
بسران شفق چرخ موندی بپا از گیه جوتی مخلی  
به پیکاریش هر که پرداخته کج از نقره صیدم ساخت

باو یک تلم حیت گرایست اگر رشوه حیت قلمکار نیست  
گل آفتابش به چسبی امید که صد بد را بلبل خویش دید  
چو هر سو حالی کند بار گل سبک سرو گردد گرانهار گل  
چو مطرب بی گیت خوانی خود بنام خوشی فغانی شود  
نوا فهم را صوت مردگ تال بوجد آورد همچو ارباب حال

بهر گشت ستاسی خاک مال تنی از قناعت برنگ غلال  
ز به قول چون یک شریکده گل ضیا رفته تاروی نه بزیل  
چو آتش در آب انکند بلجری در آب آید آتش بوج تری  
بهندستان چرخ ناگشته اهل بکامم نگردید چون چرخ بهل  
و لم حاتی ابرسانی نیافت ز جاگیر منصب نشانی نیافت  
چو با پاکی نیست آمویشی نزدیک بکیت فرمایشی  
بامرود پرگنات سرود کوه ری و شقدا شد چنگ رود  
مغنی تو کربالی مخلی ز کربال خود از چه رو غافلی  
قدح دمیان طاس کربالی است که چون گشت به یک کربالی است

گردیده هنا راگ خوان رنگ صدا گشته عیان  
وز نغمه آب از خوان در جوی تکرار آمده

شد وقت هولی با ختن با رنگ و بو پردختن  
خود را چو گلبن ساختن باغ ارم خوار آمده  
آن شوخ کترای لقب چون رخ گشاید نیم شب  
پیدا شود صبح طرب خورشید رخسار آمده  
در جوتی دل می برد جان نیز عناق می برد  
ایمان ز کمال می برد از بسکه طر آه آمده  
گردن بگردن مالها یک مه فکند هالها  
نی نی که هر سو ژالها با شاخ گل یار آمده  
زان چهره ای باده دستار گل دارد گله  
تابی شیمش قافله در صحن گلزار آمده

طغرائی از آن شعراء هنرمندان است که قید و بند کمال  
 از خیلی چیزها از بین میبرد و از رسوم و عادات پستیهای شاهانه که چنانچه  
 و هر چه میخواهد در شعری سراید و از پائین ترین افکار و لغات تا بالاترین  
 می رود و همین علت است که در اشعار وی اعتدال و یکپارچگی  
 یافته نمی شود و خود او این را غریب گوئی نامیده است پس می گوید  
 طغرا از مایاموز طرز غریب گوئی هم در غزل نگارن هم در قصیده ما  
 نیزند طغرا بقانون دیگر مضرعات رسم حافظ تا کما طر فغانی تا یکی  
 سپس گاهی در دیوان وی اشعار خوب و مضامین تازه  
 و اضافتهای نازک دیده می شود چنانکه قلا نوشته شده است  
 اما گاه گاهی افکار دور دست و پیچیده و تشبیهات و استعارات  
 تمثیلات غیر شاعرانه می آید که فطره طبیعت غزل از آن بیکان  
 میخورد و چنانکه در ابیات ذیل دیده می شود:  
 از پی دامادی پروانه اشب ساخت عشق  
 در حدوسی خانه فانسوس جای شمع را  
 است پروانه شو کایوب اهل طانت است  
 قبل حاجات گم دان مروج آتش گاه را  
 من شمع ناحق کشته ام از شعله چون مسلم دهمی  
 بهر کفن مقرر کن کن بال و پر پروانه را  
 می توان از شبم خلوت سرای لاله یافت  
 کار رحمت بی ترشح نیست آتش خانه را  
 باشد از ترک نگاهت سر فراز آن تاج حسن  
 تخت گاه خرمی از کیقباد غنیم است  
 برای زینت عنانم ز کوب تمناش  
 طای رنگ عاشق را ز پیک خود مدق کرده  
 به دست زخمیه مستراح زنها  
 سه خط بهین دود صد کتک بر دهان گیر  
 بخوان موزنین ایام و عمارا کردین چنگ دایه بعد حلقه

اگر شور بخشم بود در چنگ چه سود اگر بهانگه از ننگ  
 رسد گشایش همچو گردون لبی بلاش بود کید فارسی  
 ز تنبوسیم چون دوش داغ بخت که با من بود چون ساری غمت  
 درخت عظیمی که آتش بر است بشاخش چو دامی روی بیست

یک پیسه از آن نفع ندارند چوایی جمعی که پس انداخته اند در دم را

غنیمت شنیدم روزی از در دبستان چمن همچو طفلان بهیمن بید را از بید  
 نترس چون شاسته خوانان می گردان گز روی صحن گل یک سخن با بید  
 ۱- مرصع بوده گردن پیسه در پیله دست برد (۱۳۳) رسال طغرا نوشته پس  
 ۲- جنو لی پستین برگ جنو لی سرخ روی بدست آید ۱۳۷  
 ۳- چون خواصانش به سرخی بولی در آید ز ماه و آفتاب سوره شفق را بر هم  
 ریزند ۱۳۸

۴- بدست داکچی نظرات در یک طرفه العین بر باد صلی خبر نرسد ۱۳۹  
 ۵- دل بادل آسمان نیست درین ... کشته که کشتا نیست ستمین ۱۴۰  
 ۶- کاسه ای که در دهیات مشرق نیست لاله مال نازکی صبح نشاط ۱۴۱  
 ۷- زده پوشان را به کلاه سیمین چشم تنگ زده فراختر از چار آمد گشت ۱۴۲  
 ۸- شیشه نیل چون حباب سر ز پر شده بود ۱۴۳  
 ۹- بمناسبت بهیل اهل زر گاه بر رخ چو باندند ۱۴۴  
 ۱۰- شامیر ز اشرف هاپون رقم در کچری نوا بخشی از پی خانه هوران بدق  
 باشد ۱۴۵

۱۱- دارد دانه ما چون بانس پاکلی نادر است افتاده ۱۴۶  
 ۱۲- بر جلای کانه دو پسته لطافت پیکه پستی ۱۴۷  
 ۱۳- در بند وستان زمین رفیقش آسمان چو کیست خاکستر مالیده ۱۴۸  
 ۱۴- اگر بلبل فریادی شود در ده کسره خار دار کشند ۱۴۹  
 ۱۵- مال گوهر ... جوهری فقر کنان بیار گاه می آید ۱۵۰  
 ۱۶- دیو پر ۱۵۱



کسانی کرد سوی بچشم خود نگاه قامت با دام مخورش بقدر پست  
البتة و ترائین آزادی میان و صحت سخن اسعد که لغات  
و ترکیبات تازه و اشعار و نثرهای دلی و بدیهه و شاعر از انبجار  
و طبایعی خویش لغات تازه و ترکیبات نوین فارسی در آثار خودی  
نمایانند چنانکه در ذیل دیده میشود:

اگر دودی بیباغستان در آید برنگ دسته دیکان داید  
نماید رقص در وحدت که آب فشانند هر طرف از شرف آهنگ  
دلناید چشم او بود مانند نرگس دان سرم از فکر لعل او کدی باه و لماند  
مسکین شهید است دباب خوفشانی زنجی که بیدار در رنگ قبر نشاند  
اگر در سر و قدش و صفت خوان شود طغرا سحیفه زار سخن ماکر شمرند کند  
تا از عید مستر بان آفرینند مرا از ماتمستان آفرینند  
طرف جوشی در خیالستان طغرا دیده شد نثرهای کرد شوخی نظیر بستر و  
گوی در فغان خیزان اندلال داده و چو گلان در سوارستان میدان بهر جوان شایس  
تای آتشی باقی دست نگارین میکند جامه دارد رنگ صوفیانه چین میکند  
در پیوس آباد دل جای غم عشق نیست بسکه بهر گوشه نیت زان گل خفاش  
من بهوس زنده ام در طربستانی هر میرودم جان ندست گفتند پاپوس  
او کش پو در جامه ام کار کرد تنم را ز داغش ایت زانیکرد  
مقام آفرین خمستان می ترسم گشای گره زارنی  
قلندارش از بس درم دان شده خلافت بستور همیان شده  
ز جهانی جا بهر تابان درین خانه گردید متاب دان  
ز بس نور و عظیم باروی دوست قسما گاه حق طاق باروی دوست  
بسکه طغرا گشت بیدل در خیال آید حق از صندل و ام می گیرد دل و فکر و  
گر ندارد و برزاکتخانه لعل شهید شک از چهره پیوسته آتش دهنها پیوست  
و صحت آبادی که طغرا کرده پیش خود بنا او بهر جانب که آید که چه بنگرشت است  
چرخ و دود و بلیس آباد جهان با شست می کند دوران بپائینش ز بر پیکشت  
طغرا بصوفه خانه دلی چو لاله نیست سیر که شمرند با بنای غایت است  
حق بسیار است از سبز کن تا سبز کند بلخ دلی چو سوسنستان بجا و نیست

واژگون کرده کلبه ام خند نرسید و گرنه از چه نشیبه بر بلای است  
عاقبت اندیشگان واد فشا و ادبکم گری می آید بر آن بیک شای خنده است  
کرده آن گل چین تارح هفتشای حسن دستگاه چاک به دازی گریان حسن است  
طغرا غزل بگور سواد وطن دره کو کاو کاو لاله معیوب می کند  
هر که شامده خاطر در فغانستان هر گریه بیدر سایه خود را چو طغرای رمد  
ز طاقخانه طغرای کتاب کاغذ را بدون فکند بهر از نشیبه و پالیکند  
غلط نادر فکر است دیوان طغرا بر اوراق ادانه چه سطر نه خندد

بر یحانه هر گوشه از روی خوش ارم زار هر سوز کیسوی خوش  
و چون زار محبت داده مجمل تن نیت گوگن کسار محبت گوگن صحو موضع  
میرد گل ز فراغت که کار بهد آنقدر عقل ندارد که شود دهن گل  
غیر سخن ز جوار کرده چرخ تدبیر گشت تا ز لب اهل بخت شای فلفل  
بچه طغرا در کت آدم تراش و رنگا .....  
خواهیم ملذذ نکرده داغ تو پی برد روزی که سر از کوه ناسور بر آیدیم  
تیره روی دایم می گیرد و فلک ازین می از خیال دوست درخشان را زنده ایم  
نه از باغ طرب گلچین میدم نه از دشت بدافستان بود دل موسم گشت گستانم  
در فرازستان اگر جا خواهم از بخت گلچین میدم به جادو شیبستان چه مرغ چایم  
خواست چون طغرا لای در دوت آید فخر

بسته شد از بند غفلت دفر آگاهیم  
حیرتی دارم و دلم کاخر چنان گنبد است  
دست آباد ستم در تنگنای آسمان  
تا نیفتد از سرت دست از تاری چهره  
در سحر آباد گیتی رخت گلناری مجو  
ندیده ملک مسمی غیر طغرا خسر و عادل  
که در فریادگاه شاعری داد غزل داده  
چون داشت از دلی تنگ یار یگانه ما  
با مردمان نیامخت در چشمخانه ما

آنچه بیل کرده بزم بانه رنگی داشت

گل شمع و گل رخسار و گل ساغر بود  
طغرا بشیر خانه غم جای گنبد  
چند آنکه زندگش تو شود و منتهی  
در راه سوی شعله زرخشان محبت  
از سوختیم تازه بود کار چو آتش

..... میستان .....

۱- دغدغه ناک حوادث را چون دست پناه طلبی بدش  
رسید از حلقه اش صدای دمن دغدغه کان اینا شنیده -

۲- از شیر اندگی گل خنجر دل آزرده است  
۱۰۳۳

۳- درین شهر ارستان جز بحر فروخته دواتی لایق نشود  
۱۲۳۳  
۴- اوج خان لاله کمانی که چون تیر شهاب پروای آفتاب  
نداشت و بجبهت قربان آن نشاند آفتاب قوسین برکت نیاز  
گذاشت ۱۵۳۵

۵- فرمان عالی کاغذ و الاسیاهی در قلمزارسته فیض درود  
بخشید ۱۷۳۵

۶- فرمان .... غری بخش چادر حد امن آباد گردید ۱۷۳۵  
۷- شطرنجدهان تسخیر جهان سلامت ۱۷۳۵  
۸- فرمان هر صورت ... از نیک درود منزل صبح آباد  
را طبعیستان گردانید - ۱۷۳۵

۹- در تحریر این بر توستان خامه از برق نور تجلی افراخته  
در تفسیر این شعاع ناز کاغذ از برگ نخل امین ساخته ۱۲۳۵  
۱۰- طوطی ناطقه بذکر بعضی از فواکه این چاشنی که با خویش

موجود شیرین زبان است - ۱۷۳۵

۱۱- بشمیم نوه خودیش بشام سکنه آنوس زانک سید ۱۷۳۵

۱۲- در مصونی خانه گشایر اختیار گشته نشینی کرده ۱۹۳۵  
می شیشه اش کیتباد انتظام  
ز جاش برآورده جمشید نام  
بخلوت سرا می صراحی و جام  
مکن غیبت آن نشاط انتظام

صبا گفت شاه طاعت مرشد

درین بوستان طراوت شریف

هم چون ساحل قربان شاد

خضر خان نژادی بود شهرید

بغیر از دو دندان آن شب شاد

درین کارگاه مصالح قطار

بیای مه آسمانی نسق

درین مسجد از نور صبح انتظار

درین قنقله شمع صوفی نژاد

ز دودش هنود مجاور قطار

نباشد چرا عود در بند شعار

چو مندل نواز برین قفال

ز سنگینی آن رجوعت شعار

تیم برین خاک رونق شرف

بود خاک او بوستان انتظار

زیبلی نژادی سرا بانگ

آن مولوی رنگامه ام که فیض جوش خامه ام

بیش از کتوبر نامه ام هر مسجد یا یهونند  
شانه نم نقلی ز سرگردانی کاکل کند  
عشق اگر دسوز گردد با سندر طبعان  
ز این پاکی چون میل گنبد  
گره بیرون نرفت از کاره احفا  
آن کفر نژادیم که در پیش بهایم  
هیزم ز پی آتش فرود شکستیم  
مکده فاسق طینت دعاسی نژاد افتاده ام  
چون نیشم رویه خود را مکرر از گنا

دری که طرب پرور صهبای سرود است

طغرا صفت از کاسه طنبور خورد

۱- مردن طبعان در تریب جنگش بیز طوی تقریر کرده مسائل طبعان

۲- جودانده مقام بر ایات نیتان انتظام باخستان جلال آباد و ده

(دشمنان دارد)

# نوی درد

(از واقف)

به وفور جذب دل - نه به قصد مجازنه ز نظر گناه کردم - به نظاره و الهام  
 دل من - بتنگ آمد - زنگاه مهر پرور چو شکیب من ربودی - به ادای دلبران  
 سیر راه بنگ طفلان - به درت جفای بان بحضور - صد رقیبان - چو سگان آستانه  
 صنما - نمی پسندم - نفسی - ملال خاطر ولی چشم زخم دارم - ازین گردش زمانه  
 عجب اضطراب پیهم - به سرم شده مسلط نه دلم قرار گیرد - بحضور و غائبانه  
 به طریق اهل دلها - یکے مسلک مودت بسی سجده نقش کردم - به سرنگ آستانه  
 ازین مصرع حوادث - چو چین خراب گشته نه سراغ صد نشین - نه نشان آشیانه  
 به لباس پارسائی بفروش بند گیت به هوای خود و جنت - به اصول تاجران

به حریم ناز پیکر - بحصول باریابی  
 تو چرا - رسیدی واقف بطریق ابلهانه

# اورا شیا

اورا شیا مای گیر دریای میانه بود

هر شب بی کار خود میرفت. ساعتی دراز در تاریکی روی دریا  
ماههای بزرگ و کوچک میگرفت، و ازین راه میزیست.

یکی از شبها که ماه دریای خود را پیش گرفته بود و در مهتاب  
میدرخشید، اورا شیا در زورقی خود چنک زده و دست راست خود  
را در آب سبز و یا فرورده بود. بقدری غمیده بود که زلفش روی  
امواج کشیده میشد، و قوچی به زورقش نماشت که براه عادی  
میرود و اینک مای بتورش خورده است. زورق بیچاره رفت  
تا بجائی که سایه زده بود رسید، بطوریکه اورا شیا نمیتوانست بیدار  
بماند و نمیتوانست بخوابد چو ماه ادا گرفته بود

ناگهان دختر دریای شدت برخواست و مایگیر را در آغوش  
کشید و با هم غرق شدند و همین طور باین رفتند تا بسرواب دریای دختر  
رسیدند. دختر او را روی بسترش خوابانید و مدت با دگرگیت و  
افسون دریائی خود را با او خواند و در حالیکه چشمهایش را با او دوخته  
بود آواز ملای دریای برایش سرود.

او گفت: "خاتم تو کیستی؟"

دختر گفت: "دختر دریای ژرث"

گفت: "بگذار بنام بروم، بچه های کوچک چشمم برابند و خسته"

خده احدی

دختر باو گفت: "نی، کی با من بمان"

"اورا شیا"

ای مایگیر دریای میانه

توزیباتی

موی بلند تو در قلمم پیچیده

از من دوری کن

نقد خازات را فراموش کن

مای گیر گفت: "آه" حال محض رضای خدا بگذار من میخواهم

بنام بروم

لکن دختر دوباره گفت: "اورا شیا"

ای مای گیر دریای میانه

بر بستر مروارید خواهیم افتاد

بستر را با جگن و گلهای در بانی خواهیم پوشاند.

تو پادشاه دریای ژرث خواهی شد.

و ما با هم فرمانروائی خواهیم کرد

اورا شیا گفت: بگذار بروم خانه، بچه های کوچک چشمم براه خسته اند

ولی دختر گفت: "اورا شیا"

ای مای گیر دریای میانه

هرگز از طوفان دریای ژرث بیم ندار.

ما تخمه سنگها را بدجای خار خودمان میلفز انیم،

هرگز از مرگ در آب مترس تو نباید بگری

مای گیر گفت: "آه" حالا محض رضای خدا بگذار من میخواهم

بنام بروم

همین یکشب را با من بگذاران

"نی، نه همین یکشب را"

سپاس دختر دیا که درین گریخت و اورا شیا اشکهایش را دید  
و گفت: من این کیش را با شما خواهم ماند.

خبر که بیابان رسید دختر او را کنار دربار دی ماسر آورد.

و دختر گفت: «ای خانه ات نزدیک است»

گفت: «با خانه سنگ پرتاب است»

دختر گفت: این را بیاد من بگیر «جعبه ای از گوش ماهی که بزرگ  
قوس خمرخ میزد خشیب و چفت آن از مر جان و شیم بود باد داد»

دختر گفت: «در آوازها مکن، ای ماهی گریزدش را باز مکن» پس

آن دختر در پای ژرف در آب دفت و ناپدید شد.

اما در شیا، زیر درختان کاج دید تا بخانه گرامیش برسد و همین  
طور که میرفت از شادی میخندید و عجزی را جلوی خورشید تکان میداد  
میگفت:

«آه، آه، چه چای خوشی دارم و میرفت و همان طور که

بچه های من آموخته بود با سنگ مرغ دریا می آواز را صدا میداد»

با خودش گفت: «آیا هنوز خواب هستم؟ عجب است که خواب

مرافیدم؟ چون بخانه رسید چهار دیوار منزدی دید که روشن خزه رنگ

بود. بلا درون در آستانه خانه سبز شده بود از شبنم خشکیده در درون

آن دیده میشد و تا جریزی و طلع هرنده بر زمین روئیده بود و کنگر

جاندار در آنجا نبود.

اورا شیا فریاد زد: «این چه چیز است؟ آیا هوش از سرم

روئیده؟ آیا چشمه ایم و راه دریای ژرف جاگذشته ام؟»

روی غله های زمین نشست و ب فکر فرو رفت. با خودش گفت:

«خدایان بادم ببرند! زخم بجاست و چه بسز بچه های کوچک آمده؟»

به حلقه دفت که حتی سنگهای سر را شش را میشناخت و دهر

مغال و هر لبه شیوانی بمشش خودمانی سبزه آنجا مردمانی را دید که

آمدند و بدو نعلانی کار خود میرفتند. اما همه آنها بنظر او بیگانه می

آمدند.

آنها می گفتند: «تو شاه بخیر، ای مسافر و شاه بخیر» آیا

شاهم شهرهای محسبید بچه دارا دید که سرگرم بازی بودند، اطلب

دستش را زرد چاده آنها میگذشتند و سرشان را بالا میگرفت.

انوس هم اینکار را میسود بود.

او گفت: «ای کو اوان با نوبی بخشایگر! بپرس چه می خواند

سال من کجا هستند شاید خدا این معنی همه اینها را میداند» این او هم

من زیاد است.

سنگ خروب قلمش بگینی مگ شد بیون شهر رفت و دهر

جلوه ای داده. همین طور که مردم از آنجا میگذشتند آستین آنها را

می کشید و میگفت: «رفیق مرا بخند، آیا شاد در اینجا ماهیگیری بنام

اورا شیا میشناسید؟»

مردمانی که از آنجا میگذشتند جواب میدادند: «چنین اسمی

را نشنیده ایم»

از آنجا بزرگزان کو نشین میگذشتند، برنگی باده و بعضی سوار

یا بوی مردنی بودند و آنها میرفتند و حالیکه ترانه های بومی میخواندند

و بارها قشک خود و دوسین پشتشان بسته بود و همین طور که

میگذشتند سر سوسن ها تکان می خورد و زوار نیز از آنجا میگذشتند

همه آنها عصاد کلاه حصیر و پوزار چاک و قنبر کب داشتند و سفید

پوش بودند. همچنین آقایان و خانها با جامه های گرانها و همراهان

بسیار رو میشدند و کاگوی زر بفت برداشتند شب آمد.

اورا شیا گفت: «ای عزیز نیم بیاورفت»

اما از آنجا پیر مرد بسیار را غمزه گذاشت.

ماهیگیر فریاد زد: «اوه، اکی پیر مرد، تو که روزهای بسیار

دیده ای آیا چیزی از اورا شیا میدانی؟ او در اینجا بیا آمده

و بزرگ شده؟»

پیر مرد گفت: «کسی با این نام بود، ولی آقا، من شخص نمیک

من بچه کوچکی بودم، ساها پیش غرق شد. پیر بزرگم بندت و او را بیا

میابد. ای غریبه عزیز من! سالها پیش این اتفاق افتاد:

اوراشیا گفت: «ایامه»

«خیلی کسان دیگر هم بعد از او مردند. پسران من مراد و پسرهای  
آنها هم مردند! ای غریبه خوش باش!  
اوراشیا ترسیده ولی با خودش گفت:»

که مرده ها خوا بیدارند بروم! و بطرف دوه راهپا رشت.

با خودش گفت: بنده چه با دسر و شانه ای روی سبزه میبزند!  
درختها چوب و تاب میخورند و برگها پشته رنگ پریده! خود را اینجا  
من میکنند!

با زنگشت و نه در دو جوانی او انداخته گشتن که بخت گدای  
ساکت را نشان میدی تو پنج با آن ماه و درین فرقی نداری!  
با زنگشت و نه اینجا گورستان پسرانم گورستان پسر آنها  
ست. اوراشیا می بچاید! مردان پشیماری پیش از او مرده اند  
اکه من یک دهنه در میان سایه هستم.

اوراشیا با خود گفت: «که از من و بگوئی خواهد کرد»

با دوشب آهی کشید و در گریه فرو برد.

پس اوراشیا بخواب در ریاضت و فریاد کشید: که از من بگوئی  
خواه کرد! اما آسهای آرام بود و اسواچ کوه در دریا رویم  
چسبیده اند.

اوراشیا گفت: «این جبهه است» از آستینش آزاد آورد  
و باز کرد و دود سفید رقیقی از آبی بیرون آمد! صبح زود و دگر آمد  
و در دست ناپدید گردید.

اوراشیا گفت: «من خیل شکسته شدم» در جهان غمناک  
شل برن سید شد. بنور لرزید. بدنش چین خورد و پشتهایش را رشت  
او که آنقدر جوان و شاداب بود همانجا که ایستاده بود غرق و  
لرزه برانده اش افتاد.

اوراشیا با خود گفت: «من پیر هستم»

خواب: «و چو بیدار میشد و می بیند و می آید و می رسد»

«بهار و دودی که در آن بود برای همیشه رفت. و دیگر هیچ  
نیامد»

روی ماسه دراز کشید و مرد.

توبه به صادق هدایت

# کلمات قصار

هانا گاندی

(۱)

**عدم تشدد** عدم تشدد نخستین اصل ایمان من است. در  
اجتماعی ام با رضا اتفاق افتاده که میتوانم

بیهشای دیگران را تعلقی کنم و انتقام بگیرم. ولی دست بجنبه  
کاری نزدم و بدوستان نیز توصیه کرده ام چنین نکنند. حیا  
من دقت تو سعه و تعظیم همین فلسفه است. در مواظف بزرگتر  
شخصیت های اخلاقی و متوسل جهان زرتشت. جواهر و انبا  
مسیح. حضرت محمد و نانک نیز جز این ندیده ام.  
فلسفه عدم تشدد من اجازة نمیدهد به هنگام خطر بهریت اخترا  
و عزیزان خود را بی براه گزارد. بین تشدد و وفاداری که متبای هم  
ترس باشند من خطا تشدد را چنین ترویج میدهم. موعظه فلسفه عدم  
برای آدم ترسو چنان است که انسان انتظار داشته باشد شخص ذکی  
مناظر زیبای طبیعت لذت برد. عدم تشدد منتها الیه و تلاشیهای  
است.

آزادیش اصلی عدم تشدد این است که در مبارزه بود  
عاقبت الامر نفس و عداوتی باقی نمی ماند و در پایان هر طرفین است  
مرغ نظر از آنکه ممکن است شخص حیا بسیار ضعیف باشد و فرا  
آورده و یا نخل است شخص باید بجای بلانده و در محل نگهانی جلا

در دست و پا می خورد و با کار و دانش برانده آید. حتی اگر تمام چنین می باعث نابودی خود می گردد. این عمل شجاعت است ولی





رشتہ دہلی ہنری اذبیان آن عاجز نہ از این رو بہتر است ہنرمند  
آہنا را در درون خود نگاہ دارد۔ این نظریہ بعد از اشعار سربین  
بسیار مبدعہ اودہ شدہ در اغلب اشعارش بچشمی خود۔

جو کچھ انسان فطرت سے اپنے آپ کے کلمات کو پہنچاتا ہے اور دوسرے سے  
سے اُسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے ہنر ہے کہ ہنرمند اُن کو پہنچاتا  
اندھنوں کے۔ اس نظریہ کو اس کے بعد سوتوفت نے اپنے اشعار میں  
بہت وسعت دی چنانچہ اس کے اکثر اشعار میں یہ چیز دکھائی دیتی ہے۔

## ”خاموش رہ“ نمونہ علامت۔ ن۔ قوتیچ

احساسات دہ دہائی خوشنیت را  
ہنہ دار د از نظر بہان کن  
کاش آہنا در ژرفای رداخت  
طلوع و غروب کنند  
ہسان اختران روشنگر شب  
از دیدار آہنا شادان شود خاموش باش!

اپنے احساسات اور خیالات کو  
پوشیدہ رکھ اور منظر عام پر نہ لا،  
کاش اودہ تیری روح کی گہرائیوں میں  
طلوع و غروب کریں۔  
رات کے جگمگاتے دینے والے ستاروں کی طرح  
تو انھیں دیکھ کر خوش ہو، اور ”خاموش رہ“

چگونہ دلی تواند خوشنیت را بنایند؟  
دیگران چنان کی تواند پردہ از ضمیر تو برگیزند؟  
آیا اومی تواند جوہر زندگی تو را دریابد؟  
اندیشہ ای کہ بسیاری کلمات دہ کدہ دور است!  
گر چشمہ را بیا طوبی آب آن گل آلود می شود  
از چشمہ زلال بنوش و خاموش باش!

دل کس طرح اپنے کو ظاہر کر سکتا ہے  
اور دوسرے لوگ ضمیر سے کس طرح پردہ اٹھا سکتے ہیں؟  
کیا وہ تیرے جوہر زندگی کو پا سکتا ہے۔!  
وہ خیالات، جو کلمات کی ظاہری شکل سے پیدا ہوتے ہیں بھٹ پڑ  
اگر چشمہ کا پانی بھرا دیا جائے تو وہ گدلا ہو جائے گا۔  
آب حیات پی اور ”خاموش رہ“

بیا محذکہ در خلوت درون خود زندگی کنی  
دنیا کی درود و ن دوست،  
این دنیا، مدیائی دانسون راست،  
خوفای خارج، این مدیارا از میان خواہد بود  
وہ تو روز آئنا نابینا خواہد کرد  
ہنرمند اش گوش فرا دہ و خاموش باش!

تنہائی میں زندگی گزارنے کی عادت ڈال،  
خود تیرے اندر ایک دنیا موجود ہے۔  
بیرونی آوازیں، اس خواب کو نیت دنا بود کرہیں گی۔  
اور دن کی روشنی انھیں اندھا بنا دے گی  
تو اس کے زمزموں کو سن، اور ”خاموش رہ“

در توصیف بلوذا و حدریان در مہمانا جرحیہ

”بلوذا“

بنشہ او غموش  
چندین ہزار سال  
بر مسندی سپید  
در مسبد نیال

در قمر چہ شہاش  
غم می برد نشان  
در خندہ اش لب  
ماندست صد گمان

بگشودہ دست ہا  
تلمیض بر لب است  
چشمش کبود رنگ  
ہیچون رخ شب است

خونسرد و پُر شکیب  
خاموش و خوف ناک  
پیمان شکستہ است  
با مردمان خاک

چشمش نظارہ جوست  
بر این جہان راز  
پوستہ این دو چشم  
انسرہ است و باز

صلی بدشاہی کے زمانہ۔ ایران میں تمام سرکاری اور  
کامیابی خط و کتابت فارسی زبان میں ہوتی تھی۔ شاعروں  
کے فارسی دیوان بھی شائع ہونے لگے تھے۔ مثنوی کے بھی بہت سے  
ماثبات اس کے کلام کی چھان بین میں مشغول ہو گئے اور اکثر اشعار  
اسی زمانے میں مرتب کئے گئے۔ تربیت تبریزی پہلا شخص ہے جس  
نے مثنوی کے اشعار کو ترتیب دے کر شائع کیا۔

جب کوئی ملک یا قوم ترقی اور عظمت کی بلند یوں پہنچتی ہے  
تو اس کا تمدن اور حرکات و سکنات دنیا کے لئے نمونہ و تقلید  
توجہ بنت ہوتے ہیں اور دوسرے ممالک اس ترقی یافتہ ملک کی  
زبان اور ادب سیکھنا اور پڑھنا اپنا فرض اور اپنی ترقی کا ایک  
فدیہ سمجھتے ہیں لیکن فارسی کی ترقی کا باعث صرف یہی چیزیں  
و تھیں بلکہ اس زبان کی شیرینی اور گرائند اور بی خوابوں نے  
اس کی روز افزائی ترقی میں بہت مدد دی۔ اسی طرح مثنوی کا  
کلام اول زبان کی شیرینی اور دوسرے خیالات کی نزاکت اور  
تیسرے مواد کی فراوانی نے گرائند اور تمام دنیا میں پھیل گیا۔

ہرگز نیرد آن کردش زندہ شد بمشقت  
ثبت است بر جہیدہ عالم دوام ما

۴۴  
این رخ مرسم  
بس سالہای سال  
تنہا نشہ است  
در مسبد نیال

تہران

فریدون - کار

# غزل

(اشعار القاسم لاهوتی کے مجموعہ طبعی سے ماہد)

چہ کرده ام کہ ز جانانِ خود جدا شده ام؟      چہ گفته ام کہ گرفتار این بلا شده ام؟  
من نگفته کسی تاکنون، گناہم چیست      کز آن گناه سزاوار این جزا شده ام  
مگر خدای من است او، که از دورم      ز خود برآمده غرقِ خدا شده ام  
خوشا بحالِ دلِ من که پیشِ دلِ سبب ماند      خبر ندارد ازین غم که مبتلا شده ام  
صبا به محضرِ جانانِ سلام من برسان      بگو که از تو جدا سخت بنوا شده ام  
ز آبِ دیده زمین را نموده ام دریا      درونِ کشتیِ غم بی تو آشنا شده ام  
به آه، و غصه، و افسوس، و اشک بیداری      میانِ همسفران بی تو آشنا شده ام

بماید از زده‌انم سخن، فقط این است

”چہ کرده ام کہ ز جانانِ خود جدا شده ام؟“

## اَلْهَيْتُ الْهَيْتُ

### روشن صدیقی

روش یہ شکوہ حسنِ رمیدہ ہو گیا ہے  
 رمیدگی کے سوار از رنگ و بو کیا ہے  
 یہاں تو فازہِ روئے حیات ہے دکار  
 یہ آنسوؤں میں لرزتا ہوا لہو کیا ہے  
 اگر نہیں ہے غمِ تشنگی کی رسوائی  
 تو پھر یہ گردِ پیشِ پیمانہ و سبو کیا ہے  
 فریبِ منزلِ ترک و طلب سمجھتا ہوں  
 یہ کیا کہوں کہ تقاضائے جستجو کیا ہے  
 چلی ہے مصلحتِ وقت کے قدم چھو کر  
 ہوائے دامنِ ماحل کی آبرو کیا ہے  
 سکوتِ تکنتِ نازِ کچھ تو ہوا ارشاد  
 دلِ روش میں یہ طوفانِ آرزو ہے

### عناجبِ ہلوی

ہر ایک بات پہکتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
 تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے  
 رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
 جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے  
 پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار  
 یہ شیشہِ قدحِ دکوزہ و سبو کیا ہے!  
 جلا ہے جسمِ جہاں دل بھی جل گیا ہو گا  
 کہہ دیتے ہو جوابِ راکھ، جستجو کیا ہے  
 ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا  
 دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے  
 وہی نہ طاقتِ گفتار، اور اگر ہو بھی  
 تو کس اُمید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے

# تاجکستان کا ایک باوقار شاعر رود کی سمرقندی

اگر دولت بادودی نہ ہم آئم عجب کمن سخن از رود کی نہ کہ نام  
عصری جو قصیدہ کا استاد تھا رود کی کی ہنرمندی کی تعریف  
کرتا ہے ۔

غزل رود کی وار نیکو بود غزل ہی من رود کی داریت  
اگرچہ کو شتم بہار یک و ہم بدین پردہ اندر مرا بار نیست

کسانی مروزی اس کے بارے میں کہتا ہے ۔  
رود کی استاد شاعران جہاں صدیک اندوئی کسی پرست

ستودہ سعد غفریہ کہتا ہے ۔

سجود آرد بہ پیش خاھر من روان رود کی ماہن آتی

خاقانی اپنے شعر کی تعریف میں کہتا ہے ۔

رود کی آنکہ در ہی سفتی در سامانیان ہی گنتی

عالموں اور فاضلوں نے بھی رود کی کی تعریف کی ہے ۔

بن احمد سامانی کے مشہور وزیر ابو الفضل بلخی کا قول ہے کہ عرب اللہ

عجم میں رود کی کا جواب نہیں بلخی نے رود کی کی نہ صرف تعریف

کی ہے بلکہ اس کی قدردانی کی ہے اور اسے صلہ و اخام دیا ہے چنانچہ

چھی صدی کے شاعر سوزنی نے اس طرف اشارہ کیا ہے ۔

صدیک اذ انجہ تو بکین شاعری دہی

از بلخی بھری بگر فست رود کی

رود کی کو ربامی ۔ سوزی ۔ قطعہ ۔ غزل غرض تمام فنون سخن

اور انواع شعر میں مہارت حاصل تھی اور وہ ہر طرز میں کامیاب تھا

خاص کر قصیدہ سرائی میں وہ سب کا پیشرو ہے اس لئے کہ اسے کہنا

ابھی حال ہی میں ماسکو کے چائیکوفسکی کنسٹ ہل میں مشرق کے

عظیم شاعر و منکر رود کی کی مجید و سوسالہ یادگار سرائی گئی جس میں ایشیا

اور افریقہ کے بڑے بڑے ادیبوں نے شرکت کی ۔ سویت عوام نے رود کی

کے کلام کے ناقدین اور مدحیوں کا بھی دلی شکریہ ادا کیا جس کی جانفشانی

اور عرق ریزی کی بدولت اس عظیم شاعر کا کلام اور اس کے حالات

معلوم ہوئے ۔ ان عالموں میں ہندوستان کے علامہ شبلی نعمانی مرحوم

ایران کے پروفیسر سعید نفیسی اور افغانستان کے آغا ذابلی کا خاص

احترام و عقیدت کے ساتھ ذکر کیا گیا ۔ رود کی کا قول ہے ۔

صاحب عقل ہمیشہ امن و محبت کا خواہاں ہوتا ہے ۔

ابجد اللہ جعفر بن محمد رود کی سمرقند کے قریب قصبہ رود کی

جو پہلے کبھی ایران کی حصہ تھا مگر اب روس کے ترقی یافتہ صوبہ تاجکستان

کا ایک جزو ہے میں پیدا ہوا رود کی کو ایران کا سب سے بڑا شاعر مانا جاتا تھا

اس لئے کہ اس کے سبب اشعار اس کی فضیلت اللہ

بلند خیالی کرنا بہت کہتے ہیں مگر گوشتہ اور اس کے ہمعصر شاعروں میں

سب سے زیادہ باقی ہیں ۔ تمام تذکرہ نویسوں نے اس کا اسی طرح ذکر کیا

ہے ۔ اس کے علاوہ بہت سے شاعروں نے خاص کر اس کے محاصر

شعرا جیسے شہید بلخی اور معروف بلخی وغیرہ نے اس کی بڑی تعریف

کی ہے اور دن لوگوں نے جو اپنے آپ کو بڑا شاعر گردانتے تھے رود کی

کے ساتھ رقابت کا اظہار کیا ہے چنانچہ عمری گرگانی جو اپنے آپ کو

بڑا شاعر سمجھتا تھا اور جس کے اشعار سے بھی وقت سخن آشکا ما ہے

رود کی کے ساتھ اپنا مقابلہ کرتا ہے اور کہتا ہے ۔

ہاں کہہ دو کہ بعد اسلام ایمان پہلنا عمر ہے جس نے نہایت بلند پایہ اور محکم قصیدے کہے ہیں۔

روہ کی نہ صرف سخن پردازی اور الفاظ کے متناسب کا استاد تھا بلکہ اس نے نہایت دقیق معانی سے بھی کام لیا ہے اور عبرت آموز قطعات اور حکیمانہ اشعار اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ مثلاً اس کے چند آمیز قطعات میں سے ایک قطعہ ہے۔

زمانہ بندی آزادہ وار داد مرا! زمانہ ماچو نکو بنگری ہمہ بند!   
 بردنیک کسان گفت غم مخور ز نہاد بسا کہ برو ز تو آرزو مند   
 اس موضوع پر اس نے بہت سے شعر کہے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر دنیا کے غم و اندوہ کے مقابلہ میں قوی دل اور توانا فکر تھا اور ہر موقع پر برباری کی دعوت دیتا تھا کیونکہ اس کے نزدیک مرد وہی ہے جو ہمارے طرح اپنی جگہ سے نہ بڑھے۔ حوادث کی بڑی بڑی موجیں سکودار نہ سکیں۔ اس مضمون کو روہ کی نے ایک قصیدے میں خوب بیان کیا ہے۔ یہ قصیدہ مشاہیر میں سے کسی کی وفات پر لکھا گیا ہے اور اس کے آخر میں آسیب موز کار اور تشویش انکار کا ذکر کر کے دلہاری کی کوشش کی ہے۔ اس قصیدے کے چند شعر ہیں۔

ای آنکہ غم کنی دستاوری و نہ زمانہ سرشک ہی باری   
 رفت آنکہ رفت دآمد آمد بود آنکہ بود خیرہ چہ غم داری   
 ہموار کرد خواہی گیتی را گیتی است کی پندیر ہمواری   
 و توانا قیامت آید زاری کن کی رستہ را بزاری باناری   
 مستی کن کہ نشو و اوستی زاری کن کہ نشو و اوزاری   
 اندر بلای سخت پدید آید! فضل و بزرگی مروی سالاری   
 اس شاعر نے بڑی طویل عمر پائی تھی اور اس نے جو فرحت بخش اشعار لکھے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود بھی اپنے اقوال پر کار بند تھا۔ اس نے تندرست اور شادمان زندگی بسر کی تھی اور اگر اس کے اندر سے ہونے کی روایت صحیح ہے تو اس کی بردباری اور سبک دہی کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اس کی

اندرونی روشنی نے بیرونی تاریکی پر غلبہ حاصل کر لیا تھا ایسی توانائی اور ایسی سعادت حاصل کرنے کے لئے چار وسائل دریافت کئے ہیں سچ تو یہ ہے کہ ان چار وسائل کو زندگی کے چار کن کہنا چاہیے یہ چار کن کیا ہیں، خرد، تندرستی، نیک خوئی اور نیک نامی، چنانچہ کہتا ہے   
 چار چیز مرا دادہ راز غم بخورد تن درست و خوی نیک نام نیک خود   
 برا کہہ دیز دش این ہر چار دزدی سزد کہ شاد زید جاودان غم خورد   
 باوجود اس کے کہ روہ کی کہیں زندہ ولی شادمانی اور اس دنیا کی نعمتوں سے استفادے کی دعوت دیتا ہے۔ دوسری طرف وہ یہ بھی کہتا ہے   
 کر شان و شکوہ اور اس کے جلوے کے فریب میں نہ آنا چاہیے اور نعمت و جاہ پر مغور نہ ہونا چاہیے۔

ہستران جہان ہمہ مردند! مرگ اسر فروہی کر دند   
 زیر خاک اندرون شدن آنان کہ بھی کو شکہا برد آردند   
 از ہزاران ہزار نعمت و ناز نہ باخو بخز کفن بردند   
 اگر انسان نیک، خدمت اور مردانگی کو فروموش کرے اور دنیا گیر اور خود پرست بن جائے تو آخر کار یہی دنیا اسے بھجاڑ دیتی ہے اس لئے زندگی کے تھوڑے سے دن ہنسی خوشی کے ساتھ کاٹ لینے چاہیے لیکن غفلت کے ساتھ نہیں بلکہ بیداری کے عالم میں!

ریا کاری، ظاہر داری، خوش ظاہری اور باطنی خود مستی کے مذہب میں حرام ہیں۔ کیا فائدہ اگر کوئی شخص نماز میں کھڑا ہو اور اس کا دل کسی اور جگہ بھنسا ہوا ہو۔

روی مجراب نہادن جیرود دل بہ بنجاد و بتان طراز   
 ایزد ما و سوسہ عاشقی از تو پذیرد نہ پذیرد نسا   
 جیسا کہ او پر کہا جا چکا ہے کہ روہ کی قصیدہ کا استاد تھا اور ایک خاص سبک میں جسے اب خراسانی سبک یا ترکستانی سبک کہا جاتا ہے، شعر کہتا تھا۔ اس سبک کی ایک خصوصیت سادگی اور مدح حال میں متانت و سنجیدگی ہے۔ روہ کی کے جو قصائد باقی رہ گئے ہیں ان میں سے ایک قصیدہ وہ ہے جو حسب ذیل مطلع سے شروع ہوتا ہے۔





از صاحب تبریزی

## شورہ زار

از نمود نقشہا بی اختیار افتادہ ام  
 ہمدہ موم بدست روزگار افتادہ ام  
 ز انقلاب چہ رخ می لرزم بآب رو خود  
 جام لبریزم بدست رخشہ دلا افتادہ ام  
 برب بام خطرہ توان بخواب امن رفت  
 دستم تا ز اوج اعتبار افتادہ ام  
 ہر کہ بردار دمر از خاک اندازہ دینک  
 سوہ خام بستگ از شاخار افتادہ ام  
 دست موج از زخم دند ان گریختن شدت  
 تا من از دریای ہستی بر کنار افتادہ ام  
 ہیچ کس حق نمک چون من نیکدار دیکہ  
 دادہ ام حاصل اگر در شورہ زار افتادہ ام  
 خواری و بیقدری گو ہر کس ادو ہرست  
 نیست جرم من اگر در درگزار افتادہ ام  
 دیدہ ام در فلقہ آغاز انجام فنا  
 چون شرر در جانفشانی بقرار افتادہ ام  
 نیست بغیر از سادہ لوحی خطاکی در جہان  
 من چو طفلان در پی نقش و نگار افتادہ ام

عشق و عاشقان  
 گردون صدف گوہر یکدہ عشق است  
 نور شد چہ تاب عین خانہ عشق است  
 از خوشگاہ شہر دیوانہ عشق است  
 صاحب تبریزی

شاید ز خون ز دیدہ بریزی عید از انگ  
 اوی کند ہمیشہ خدای بی بای

صاحب باب لعلاب کہتا ہے کہ اس کے اشعار کے سرفروشی  
 اور ہی سلسلہ میں رشید سمرقندی کا شعر منشی کیا جاتے ہے۔

شعر ادیب شہر دم سیزدہ صہلار ہم فزون کیا اگرچہ ناگہ باغی  
 بہر حال اس سے اتنا مزہ معلوم ہوتا ہے کہ استاد ودکی  
 نے شعر بہت کہے تھے انوس ہے کہ ان اشعار میں سے ایک دیوان  
 کے ساتھ لکھے باقی نہیں رہا ان میں سے بہت سے شعر طر ان تبریزی  
 طوطا منسوب ہیں۔ ان دو شاعروں کے ممدوحوں میں متاخرین کو جر  
 اشتہار ہوا ہے اس کی وجہ سے طر ان کے اشعار ودکی کے  
 اشعار میں غلط دھکے گئے ہیں۔ ودکی نے ۳۲۰ میں وفات پائی  
 یعنی وہ اپنے ممدوح اور سرپرست نصر بن احمد سامانی سے دو  
 سال پہلے فوت ہو گیا۔

دل خزانہ پر گنج بود ر گنج سخن

نشان نامہ ما ہر د شعر عنوان بود (پایان)

## نازا!

(از عبید زاکانی)

در ماینازی نگر د در بای ما  
 بیگانہ وار میگذرد آشتای ما  
 بی جرم دوست پای ز ما دیکھ باز  
 تا خود چہ گفت دشمن ما دقتای ما  
 بدیچ کس تکایت جو رخ نمی کنیم  
 ترسم بگفتگو کشد این ماجرای ما  
 مادل یدر د بھر ضروری نہادہ ایم  
 زیرا کہ فارغست طیب از دوائی ما  
 مردم ز شوق حلقہ زنجیر زلف او  
 دیوانہ می شود، دل آشفہ رای ما  
 بر کوہ اگر گذر کند این آہ افشین  
 بیشک بسوزد دل سگین برای ما

# صائب تبریزی

ایران شعر و ادب کا گہوارہ تھا اور ہے اور وہاں کی ہر چیز میں شہرت پائی جاتی ہے۔ وہاں حافظ و سنہی و فردوسی و خیام جیسے بڑے نامور شاعر پیدا ہوئے جن کا نام دنیا کے علم و ادب میں ہمیشہ موت کے ساتھ لیا جائے گا اور ان کے اشعار لوگوں کو وجد میں لانے لگتے ہیں۔ حافظ کی بلند خیالیاں سنہی کی پسند نصیحت۔ خیام کی رباعیاں۔ فردوسی کا شاہنامہ اور ان کے ترنم خیز تاثرات ایران کے مایہ ناز خزانے ہیں۔ یہ وہ دولت ہے جس میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ان ہی نامور ہستیوں میں ایک صائب بھی ہے۔

## صائب کا سلسلہ نسب

شمس الدین تبریزی ایک بہت بڑا ہے۔ اس کے والد محترم میرزا علی محمد عباس آبادی صائب کے ایک بہت مغیر تاج تھے اور آپ کا شمار وہاں کی سربراہان و رہبر ہستیوں میں سے ہوتا تھا۔ آپ نے شاہ عباس اول کی کھلی سوز باؤں سے تنگ آ کر تبریز چھڑا اور عراق میں سکونت اختیار کر لی۔ لیکن صائب کی نشو و نما اصفہان میں ہوئی اور اسی شہر سے اس نے شہرت پائی۔ صائب کو اپنے وطن تبریز سے وابہانہ محبت تھی چنانچہ اس کے بارے میں اس نے کہا ہے۔

صائب از خاک پاک تبریز است

ہست سعدی گر از گل شیراز

صائب سی بونہ کو پیچنے کے بعد بیت اللہ کی زیارت کے لئے گیا مگر اس نے حضرت رقا علیہ السلام کی محبت میں ایک قصبہ لکھا۔ ذیل کا شعر اس قصبہ سے ہے۔

فدا ہو کر بعد از سفر ج صائب

حمد خود تازہ سلطان طراسن کرد

صائب کی بعض غزلوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اصفہان میں سکونت پذیر ہوئے اور ایران کی روش سے کچھ دیگر اصفہانیوں کی خاطر چھوٹا تھا اس لئے اس نے سنہی میں اصفہان چھوڑ دیا اور ہرات و کابل کے راستے ہندوستان آ گیا۔ ذیل کی غزل اسی سلسلہ سے مناسبت رکھتی ہے اور اس بات کی شاہد ہے کہ اس کو ہندوستان کی ادب پروردی سے پوری پوری امید تھی کہ اسے دل کھول کر داد و تحسین ملے گی۔

طلائی شد چمن ساقی بجز وہان جام زربین را

بکش بروی اوراق خزان دست نگارین را

دل ہر خط از داغی بدیگر آویزد

چو بیمار کی گر داند دہشاد درد بالین ما

بجای محل دگر ہر از زمین اصفہان صائب

بلکہ ہند خواہ بود این اشعار رنگین را

جس وقع صائب کابل پہنچا تو ظفر خاں اسمن سے تعارف چھا

ظفر خاں سید الدخاوی ابو الحسن تبرقی یا سبزوادی ہندوستان کے بادشاہ شاہجہاں کی طرف سے کابل کے حکمران تھے یہاں سے

نے اس ادب دوست مرثی کی وجہ سے بہت ترنم پائی صائب

سے تعارف حاصل ہونے کے بعد مرثیہ اس بزرگ سے کچھ غزل

نے بہت احترام سے اپنے ساتھ رکھا۔ ان کی شان میں بہت سے

اشعار کہہ کر ان کو افغانستان میں بھی زندہ جاوید بنادیا

صائب بھی نظر خاں کی خدایات سے بہت متاثر تھا چنانچہ کہتا ہے۔

خان خانان را بہزم و رزم صائب دیدہ ام

در سخا و در فصاحت چون نظر خان تو نیست

اسی طرح نظر خاں نے بھی جو صائب کو اپنا استاد کہہ چکا تھا اور

اس کتبے حد عزت کرتا تھا اس طرح خواجہ حقیت پیش کیا ہے۔

طرز یاد ان پیش احسن بعد از این مقبول نیست

تازہ گو بہای او از فیض طبع صائب است

نظر خاں نے اپنی اکثر غزلوں اور مکتوبوں میں صائب کے

نام نامی کو استعمال کر کے کافی فائدہ اٹھایا ہے۔

میر نسیم علی آزاد بلگرامی نے سر آزاد میں لکھا ہے کہ جب

نظر خاں شاہجہاں کے ساتھ دکن گیا تو صائب

کو بھی ساتھ لیتا گیا جب شاہجہاں کا تعارف صائب سے کرایا گیا

تو وہ بہت متاثر ہوا اور ایک قطعہ کے صلہ میں جو صائب نے اس

کے جلوس کی تاریخ پر لکھا تھا اس کو مستعد خاں کا خطاب منصب

ہزاری اور بارہ ہزار روپیہ عطا کئے۔ ایک مورخ کا کہنا

ہے کہ بادشاہ نے تین ہزاری منصب عطا کیا۔ اس کے برخلاف

ریاض الفضا کے مصنف کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ صرف بیس

ہزار روپیہ بطور انعام دیا گیا تھا۔ بہر صورت شاہجہاں نے

اس کی قدر دانی اور محبت افزائی کی۔

مذکورہ خیر البیان کے مولف نے لکھا ہے کہ ہندوستان کے

سفر سے پہلے صائب ایک روز اپنے دوستوں میں بیٹھا تھا۔ وہاں

”حق آہ“ نامی ایک دردیش بھی موجود تھے اور انھوں نے اس

کو اس محفل میں مستعد خاں کے نام سے پکارا اور اس کے بعد وہ

اسی نام سے مشہور ہو گیا۔

تاریخ شاہ ہے کہ تاج محل کا خالق اور سنگ مرمر کا گوید

بادشاہ اپنی بے نظیر یادگاریں چھوڑ گیا ہے جو اس کے نام کو ہمیشہ

تاریخ کے اوراق میں جلی غم سے پیش کریں گی۔ لیکن بہت کم

لوگ ایسے ملتے ہیں جو اس کا اعتراف کریں کہ اس کو جاودہ الیٰ شہرت

دینے میں یہی چیزیں دھتیں بلکہ اہل علم ادب نے مثال شاعروں کا

گردہ بھی تھا۔ جنھوں نے دور دور ملک میں ادب نواز ہستیوں تک

اس کا نام پہنچایا۔ ان ہی میں صائب بھی شامل تھا۔ جس نے

شاہجہاں کے دربار کو رونق بخشی۔

۱۶۰۰ء میں نظر خاں حکومت کی طرف سے کشمیر کا گورنر

مقرر ہوا اور چلتے وقت اس دالہانہ جذبے کے تحت جو اس کو صائب

سے ملتی اسے کشمیر لیتا گیا۔ شاہجہاں اس وقت برہانپور میں تھا انھیں

دونوں خبر ملی کہ صائب کے والد اپنے فرزند کو اصفہان واپس

لے جانے کی غرض ہندوستان آئے ہیں۔ صائب کو اس خبر سے بہت

خوشی ہوئی۔ اس نے اس موقع پر ایک غزل لکھ کر نظر خاں کو بھیجا اور

غزل کے چند شعر یہ ہیں۔

شش سال پیش رفت گرا از اصفہان بہند

افتادہ است تو سن عزم مرا گذار

ہفتاد سالہ والد پیری است بندہ را

کھر تربیت بود بمنش حق بے شمار

با جہہ گشت دہ تراز آفتاب صبح

دست دعا بد رتو راہ من برآر

ذیل کا شعر بھی صائب کی اس مشہور غزل سے ہے جو اس

نے اصفہان آکر لکھی اور نواب جنرل وزیر اعظم کو بھیجی تھی مشارالہ

نے اس کے بدلے میں پانچ ہزار روپیہ

ہندوستان سے صائب کو بھیج دیا۔

وہ دستاویز باحسان یاد کردن بہت است

درد ہر نخل بیای خود ٹرمی انگند

صائب جب تک ہندوستان رہا۔ ایک ہیبت بطنہ

زندگی گزار دی اور راحت و نعمت اس کے قدم چمکا دی۔ اس کو

شاہی قرب بھی حاصل تھا۔ لیکن اس کے باوجود اپنے وطن عزیز ایران

کی یاد ان کو بہت ستاتی تھی اور ہمیشہ وہ اصفہان جانے کا خواہشمند رہا کرتے تھے ہندوستان سے جاتے وقت اپنے وطن پہنچنے کے اشتیاق میں اس نے لکھا۔

خوش آنروز کی صائب من مکان در اصفہان سازم

زوصعت زندہ رودش خامہ را رطب اللسان سازم  
ایران پہنچ کر صائب نے اصفہان میں سکونت اختیار کی اور پھر کوئی بڑا سفر نہ کیا اور آخر دم تک ایران کے صفویہ سلاطین کی نظروں میں معزز رہا۔ شاہ عباس ثانی کی طوط سے ان کو ملک اشعرا کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ لیکن شاہ سلیمان کے جلوس پر جب اس نے ایک غول لکھی جس کا مطلع یہ تھا۔

احاطہ کرد خط آن آفتاب تابان را

گرفت خیل پرری در میان سلیمان را  
تو بادشاہ کو جو اپنے حسن پر بہت نازاں تھا بہت غصہ آیا اور آخر عمر تک صائب سے کلام نہ کیا۔ اس جلوس کے تین چار سال بعد اس کی عمر نے بھی وفات کی اور اصفہان میں انتقال کیا اور اس کو وہیں دفن کر دیا گیا۔ ان کی تاریخ وفات ذیل کے جملہ سے نکلتی ہے۔

صائب وفات یافت

۶۱ - ۸۱

صائب کے تمام ہم عصر اور بعد کے تذکرہ نویسوں نے متفقہ طور پر لکھا ہے کہ اصفہان اس زمانہ میں علم و دانش کا گہوارہ تھا اور اپنے پورے شباب پر پہنچ چکا تھا۔

صائب کے متعدد دیوان ہیں اور کل مجموعہ ایک سو بیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ شروع شروع میں اس نے صرف غزلیں لکھیں لیکن پھر قصیدے، مثنویاں، نصیح و تبلیغ مضامین اور دیوانی خطبے بھی لکھے۔ اس کا ایک دیوان ترکی زبان میں بھی ہے۔ اس کا کلام نیرنگوں کا ایک ایسا سرچشمہ ہے جو فصاحت و ادب اور حکمت و امثال

سے بھرا ہوا ہے۔ مضامینا بجز ذخائر کی طرح لہریں مارتے ہیں۔ ان کے اکثر اشعار ضرب اسل ہو گئے ہیں اور روزمرہ کی زبان میں لکھے جیسے انھیں دہرایا جاتا ہے۔ صائب کے اشعار پڑھ کر انسان پکڑا اٹھتا ہے کہ یہ مضمون انسانی داغ کی نشوونما نہیں ہے لیکن ویسا ہی کہ رقی گروانی اس کے اس نمونہ کو مٹا دیتی ہے۔

بڑی حیرت و تعجب کا مقام ہے کہ ایک ایسا نامور شاعر محمد کے اشعار سے لوگ وجد میں آنے لگتے ہیں اور جو روح کو تڑپا دیتے ہیں۔ ایک عرصہ تک ایران میں کچھ شہرت حاصل کر سکا۔

صائب کا طرز سخن نرالا ہے اور متقدمین کے رنگ کی بد اس میں ذرا نہیں پائی جاتی۔ وہ فصاحت و بلاغت کے دلدادہ نہیں بلکہ بلند پروازی و بلند خیالی کے مالک ہیں۔ اس کا دیوان ایک سو بیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے لیکن کافی رعایت کے بعد اس میں سے صرف تھوڑے سے اشعار اس کے دیوان کے لئے چنے گئے ہیں۔

رضائل خاں نے بھی کم و بیش ان ہی الفاظ میں صائب کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ لیکن کثر سخن پر مازون نے صائب کو بلاغی کے نام سے مخاطب کیا ہے۔

ان کے علاوہ دو نئے تذکرہ نویسوں نے بالاتفاق صائب کو سب سے بہتر قرار دیا ہے۔ طاہر نصر آبادی جو صائب کے معاصرین میں سے تھا اپنے تذکرہ میں ایک مفصل شرح لکھتے ہوئے کہتا ہے کہ مرزا صائب کو عالی فطرتی، شہرت اور بلند مرتبگی ہونے کی ذرا سبھی خواہش یہ تھی اور نہ ان کے کلام کے جوہر بارے عوام کے دلوں سے دوڑتا تھا۔ ان کا کلام فصاحت و بلاغت سے سرفراز اور دنیا کو روشن کر دینے والے سورج کی طرح تاباں ہے۔ ان کا نظم رنگینی اور خوش انشؤا

کامرہ ہے۔ تین اٹھیل کے اتحاد سے اس نے دوزبانوں کی باتیں سنوائی ہیں۔

حکمد بیاض الشعراء کے مولف کا کہنا ہے کہ مصائب کے کلام ادب و فن کی شہرت دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیل گئے مفرق سے سب تک اس کا کلام لوگوں کے دلوں پر اپنا رنگ بھانچا ہے۔ مصائب کی برابری کرنا محال ہے اور ان کے معاصرین میں تو کوئی ایسا پیدا بھی نہ ہو سکا۔

مرزا غلام علی آزاد نے "سرود آزاد" میں لکھا ہے کہ مصائب کا کلام صبح کے سورج کی طرح دلغریب آدمی خیر ہے اور اس کے سن کی کوئی برابری نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس نے خود ایک شعر میں کہا ہے۔  
زصد ہزار سنخز کہ در جہان آید

یہی جو مصائب شہرہ علی بر خیزد  
سر خوش نے "کلمات الشعراء" میں لکھا ہے کہ اس زمانہ میں اس طرح کی معنی خیزی، خوش خیالی اور بلند فکری ایک عرصہ تک شعر کی دنیا میں کوئی دوسرا شاعر پیدا نہ کر سکا۔ مصائب کا دیوان اس کی زندگی ہی میں عالمگیر شہرت پا چکا تھا۔ روم کے اہل ادب اور ہندوستان کے فرمانروا شاہ ایران سے اپنے مراسلات و مکاتبات میں مصائب کے دیوان کی فرمائش کیا کرتے تھے اور اکثر شاہ ایران نے مصائب کا دیوان ان لوگوں کو بھلا تحفہ بھیجا بھی ہے۔ مصائب کی طرح شعرو سخن کی دنیا میں کسی نے بھی اس قدر جان جو کھوں کھینٹ نہ کی اور ایسے محکمہ بھی۔ باریک بینی، معنی خیزی اور بدیع النظری غزلیات میں ان کے کسی معاصر نے دیکھا ہی نہ کیا۔ مصائب نے خود اپنے ایک شعر میں کہا ہے۔

تعلیٰ کردی زندگی بر آشنایان سخن

ابن قدر مصائب تلاش معنی بیگناہ چیست

ایک اور ایرانی نقاد مرزا محمد علی خاں تربیت تبریزی نے

مصائب کے احوال کے بارے میں لکھا ہے کہ غزلیات کے علاوہ ان کے

اشعار کے انتخاب میں قصیدے اور نظمیں بھی شامل ہیں اور اس کا مرتبہ اتنا بڑھا ہوا ہے کہ الفاظ اس کی تعریف میں چپاں نہیں کئے جاسکتے۔

جو لوگ شعر کو حقیقت میں دل کا ترجمان، احساسات و محو

کی روح تجسم حالات و ادراک و قایق کے

اظہار کا ذریعہ سمجھتے ہیں.....

ادب چاہتے ہیں کہ..... شاعر کے کلام اور اس کی فطرت میں

رقت طبع، باریک بینی اور اظہار بیان پر قدرت ہو اور اس کے اشعار

گہرے معنی اور آسمانی الہامات سے بھرے ہوئے ہوں ان کو چاہئے

کہ مصائب کے دیوان کی درق گردانی کریں۔ ان کو وہ سب چیزیں

جن کی ان کو تلاش ہے وہاں مل جائیں گی۔

مصائب کے اشعار یورپ میں بہت مقبول ہوئے اور اس کی

وجہ یہ ہے کہ وہ ہر حیثیت سے کامل ہیں اور دوسرے مالک کے

باشندوں کے ذوق طبع کو پورا کرنے میں پورے آتے ہیں۔ جن

لوگوں کو فارسی زبان و ادبیات سے ذرا بھی شغف ہے یا جنہوں نے

مصائب کے اشعار کے ترجمے کو صحیح معنوں میں پڑھا اور سمجھا ہے ان

پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ پروفیسر براؤن فرماتے ہیں کہ

"جب میں نے ایران کے منتخب شعراء کے کلام کو مختلف لوگوں کی

ذہانی سن کر جمع کیا اور اس کا مطالعہ کیا تو پتہ چلا کہ ان میں سے بیشتر

اشعار مصائب کے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مصائب کتنا مقبول

شاعر ہے۔ مصائب ہی کے اشعار میں یہ وصف پایا جاتا ہے کہ ان کو

ان کی اصلی خوبی اور کشش کے ساتھ دوسری زبانوں میں ترجمہ کیا

جاسکتا ہے اور اس کے مفہوم میں کوئی فرق نہیں آتا۔ یہ مصائب کے

اشعار کی ایک بہت بڑی خصوصیت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

ہر ہر شعر میں لطافت و ظرافت جو کہ اب تک کسی نے استعمال نہ کی

تھی کوٹ کوٹ کر ٹھہری گئی ہے۔ اہل کاہر ہر شعر اپنی جگہ ایک پوری

کتاب ہے جو دریاے معانی و ظرافت کی رود میں بہاؤ جاری ہے۔

## یغای شب

(داکتر پرویز نائل خالوری)

شب به یغاسید و دست گشود درسته دره هر چه بود و نبود  
 رود و دری است تا ایزی است بشنو! این بابای زاری رود  
 کج باغ از سپید و سرخ بفتش بنه در چنگ شب به یغاسید  
 شاخ گردو ز بیم پای نهساو بر سر شاخ سیدک بالا رفت  
 شب چه دور سیه تنوره کشید رو نهاد از نشیب سوی فراز  
 دست و پای درختها گم شد بر نیامد ز هیچ یک آواز  
 بانگ برداشت مرغ حق شب بانگ بر شاخ بید لرزان شد  
 راه و مانده بر زمین بنسوزید لای انبوه بوته پنهان شد  
 شب دمی گرم بر کشید و خفت اینک آسوده از هجوم ستیز  
 یک سپیدار و چند بید کهن بر سر رشته اند با بگریز...

## نامه وداع

(محمد علی اسلای)

پرسان پرسان صیدم انداه پید اگر دم نشای اودا  
 بغش دم زنگ و ده گشوند گفتم گوئیدش آید اینجا  
 دیدم کایه ز خانه برون سنگین سنگین و سر فلکده  
 ترسان چن کودک گنهگار لرزان چن آهوی رمنده  
 آمد رویش ز شرم گلگون بهیا بیزنگ و سر و خاموش  
 چشمان تبار و پوزش انگیز زلفان آشفته به بنا گوش  
 بسپردم نامه را بدستش غفتم با طعنه ای دل آزار  
 بستان این نامه وداع است رفتم رفتم خدا نگهبان

## گفتم و گفت

(نمایوشیچ)

گفتم: - سخت -  
 گفت: - شنیدن دارد -  
 گفتم که: - بست -  
 گفت: - مکیدن دارد!  
 گفتم که: - چه جامه از تننت بر گیرم!  
 گفت که: - حکایتی است، دیدن دارد!

## فیه مصنوعی

قیل و قالست بیا از قمر مصنوعی  
 بعد ازین دیده تحقیق اگر باز کنی  
 گر که امروز سگی هوا پر ز دورفت  
 بعد صد سال دیگر از رادیومی شنوی  
 خانم خوشگل آئینده یقیناً دارد  
 گرچه مارا پدری صلبی و روحانی هست  
 هر کجا صحبت نفع است دو گشت شنو است  
 بوسه یار ازین پس غسل مصنوعیست  
 ناله غیر طبیعی کشد از دل عاشق  
 اسی خوش قسمت نخلص شود از لطف خدا  
 یار مصنوعی اندر سحر مصنوعی

(چاقا نو)

کافی

## قطعه

بجنگم بمردی سیاست مآب  
 میان نمایندگان جنگ چیست؟  
 نزاع دو کس گرچه بد منظر است  
 دد دست یار نمایندگان  
 بپاسخ چنین گفت آن نکته سخ  
 که ای نازنین مرد های جناب  
 چک ویلی وشت واردنگ چیست؟  
 میان نمایندگان بدتر است  
 نه جنگ است کار نمایندگان  
 که از جنگ و دعوای آنان مرنج  
 بنی مجلس اعصنای یکدیگرند  
 فقط گاه گاهی بهم می پرنند



امہ سید شائق زیدی خانی

## تارِ نفس

پیدا حال یار کو لے دل ترس اس بھی  
گوئی نہ چلنوں کے ادھر دسترس ابھی

دل پر ہے اختیار نظر پر ہے بس ابھی  
جائیں مجے بزم یار میں بے پیش و پس ابھی  
خون گشتہ حسرتیں ہیں مری ہم نفس ابھی  
رفیق بہار بار بنے گا نفس ابھی

بھولوں میں تازگی بھی ہے کلیوں میں بس ابھی  
ضمن چمن میں حسن کی ہے دسترس ابھی  
جلوے بھی اُن کے ہوں تو بہاریں ہیں کام کی  
ورنہ لگا دے آگ انھیں ہم نفس ابھی

اُس نے کہا کہ یہ بھی پرستارِ حسن ہیں  
بولی نظر کہ تھہرے آتی ہوں بس ابھی  
تسکے اگر نہیں ہیں نہ ہوں بالِ دہر تو ہیں  
اک آسِ نیاں بنے گا درونِ نفس ابھی

جب سن چکے وہ حال دل بے قرار کا  
بولے کہ تیرے دل میں ہے باقی ہوس ابھی  
کھٹکا لگا ہوا ہے مجھے اپنی موت کا  
آنے دے اُن کو بزم میں لے دل نہ ہنس ابھی

میری نگاہ شوق ہے مدت سے بے قرار  
اُس کی نگاہ و ناز نہیں ش سے مس ابھی  
ان سے بھی یاد ہوتی ہے تازہ بہار کی  
رہنے دو میرے سامنے کچھ خار و خش ابھی

تھی باغبان کی فکر نہ صیبا کا خیال  
دل سے مرے گئی ہے نہ یاد و نفس ابھی  
ہم بھی حرمِ خاص میں پہنچے تھے لے شوق  
منتظر ہے دل کی بات کو وہ وادرس ابھی

محمودہ بیگم رانی (نارسہ علیگ)

## رازِ محبت

جب جوشِ جوں گزے حد سے جب یار کی منزل پاس آئے  
پاس آئے نہ کوئی ایسے مین، آئے تو غمِ دل پاس آئے

تو دیکھ تو اپنا دل پہلے، اے ڈھونڈنے والے منزل کے  
ہر ذوقِ طلب کا مل جو ترا، پھر دوڑ کے منزل پاس آئے

آئے وہ تصور میں اکثر، لیکن نہ ستم سے باز ہے  
تڑپا کے اٹھے وہ دل کو مرے، بن کر وہ غمِ دل پاس آئے

یہ کشتیِ الفت ہے نادوں، منجھار میں جانا ہے اس کو  
اک موجِ تلاطم خیز اٹھے، جب کشتی و ساحل پاس آئے

یہ رازِ محبت بھی اب تک، سمجھا ہے نہ کوئی سمجھے سچا  
کیوں دل کی تڑپ بڑھ جاتی ہے، جب کوچہ قافلِ پاس آئے

نظروں میں سہلتے ہیں اکثر، دل میں بھی وہ آتے ہیں اکثر  
بے ہوش بنا دیتے ہیں مگر، جب عشق کی منزل پاس آئے

کھل جائے گھڑی بھر میں تم پر، سب حال غرور و نخوت کا  
جب عشق بھری مغل میں آئے، اک یہ مقابلِ پاس آئے

دشوار ہیں الفت کی راہیں، دشوار ہوں ناممکن تو نہیر  
آئے گی وہ منزلِ پاس مرے، ہر چند بہ مشکل پاس آئے

لے آئے تازہ مرا اعجاز ہے سب، ورنہ یہ مناظر دنیا کے  
بے فو سے ہو جائیں فوراً، اگر ہستی باطلِ پاس آئے

# ریڈیو کا اصل مقصد ثقافتی و جذباتی یگانگت

جلسہ تقسیم انعامات کے موقع پر ڈاکٹر کیسر کی تقریر

**ثقافتی اتحاد** { آل انڈیا ریڈیو کا یہ مقصد رہا ہے کہ وہ ملک ثقافتی اتحاد اور قومی تصور کی تخلیق میں مدد و معاون ہو۔ یہ اتحاد ایک نفسیاتی تصور ہے۔ جس کی تکمیل ایک ایسے ملک میں جو پشتوں تک غیر ملکی اقتدار کے ماتحت رہا ہو۔ آسان کام نہیں ہے، کیونکہ ملک میں لسانی، جغرافیائی اور دیگر تمام اقسام کے اختلافات موجود ہیں جن کے پیش نظر ہماری سب سے بڑی ایک ضرورت یہ بھی ہے کہ ہم ایک دوسرے کو جان جائیں۔ اس وقت جب کہ مختلف مورچوں پر تمام اقسام کے معمولی اور تلخ مباحثے جاری ہیں جن میں زبان کا بحث بھی شامل ہے۔ پوری رائے میں یہ نہایت ہی لازمی ہے کہ ہم ایک دوسرے کو مختلف زبانوں کے پیش قیمت خزانوں سے واقف کرائیں۔

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ آل انڈیا ریڈیو کی سرپرستی میں ہم ہر سال دو اہم تقریبیں مناتے ہیں۔ جن میں سے ایک 'سہ ماہی میلن' ہے۔ اس میلن کا مقصد یہ ہے کہ وہ مختلف بھارتی بھاشاؤں کی بڑی بڑی ادبی شخصیتوں کو ایک جابلیٹ فارم پر جمع کرے۔ چنانچہ ہر سال اس قسم کی شخصیتیں اس میلن میں شامل ہوتی ہیں۔ ان میں باہم تبادلہ خیالات ہوتا ہے اور وہ بہترین تصانیف اور مختلف زبانوں کا لٹریچر پیش کرتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اس میلن میں انھیں دوسری زبانوں میں اپنے نقادوں سے ملنے ان سے تبادلہ خیالات کرنے اور ذاتی تعلقات استوار کرنے کا موقع بھی مل جاتا ہے۔ اس طرح اس میلن کا اصل مقصد یہی رہتا ہے کہ

ریڈیو ڈرامے لکھنے کے انٹرویو رسی مقابلے میں کامیاب ہونے والے طلباء میں تقسیم انعامات کے موقع پر مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات ڈاکٹر جی وی کیسر نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔

آل انڈیا ریڈیو وطن کے لوجوانوں میں ڈرامہ سے متعلق حسرت کی حوصلہ افزائی کرنے کے لئے کوشاں ہے۔ ریڈیو زیادہ سے زیادہ مورچوں پر ثقافتی اور ادبی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی کے لئے کوشش کرتا رہا ہے اور اس امر میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے کہ موسیقی کے پہلو بہ پہلو ڈرامہ کی بھی حوصلہ افزائی ہونی چاہیے۔ کیونکہ اس کا شمار بھی ریڈیو کے بنیادی موضوعات میں ہوتا ہے۔

**رنگا رنگ ترقی** { بھارت میں بہت سی زبانیں بولی جاتی ہیں اور جہاں تک ڈرامہ کا تعلق ہے اس میں گونا گوں قسم کی ترقی ہوئی ہے۔ بعض زبانوں کا ایٹچ نہایت شاندار ہے جبکہ بعض زبانیں ابھی ترقی کے مختلف مرحلے طے کر رہی ہیں۔ اسی طرح کچھ زبانیں ایسی بھی ہیں جنہیں میں قدرے بھڑکی ہوئی زبانیں ہی کہوں گا۔ ان حالات میں ہمارا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ ہم مختلف بھاشاؤں میں ادبی شاہکاروں اور خیالات کے باہم تبادلے کے لئے کوشش کریں تاکہ جن زبانوں میں ڈرامہ اداسیچ ابھی تک کچھ بھڑکی ہوئی حالت میں ہے ان کی حوصلہ افزائی ہو اور وہ آگے بڑھ کر ان زبانوں میں دوسری زبانوں سے اثر و نفیقان حاصل کرنے کے جذبہ کو تیز کر دیں۔ اس طرح یہ طریق عمل پہلے ملک میں حقیقی اتحاد و یگانگت کا موجب بنے گا۔

مختلف زبانوں سے تعلق رکھنے والے اشخاص ایک دوسرے کو بھائی جان جائیں اور اس حقیقت کو سمجھ سکیں کہ ہر ایک زبان ایک عظیم دولت کی مالک ہے۔

**بیش بہا ادب** { ہر ایک زبان میں خدا داد قابلیت کے مالک اشخاص نے بیش بہا ادب کی تخلیق کی ہے اور ہم سچ بچ اس وقت تک ثقافتی مدد سے مالا مال بھارتی نہیں کہلا سکتے جب تک ہم تمام بھارتی زبانوں کے بہترین ادبی خزانوں سے واقف نہ ہو جائیں۔ یہی آل انڈیا ریڈیو کا مقصد ہے اور ہم اس مقصد کے حصول کے لئے ہی کوشش کر رہے ہیں۔ بلاشبہ ہمارا یہ اقدام ایک ادوار العزائم قدم معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہی رائے میں یہ اب بھی کافی ادوار العزائم نہیں ہے۔ اگر ہم اس مشتبہ منصوبہ تک پہنچنے میں خدا سی بھی کامیابی حاصل کر سکیں تو یہ ملک کے اتحاد کے لئے ایک بہت بڑی اور مستقل دین ثابت ہوگی۔

ہمیں معلوم ہے کہ تمام بھارتی بھاشاؤں میں بہت اچھا لٹریچر موجود ہے لیکن ایسے کتنے اشخاص ہیں جو اپنی زبان کو چھوڑ کر دوسری زبانوں کے متعلق کچھ واقفیت رکھتے ہیں مثال کے طور پر آپ ان اشخاص کو لیجئے جو پنجاب یا آتر پردیش میں رہتے ہیں اور پھر یہ دیکھئے کہ ان میں سے کتنے اشخاص تامل یا ملیالم کے عظیم طرز شہ پاروں سے واقف ہیں۔ شاید ہی کوئی واقف ہو بلکہ ان کی تعداد نفی کے برابر ہی ہوگی۔ یہی بات تامل ناڈ کے اشخاص پر صادق آتی ہے کیونکہ وہ ہندی لٹریچر سے واقف ہی نہیں ہیں۔ اگر ہم ایک زبان کی اعلیٰ پایہ کی کم از کم چند ایک تصانیف سے دوسری زبان کے اشخاص کو واقف کرانے میں کامیاب ہو جائیں تو ہم سمجھیں گے کہ ہم نے بھارتی عوام کو ایک دوسرے کے نزدیک لانے میں کافی حصہ ادا کیا ہے۔ اس موقع پر ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہم سب بھارتی ہیں اور ہم سب ایک ہی راشٹریوں اور نفسیاتی و اخلاقی

تصورات کی وحدانیت کے باعث سب متحد ہیں اور جب تک ہم نفسیاتی اور جذباتی طور پر ایک نہ ہو جائیں تب تک بھارتی اتحاد ناممکن ہے۔ نیز اس کا کوئی دوسرا نام البدل نہیں ہو سکتا ہے۔ علاوہ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہر ایک زبان اپنے امتیازی حیثیت اور خوبصورتی رکھتی ہے۔ ملیالم کی خوبصورتی کا پنجابی کی حسیات کے ساتھ مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ ہر ایک زبان دوسری زبان کے مقابلہ میں سدا ہی کسی خاص خصوصیت کی مالک بنی رہے گی۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ان تمام زبانوں کی حسب عمدہ تصانیف کو لے کر ان کی خوبصورتی کی اقدار عوام کے سامنے لائیں کیونکہ یہ خوبی کسی کسی صورت میں بھارت ہی کی خوبصورتی ہے۔

**اختلاف میں اتحاد** { بھارت میں دہشتہ پانچے ہارنگا رنگی نہ صرف اس کی عظمت کا بلکہ اس کی طاقت کا بھی باعث ہے۔ ہمیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہمارے یہ تمام اختلافات ہمارے کے مختلف پہلوؤں کے مظہر ہیں اور ہمیں لازمی طور پر مختلف زبانوں کے توسط سے ان مختلف پہلوؤں کی قدر و قیمت لگانا چاہیے۔ اس بجھے یہ پوری توقع ہے کہ آل انڈیا ریڈیو اس پہلو یا دیگر پہلوؤں جو سامعی صورت کر رہا ہے ان سے عوام کو اپنے پڑوسیوں، پڑوسیوں اور پڑوسی زبانوں کی بابت واقفیت حاصل کرنے میں ملے گی اور اس کے بعد وہ اسی واقفیت کے باعث ایک دے کے زیادہ نزدیک آجائیں گے۔

پہلے یورپی زبانوں کا علم حاصل کرنے والوں کے لئے اصول تھا کہ جب کوئی طالب علم اپنی کتابی تعلیم ختم کر لیتا تو دوسرے اس وقت تک ناممکن بھی جاتی تھی جب تک وہ پورے ملک میں تعلیم و تعلیم مختلف مرکزوں اور یونیورسٹیوں میں ایک دے نہ رہے۔

**جبریں روابط** { یہی خواہش ہے کہ اسی قسم کا

زیادہ دلچسپی لیں گے اور جلد ہی ہمارے پاس اول درجہ کھڈیو ڈرامہ نویس ہوں گے جو ریڈیو کو مقبول بنانے میں اہم کردار ادا کریں گے کیونکہ ڈرامے کا شمار ریڈیو کی مقبول ترین مادت میں ہوتا ہے۔

میری خواہش ہے کہ میں من اشخاص کو ایک بار پھر مبارکباد دوں جنہوں نے یہ انعام حاصل کئے ہیں اور میرا خیال ہے کہ وہ مستقبل میں زیادہ سے زیادہ ریڈیو ڈرامے تیار کرنے کے سونپے پر بخند گئے سوچیں گے۔

ماہنامہ ماحول  
لکھنے والے حمیدہ سلطان  
ظفر ادیب

قیمت پانچ آنے

قیمت سالانہ تین روپے بارہ آنے

ہندوستان اور پاکستان کے نامور ادیب اور شاعر تعاون دیتے ہیں اور نئے لکھے والوں کی نگارشات بھی شامل کی جاتی ہیں۔

مقرب چوتھا شمارہ شائع ہو رہا ہے۔ اس کی بعض خصوصیات ممتاز حیثیت رکھیں گی۔ یقین ہے کہ ہر شمارہ کچھ زیادہ ہی مزین ہوتا جائے گا۔

ملنے کا پتہ :-

ماحول (ماہنامہ) اردو بازار - دہلی نمبر ۶

ہری چمن بھارت میں بھی ہو۔ مگر بحیثیت بننے کے بعد یہ ضروری قرار دیا جائے گا طالب علم ملک کے دو یا تین اہم ثقافتی مرکزوں میں کم از کم ایک سال تک ضرور رہے اور یہ مراکز اس کے اپنے تعلیمی مرکز سے بہت دور ہونے چاہئیں۔ اس سے اسے اپنے وطن کا ٹھیک ٹھیک حال معلوم ہو جائے گا اور اس کے مختلف حصوں میں وقوع پذیر امور کی بابت صحیح تصور مل جائے گا۔ یہ ملک کے لئے ایک بہت متنازع اقدام ہو گا اور مجھے امید ہے کہ یہ رواج جلد ہی ہو گا اور اس کے باعث زیادہ سے زیادہ طلباء کو ملک کے مختلف حصوں میں جانے کا موقع ملے گا۔ ہمیں یہ جان لینا چاہیے کہ جہاں تک طلباء کا تعلق ہے اس سے پیشتر کہ وہ زندگی میں کوئی کام دھندا اختیار کریں ان میں یہ رواج زیادہ اچھے اور زیادہ دانشورانہ ڈھنگ پر عمل کرتا ہے۔

اس حالت میں وہ اپنے ملک کے ساتھ ذاتی طور پر راہ و رسم بڑھا کر براہ راست یہ محسوس کر سکتے ہیں کہ ان کا وطن کتنا دیر اور کس قدر گونا گوں پہلوؤں کا متحمل ہے۔

ریڈیو ٹیکنیک { جن طلباء نے اس مقلبہ میں انعام حاصل کئے ہیں ان کا سوگت کرتے ہوئے مجھے از حد مسرت ہو رہی ہے۔ دائر کٹر جنرل نے یہ بجا طور پر کہا کہ ریڈیو اور راہ و ربط کے دیگر وسائل میں بالکل مشابہت موجود نہیں ہے۔ ایک ڈرامہ جو کسی دوسری اسٹیج پر پیش کیا جاسکتا ہے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ریڈیو پر بھی ادا کیا ورنہ کا ڈرامہ ثابت ہو۔ تاہم تاکہ اسے ریڈیو کے مناسب صورت میں پیش کیا جائے کیونکہ اسٹیج پر پیش ہونے والا ڈرامہ سماجی اور بعضی ہوتا ہے۔ مگر ریڈیو پر وہ صرف سماجی ہوتا ہے یعنی وہ صرف سنا جاسکتا ہے۔ اس لئے ریڈیو ڈرامے کی تکنیک ذرا مختلف ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس ملک میں اس تکنیک کو فروغ حاصل ہو گا اور اس لئے شاید کچھ وقت بھی درکار ہو گا لیکن مجھے یقین ہے کہ اسے روز افزوں فروغ حاصل ہو گا۔ نوجوان اس میں زیادہ سے

## غزل

ہاں جانے کو سو بار جائے  
شکوہ حسن لب پر نہ آئے  
جن کو بادل سمجھتی ہے دنیا  
مے کشوں پر ہیں رحمت کے سائے  
وہ تصویر میں ہیں جلوہ فرما  
تاسحر نیند یارب نہ آئے  
دیکھ کر اُن کا رنگ تبسم  
غنیہ و گل سبھی مسکرائے  
میری پلکوں پہ شب بھرتائے  
جگنوؤں کی طرح جھلملائے  
یہ فضا یہ چین یہ بہاریں  
کاش اُن کی نہ اب یاد آئے  
اے آمیر اُن سے نظریں ملا کر  
زندگانی نہ کیوں جھوم جائے

## غزل

(سید عظمت علی)

دل میں کیوں ہوںک اٹھی، آپ کا نام آتے ہی  
ابرِ شب تار، جواں ساقی و جام آتے ہی  
حسن نے ثبت کیا نقشِ دوام آتے ہی  
دامن صبر چھٹا، ہاتھ میں جام آتے ہی  
منکشف ہو گئے، اسرارِ حقیقت ہم پر  
دلِ حساس کو فطرت کا پیغام آتے ہی  
شب تاریک میں ہے، وعدہ دیدار اُن کا  
جانے کیا دل کا بنے گامے، شام آتے ہی  
میری طینت ہے محبت، مری فطرت ہے یقیں  
سجدے بیتاب ہوئے آپ کا نام آتے ہی  
اپنی آنکھوں سے بلا کرئے عرفان کے جام  
میری آفت کو دیا نقشِ دوام آتے ہی  
جگمگا دیکھا سبھی، عشق کے تاریک مصل  
حسینِ رخشہ سے، وہ ماہِ تمام آتے ہی  
بخدا اتنی ہی آفت ہے انہیں بھی، لمحہ سے  
مسکرا دیتے ہیں فوراً، مرا نام آتے ہی  
تجھ پہ کھل جائے گی پھر ساری حقیقتِ عظمت  
اُن کی بیچیدہ لٹوں کے تہِ دام آتے ہی

# غزلیں

استدلال کا غالب

بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا  
آوی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
گر یہ چاہے ہے خرابی مرے کا شانے کی  
دور دیوار سے نپکے ہے سیا باں ہونا  
دائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو  
آپ جانا ادھر اور آپ پریشاں ہونا  
حبلوں سے تھکے تقاضائے بنگہ کرتا ہے  
جوہر آئینہ بھی چاہے ہے مرزاں ہونا  
عشرت قتل گبر اہل تناسل پر پوچھ  
عیدِ نختہ رہے شمشیر کا عریاں ہونا  
لے گئے خاک میں ہم داغِ تنائے نشاط  
تو ہو اور آپ بصد رنگ گھستاں ہونا  
عشرت پارہ دل زحیم تنہا کھانا  
لذت ریش جگر مرقِ نمکداں ہونا  
کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ  
لے لے اُس زود پریشاں کا پریشاں ہونا  
لے لے اُس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب  
جمل کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

قمر مراد آبادی

ہم سکھا دیں گے ہر اک قطرے کو طوفاں ہونا  
بے ادب ہم سے نہ اے گردشِ دوراں ہونا  
مستقل طرز ہے آئینِ چین بند سی پر  
اپنے ماحول سے خوشبو کا پریشاں ہونا  
خکوہ جو دستم لاکھ بجا ہے لیکن  
کون دیکھے گا اُن آنکھوں کا پریشاں ہونا  
پھول کو گرہی احساس ہے درکار ابھی  
مشتعل اور ذرا سوز بہاراں ہونا  
میرے افکار سے جب گردشِ دوراں ابھی  
ماد آ یا تری زلفوں کا پریشاں ہونا  
کچھ تو ہر موج میں ہوتا ہے تلاطم خود بھی  
اور کچھ وقت سکھا دیتا ہے طوفاں ہونا  
میں بہارِ گل دلالہ میں سما جاؤں گا  
تم جمالِ مددِ انجسم سے نمایاں ہونا  
ہائے آفاذِ محبت کی وہ پیہم الجھن  
کچھ نہ ہونا تو خیالوں سے پریشاں ہونا  
وہی موجیں لے جاتی ہیں بہا کر ہم کو  
لے لے قمر ہم نے سکھایا جنھیں طوفاں ہونا

## غزل

سید اعجاز حسین ضامن



آپ سے ملنے کا امکان نہیں ہے نہ سہی  
 میں سمجھ لوں گا کہ اک جان نہیں ہے نہ سہی  
 وہ تو کر دیتے مجھے مرتبہ وصل عطا  
 میرے ہی دل میں یہ ارمان نہیں ہے نہ سہی  
 حسن کی قوتِ تسخیر کا قائل ہے جہاں  
 متفق اس سے اک ایمان نہیں ہے نہ سہی  
 عشق میں رہبری خضر گوارا کیوں ہو  
 راستہ کی مجھے پہچان نہیں ہے نہ سہی  
 اپنی ہستی کو مٹا دینا بھی کیا مشکل ہے  
 وصل ان کا اگر آسان نہیں ہے نہ سہی  
 آنکھوں کی راہ سے سب دل کا لہو کھینچ لیا  
 وہ نظر پھر بھی پشیمان نہیں ہے نہ سہی  
 گھر کو دیرانہ بنا دوں گا جنوں کی خاطر  
 اس کی قسمت میں بیا بان نہیں ہے نہ سہی  
 تم تو اپنی نیچر ہو بخش ربا کو رو کو  
 میرے قابو میں گر بیان نہیں ہے نہ سہی  
 اپنے محبوب کی یکتائی کا دم بھرتا ہے  
 ضامن اے شیخ مسلمان نہیں ہے نہ سہی

## غزل

شبابتِ بدی لکھنوی



جب کبھی لطف و عنایت کی نظر ہوتی ہے  
 تو مری شامِ تنہا کی سحر ہوتی ہے  
 ہر نئی طرح جو پڑتی ہے اقامت کے لئے  
 وہ بھی منجملہ اسبابِ سفر ہوتی ہے  
 شبِ تنہائی کے عالم میں تسلی کے لئے  
 تو نہیں دوست، تری یاد مگر ہوتی ہے  
 پھین لیتی ہے جو ہستی کا سکون، دل کا قرار  
 وہ کسی شوخ کی دُزدیدہ نظر ہوتی ہے  
 پھوٹنے لگتی ہیں مینا سے گلابی کرنیں  
 شام ہوتی ہے کہ رندوں کی سحر ہوتی ہے  
 کون خاروں میں ہے پامال انھیں کیا معلوم  
 زندگی جن کی شکوفوں میں بسر ہوتی ہے  
 فکر کیا ہے، نہ سہی دولت دنیا، نہ سہی  
 جان دے کر بھی ہم عشق کی سر ہوتی ہے  
 تیری تزئین کے صدقے، کبھی اتنا تو بتا  
 ہم ہیں کس حال میں کچھ یہ بھی خبر ہوتی ہے  
 اُن سے شکوہ نہ کرو جو سلسلِ کاشات  
 کہتے ہیں یوں بھی عنایت کی نظر ہوتی ہے



نئی دنیا کے علامہ روخانی کے خیال میں

نکاحی

## چاند کا سفر

ہو سکے گی۔ یہ تو ہم کو بھی فی الحال نہیں معلوم کر یہ طے ہے کہ شاعر کا کچھ اسی قسم کی ہوگی اور طبع آزمائی کے لئے اسی قسم کے مصرعے دیئے جائیں گے۔ اگر ہمارے شعراء کرام یہ چاہتے ہیں کہ ان کی شاعری بیشکل اختیار نہ کرے تو ان کو بھی چاہیے کہ وہ بھی ان مسائل کی طرف جانے میں کسی سے پیچھے نہ رہیں۔ تاکہ وہاں جا کر شعروادب کے وہی چرچے شروع کر ایں جو وہ چاہتے ہیں مگر سنا ہے کہ بعض سارے ایسے ہیں جنہیں تخلص کے بجائے دم رکھنا پڑتی ہے۔ شروع شروع میں تو شرم آئے گی اس دم پر مگر جب سب ہی دم اندر نظر آئیں گے تو یہ حجاب اٹھ جائے گا۔ غرض مدعا یہ کہ شعراء کو بھی تکلف سے کام نہ لینا چاہیے ورنہ ان ستاروں کی ادبی فضائیں ان کے قابو سے باہر ہو جائیں گی۔

مشاعرے تو مشاعرے بہت سی ایسی شادیوں میں بھی شرکت کرنا پڑے گی کہ ہم اپنی دنیا میں ہیں۔ برات جاری ہے زحل سے اور دہن کا گھر عطار دیں، مگر تعلقات کچھ اس قسم کے ہیں کہ اس تقریب میں شریک ہونا بے حد ضروری ہے لہذا انہیں کے راکٹ پر اور روانہ ہو جائیں گے۔

اس وقت تو آپ اس کو مذاق سمجھ رہے ہوں گے مگر جاننا تک راکٹ کے پہنچنے پر بھی تو آپ ہنسا کرتے تھے اور بڑے مسخرے کہتے تھے کہ اس خیال است و محال است و جنوں آخر انسانی تخلیق نے اس دم کو داکو کر دکھایا یا نہیں۔ اگر یہ ہو سکتا ہے تو باقی باتوں پر آپ کو تعجب کیوں ہے۔

اس زمین کا شاعر اقبال اب سے بہت پہلے کہ گیلہ کے

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ابھی عشق کے استحساں اور بھی ہیں

چنانچہ اقبال کی اس زمین سے جس کو کرنے والے ستاروں سے آگے کے جہاں ڈھونڈتے ہوئے چاند سے آگے نکل چکے ہیں اور اب یہ طے ہو چکا ہے کہ کائنات کی تفسیر انسانی اختیارات سے باہر کی چیز نہیں مگر وہ زمانہ آنے والا ہے کہ ہمارے بچے مرتخ یونیورسٹی میں پڑھیں ہم ان کو اپنی خیریت کے خط کبھی ذرہ سے لکھا کریں گے اور کبھی مشتری سے کہ الحمد للہ میں بخیریت ہوں اور تمہاری خیریت نیک مطلب ہے میں سرکاری کام سے ایک ہفتہ کے لئے مشتری آیا ہوا ہوں۔ والدہ تمہاری چاند ہی میں اپنی کچھ ہسلیوں سے ملنے آ رہی تھیں واپسی میں ان کو لیتا ہوا دنیا کی طرف چلا جاؤں گا تم اپنی خیریت کا خط دنیا ہی کے پتر پر بھیج دینا۔ سنا ہے کہ آئندہ ماہ مرتخ میں ایک کل کائناتی مشاعرہ ہو رہا ہے اور مجھ کو بھی بلایا جا رہا ہے اگر یہ درست ہے تو اس مشاعرے کے موقع پر تم سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔

جی ہاں اس قسم کے مشاعرے عام طور پر ہوا کریں گے مگر ہے کہ وہ اردو۔ فارسی یا عربی کے بجائے کسی کائناتی زبان میں ہوں اور مصرعہ طرح کچھ اس قسم کا آیا کرے کہ

چرخ غارت نہ پڑے + آخ آخ آخ

آپ کہیں گے کہ اس قسم کے مصرعہ طرح پر غزل کیوں کر

بس ایک منٹ میں پہنچا، تین منٹ وہاں ٹھہرا اور ایک  
میں لوٹ آیا۔

خوفی سفر کے آغاز سے ان محبوبوں اور محبوبوں کو بڑی  
خوشی ہوئی جن کے سخت گیر والدین یا ظالم ساجھ ان کی آپس میں  
شادیوں نہیں ہونے دیتا۔ خلائی مسند کے آغاز کے بعد ان  
کی یہ دیرینہ تباہی بر آئے گی۔ ط  
آجائیں دور چلیں

دنیا کی نظروں سے دھند چلیں

چھپ چھپ کر پیار کریں

اس کے بعد شادی شدہ لوگوں کو کہنی مون منانے کا صحیح  
لطف آئے گا۔ شادی کی زمین پر اور کہنی مون منانے پہنچ گئے۔  
"مون" میں "کہنی" بھی اصلی۔ اور "مون" بھی اصلی۔

جن لوگوں کی شادیاں نہیں ہوئی ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو خفیات  
کے وقت دیا کریں گے۔

"آج شام کو کہاں ہوگی؟"

"چاند میں"

"چاند میں کہاں ڈھونڈنا پھروں گا؟"

"چاند میں جو بڑھیا بیٹھی چرخا کات رہی ہے اس سے پوچھ لینا۔"

آئندہ سے لوگ چاندنی رات میں سیر کرنے کے بجائے چاند  
پر چہل قدمی کریں گے۔ رات کا سناٹا چھایا اور سچ کو دعوت دے گا۔  
"آؤ بیگم، ذرا چاند پر ٹھہل آئیں۔"

جن بچوں کے کوئی ماموں نہیں ہیں اور انھیں یہ شکایت ہے کہ  
چند ماموں دوسرے

ہم کو دیکھیں گھر کے

ان بچوں کے والدین انھیں خوش کرنے کے لئے اس طرح  
کہیں گے۔

پہلے جب کہیں ہم چکر کو چاند کے گرد چکر لگاتے دیکھا کرتے تھے تو اس  
کا مذاق اڑایا کرتے تھے

بچوں اور چاند سے پیت لگائے

اس کے بعد جب روسیوں نے چاند کی طرف اپنا راکٹ چھوڑا  
تب بھی ہم نے روسیوں کا مذاق اڑایا۔ ط

روسی باوراء چاند سے پیت لگائے

پھر اس کے بعد جواب الجواب کے طور پر امریکہ نے بھی اپنا  
راکٹ چاند کی طرف روانہ کیا، تب بھی ہم مذاق اڑانے سے باز نہ آئے  
کہ ط

لیکن سہر جورو کی صبح کو روس نے جو راکٹ چھوڑا ہے اس نے تو  
اٹا ہم سب کا مذاق اڑایا ہے، اور زبان خاموشی سے یہ مصرع پڑھ کر  
ہم سب پر طنز کر رہا ہے کہ ط

جس نے لگائی ایڑہ سورج کے پاس تھا

آپ تو جانتے ہیں کہ روس امریکہ کا مخالف ہے اور امریکہ روس کا۔  
روسیوں نے جو یہ راکٹ چھوڑا ہے اس سے امریکہ میں یقیناً  
تشویش کی لہر دوڑ گئی ہوگی۔ اب کہنے کو امریکہ کے پاس یہ مصرع بھی  
نہیں راکٹ ط

یہ ہوائی "کسی" دشمن نے اڑائی ہوگی

روسی سائنسدانوں نے دعویٰ کیا ہے کہ عنقریب چاند پر ایسا راکٹ  
بھیجا جائے گا جس میں انسان سوار ہوں گے۔

اگر ایسا ہونے لگا اور ہوائی جہازوں کی جگہ راکٹوں نے لے  
لی اور اگر سات مین فی سیکنڈ کی رفتار سے راکٹ اُٹنے لگے تو پھر وہ دود  
بھی آجائے گا جب آپ اپنے دوست سے کہیں گے۔

"یار تم ذرا پانچ منٹ میرے ڈرائنگ روم میں انتظار کریں  
نہا چاند ہو آؤں۔"

کے مطالبات زمین پر پھوڑے اور گردن اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھے۔ چاند کی کرنیں ہیں اپنی طرف آنے کا اشارہ کر رہی ہیں۔

اردو کے ایک شاعر نے کہا تھا۔

انہیں اشاروں سے ہوتی ہے گردن لے چاند

وہ جاگ اٹھیں نہ ستاروں کے جھلکانے سے

دو برس پہلے تک یہ شعر نازک خیالی کی ایک مثال تھا۔ لیکن

اب حقیقت بنتے دکھائی دے رہا ہے۔ اور ہوسکتا ہے کہ آئندہ عاشق

مزارج لوگ انہیں بیدار کرنے کا کام چاند سے لینے لگیں گے۔

اور ان کی بدگمانی کا وہ اندیشہ بھی باقی نہ رہے جس میں حضرت

غالب مبتلا ہو گئے تھے۔

اور انہیں کہنا پڑا تھا

لے توں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر

ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا

”چلو منی تمہیں چند امانوں سے ملا لیں!“ منی خوشی خوشی چند امانوں کے پاس جٹے گی اور چند امانوں کے بجائے وہ خود بڑی حیران اپنی ننھی ننھی آنکھوں سے چند امانوں کو گھور کے دیکھے گی۔

منی چاند کو گھور رہی ہے۔

اور چاند منی کو گھور رہا ہے۔

اس قسم کی گفتگو بھی سننے میں آئے گی۔

”کیوں رخسانہ! تمہارے خاوند کہاں گئے؟“

بی رخسانہ جواب دیں گی۔

”آپ قشر لیت رکھئے۔ ابھی پانچ منٹ تک آئے جاتے

ہیں۔ زرا چاند تک گئے ہیں۔“

گویا چاند نہیں اپنی گلی کے نکتہ تک گئے ہیں۔

یہ ہے انسان کی زندگی کا مستقبل، اس لئے زمین

طاہرہ کاظمی

## غزل

کہیں مضمل ہیں امیدوں کے سائے کہیں دشت میں آرزو سو گئی ہے

ابھرتا نہیں کوئی بھی نقش روشن، صدائے جرس رات میں کھو گئی ہے

یہ شبنم تھی جو پردہ شب میں چھپ چھپ خزاں کے اشارہ و خوں دگئی ہے

جناکیش صیاد کی چیر و دستی، گلستاں میں کچھ خار بھی بو گئی ہے

تری یاد اترتی ہے زمین بہ زمین، تو ظلمات میں روشنی ہو گئی ہے۔

نضا کی اداسی میں چشم تنہا، شب غم سے مانوس تر ہو گئی ہے

بہت تیر ہیں قافلے زندگی کے، کوئی ملے دیکھے کسی کو تو کیوں کر

ہیں نوخیز پنچوں کے دامن میں آنسو، فریب تنہا نے کیا گل کھلایا

فریب گلستاں میں آجانے والو، نشیب گلستاں سے آگاہ رہنا

سکھایا مجھے زندگی کا قرینہ، امیدوں کا مسکن یقین کا خزینہ

وہ اس سمت اک سحر آگیاں خوشی، دل منتظر کو وہی ارماں ہے

نہ گونجا آدھر کوئی نغمہ تو کیا غم، وہاں تک ہماری صدا تو گئی ہے

## ثقافتی خبریں

قرآن کریم کے پشتو میں ترجمے { پشاور کے ایک پشترادار نے اسے لکھا ہے کہ وہ مغرب قرآن کریم لاہور زبان میں ترجمہ کرنے کا کام شروع کر رہا ہے۔

امریکہ اور روس میں اعصابی جنگ { روس کے نائب وزیر اعظم سٹر ختم کرنے کے لئے تجارتی بحالی پروگرام نے اپنے دورہ امریکہ کے دوران فرمایا کہ امریکہ اور روس میں اعصابی جنگ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ دونوں ملکوں کی تجارت کی پابندیوں کو جلد از جلد ختم کر دیا جائے۔ امن کے قیام کے لئے تجارت کی توسیع نہایت ضروری ہے۔

ہندی طریقہ علاج { آل انڈیا یونانی طبی کانفرنس نے ایک خط مشر یو۔ این دھیر صدر آل انڈیا کانگریس کو لکھا ہے۔ جس میں انہوں نے کانگریس کی سلاخ کی قرارداد کے وہ الفاظ مباد دلائے ہیں جن میں کہا گیا تھا کہ ہم کوشش کریں گے کہ مفاد عامہ کے پیش نظر ہر دو طریقوں کو رائج کرانے کے لئے ہر ممکن طریقہ اختیار کریں اور تمام ملک میں اسکول و کالج قائم کریں اور ہسپتالوں میں ان کو زیادہ سے زیادہ رواج دیں۔

اس یاد دہانی کا مقصد یہ ہے کہ حال ہی میں گورنمنٹ نے ویسی طریقہ علاج پر ناواقف پابندیاں عائد کی ہیں جس سے ہندوستان کے متوسط اور کسٹریٹ کو تشویش پیدا ہوئی تھی۔ عوام کا خیال ہے کہ اگر ویسی طریقہ علاج حکومت نے بھرپور کر دیا تو یہ غریبوں کے لئے بہت

پاکستان ہندوستان سے { پاکستان کی وزارت خارجہ کے ترجمان نے کانگریس دوستانہ تعلقات چاہتا ہے { کے ۶۴ ویں سالانہ اجلاس میں پنڈت نہرو کی اس تقریر پر جس میں انہوں نے کہا تھا کہ ہندوستان پاکستان کو امن کے ساتھ مل جل کر رہنا ہوگا تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ لبنان کی بھی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ ہندوستان سے امن کے ساتھ تعلقات قائم ہو جائیں۔ اگر دونوں ملکوں میں دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تو پاکستان کی حکومت کو اس سے زیادہ کوئی اور خوشی نہ ہوگی۔

نائب پاکستان کی وزارت خارجہ کے ترجمان سے وزیر اعظم پنڈت نہرو وزیر داخلہ پنڈت پنت اور وزیر دفاع کرشننامین کی تعریفیں کر کے کہا گیا تو مصوٹ نے کہا پاکستان ابھی طرح جانتا ہے کہ یوں سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ اگر ہندوستان پاکستان رشتہ دوستی کا ماتھ بڑھائے تو پاکستان اس کا خیر مقدم کرے گا۔

معلوم ہوا ہے کہ انجمن ترقی اردو ہند { مگر مسلم یونیورسٹی کی مقامی شاخ کی مجلس عاملہ نے اذریعہ تعلیم اردو کو اپنی میننگ میں ایک تجویز پاس کر کے ت ہند اور علی گڑھ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد سے مطالبہ کیا ہے۔ یونیورسٹی مذکور میں آئندہ تعلیمی سال سے مستقل طور پر اردو زبان پر تعلیم بنایا جائے۔

بھارت سرکار کی دعوت پر چار لاکھ آرٹسٹوں کا { چینی آرٹسٹوں کا وفد بھارت آیا ہے۔ چھ ہفتہ تک ملک کا دورہ کیا۔

مجموعیہ کی تقریبات دیکھیں۔

دوران یورپ جائیں گے اور پھر تجارت کا بھی دورہ فرمائیں گے

## ہندو ویٹ معاشی تعاون کی ایک جھلک

ہندوستان اور سوویت یونین کی تجارت اب بہت بڑھ چکی ہے۔ پہلے کل تجارت تقریباً نوے لاکھ کی تھی۔ پچھلے سال تجارت کی مجموعی رقم پانچ کروڑ روپے تھی۔

پچھلے سال ہندوستان نے جو مال سوویت یونین کو برآمد کیا اس میں چھوٹی کھالیں ہندوستان کی مجموعی برآمد کا ۵۶ فیصدی، جو تلوں کی مجموعی برآمد کا ۳۰ فیصدی اور گرم مصالحوں کا ۲۷ فیصدی اور ایندھن کا ۳۰ فیصدی حصہ سوویت یونین گیا۔

ہندوستان اور سوڈیت یونین کے معاشی قیاد کی مختلف صورتیں ہیں۔ اس تعاون کی ایک صورت وہ امراد ہے جو سوڈیت یونین بھارتی کارخانہ آہن و فولاد کی تعمیر اور ہندوستان میں تیل اور گیس کے ذخیروں کی کھوج لگانے میں دے رہا ہے۔ برما چلانے کے سوڈیت اوزار اور مشینیں ہندوستان پہنچا دی گئی ہیں اور تیل اور گیس کے لئے گہری ڈرنگ اسی سال شروع ہو جائے گی۔

پچھلے سال سودیت یونین نے ہندوستان کو اک روپ۔  
۴ ٹائپ کے چار چلتے پھرتے سینما اور ریڈیو نوٹ بھیجے ہیں۔  
ایک سینما نوٹ کا مجموعی وزن سو کلوگرام ہے جو میٹری کے  
وزن کے ساتھ ۲ سو کلوگرام ہو جاتا ہے۔ یہ سینما اور ریڈیو نوٹ  
دور کے گاؤں میں بھی لے جائے جاسکتے ہیں اور میٹری کی توانائی  
سے انھیں چلا کر گاؤں والوں کو فلیس دکھائی جاسکتی ہیں۔

علاج سے محروم کرنے کے مصداق ہوگا اور ڈاکٹری علاج کی گراں بہائی ایک  
 غریب کے لئے کھرقہ ثابت ہو کر اس کو مرنے پر آمادہ کر دے گی۔ یہیں امید  
 ہے کہ حکومت ہند اپنے اس آثارِ بکنہ کو مٹی کے ڈھیر سے پانے کی کوشش  
 ہو کر نہیں کرے گی بلکہ ۱۹۵۶ء کے خواب کی تعبیر کے طوطہ پر اس کو غسل  
 دینے کا قومی بندوبست کرے گی اور اس کو اونچے معیار پر لانے  
 کا ہر ممکن کوشش سے گریز نہیں کرے گی۔

پاکستان کا قومی عجائب گھر { محکمہ آثار قدیمہ قومی عجائب گھر کی ایک وسیع عمارت

تعمیر کرا رہا ہے جس پر تقریباً ۵ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ اس کی تعمیر شروع ہو چکی ہے تیار ہی کے بعد اس میں پاکستان کے قومی آثار رکھے جائیں گے۔

پاکستان نیشنل تعلیمات کی تعمیر { دو سال کے اندر کراچی میں ایک نیشنل تعلیمات ۶۰ لاکھ

کی لگت سے تیار کیا جائے گا جس میں جدید قسم کا ایلیج ہوگا۔ یہ تھیلیں  
شعاعی پروگراموں اور بین الاقوامی کانفرنسوں کے لئے استعمال کیا جائیگا  
کرے گا۔

ملکہ ایلزبتھ کے شوہر { ڈیوک آف ایڈز برگ یعنی ملک  
ایلزبتھ ویم سرباء دول مشترکہ  
کے شوہر ماس لانگوس میں شرکت

کونے کے لئے جنوری کے آخری ہفتہ میں عبادت تشریف لائے موصوفت  
 مجھ پر یہ کی تقریب میں بھی شرکت فرمائی۔۔۔۔۔ اور ۳۱ جنوری کو آپ  
 مکہ بھی پہنچے جہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کی بنیاد پڑی تھی۔

صدر آئین ہاؤر آئندہ موسم سرما { معلوم ہوا کہ جب وزیر اعظم بنے تو  
میں بھارت کا دورہ کریں گے انہو امریکہ گئے تو  
انہوں نے ذاتی طور پر صدر موصوف کو بھارت کا دورہ کرنے کی دعوت  
دی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ٹاٹو کے دسویں سالانہ اجلاس کی شرکت کے

طوبتِ دہم و حبیبہ کا حشرِ مرقع

وادئی مہران کا منفرد، بلند پایہ اور کثیر الاشاعت حبسِ ریدہ

صدر آباد  
پاکستان

طبی ڈائجسٹ

جسکی ادارت

زبدۃ الحکماء، حکیم محمد صلاح الدین صاحب مانی سابق پروفیسر طبیہ کالج لاہور

نشر ہوا ہے میں

یہ جریدہ تحقیقی مقالات، جدید اکتشافات، طبی اخبار، بلند پایہ مضامین اور صدی مجربات کا بیش بہا ذخیرہ پیش کرتا ہے  
(سالانہ چار روپے)

نومے کے لئے آٹھ آنے کے ٹکٹ آنے ضروری ہیں

اپنی مصنوعات وغیرہ کے لئے اشتہارات یا سالانہ خریداری کیلئے لکھیے

منیجر طبی ڈائجسٹ مارکیٹ روڈ حیدر آباد لاہور

# دیوان صیدی تھمرانی

عہد شاہجہانی کے مشہور ایرانی شاعر صیدی تھمرانی کا نادرجہ کلام جو اپنے زمانہ کی بہترین ادبی روایات اور خصوصیات کا آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر سید امیر حسن عابدی پروفیسر دہلی یونیورسٹی اپنے بلند پایہ علمی و ادبی مقالے کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ یہ نایاب مجموعہ ڈاکٹر صاحب کے سعی و اہتمام سے پہلی مرتبہ چھپ رہا ہے اور اہل علم کے لئے ایک گراں قدر تحفہ ہے آرڈر بھیج کر اپنے خوش ذوق کا ثبوت دیجئے۔

کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ کاغذ سفید گلیز۔ قیمت چار روپے۔ محصول ڈاک علاوہ۔

ملنے کا پتہ :- الہ آباد پریس سٹا ۳۱ چاؤری بازار دہلی

## اعلان متعلقہ ملکیت و دیگر تفصیل

(بابت رسالہ آہنگ فارسی و اردو)

- ۱۔ تمام اشاعت :- الہ آباد پریس ۳۱ چاؤری بازار دہلی۔
- ۲۔ دفعہ اشاعت :- ناانہ۔
- ۳۔ نام پرنٹر :- سید عظمت علی۔
- ۴۔ قومیت :- ہندوستانی۔
- پتہ :- ۳۱ چاؤری بازار دہلی۔
- ۵۔ نام پبلشر :- سید عظمت علی۔
- قومیت :- ہندوستانی۔
- ۶۔ نام ایڈیٹر :-
- قومیت :-
- ۷۔ نام ایسے افراد جو اخبار کے مالک حصہ دار یا شریک ہوں گے جن کے نام میں سے زیادہ ہیں۔

نوٹ :- واحد مالک مطابق ۳۱ اردین عظمت علی اعلان کرتا ہیں کہ تفصیل مندرجہ بالا میرے بہترین علم و یقین کے مطابق صحیح ہیں۔

دستخط پبلشر

۳۱ چاؤری بازار

## کاغذی نایابی

اور گرائی نے ہمیں اس جد تک مجبور کر دیا کہ ہم آہنگ کے مسلسل شمارے شائع نہ کر سکے جس کے لئے جملہ خریداروں اور دانشوروں سے ہم معذرت خواہ ہیں۔

کوٹہ کا کاغذ چونکہ آج تک ہمیں حاصل نہ ہو سکا، اس میں ہماری کوتاہی ہے۔ یا کیا۔

بہر حال ہم آپ کے مسلسل انتظار سے شرمندہ ہیں۔ ابھی تک اگرچہ فراہمی کاغذ میں ہم ناکام ہیں، پھر بھی کوشش کریں گے کہ رسالہ متواتر آپ تک پہنچتا رہے۔

منبر





# فرنگ جدید فارسی

ہندوستان میں جدید فارسی کا کوئی مکمل نعت موجود نہ ہونے کے باعث طلباء کو بڑی دشواریاں لاحق تھیں۔ آجکل ہندوستان میں جو لغات دستیاب ہیں وہ قطعی نامکمل اور موجودہ و مردہ الفاظ سے خالی ہیں طلباء کی ان مشکلات کو دیکھتے ہوئے ادارہ آہنگ نے ایران کے تازہ ترین لغات کا مطالعہ کر کے فرہنگ جدید کے نام سے ایک جامع نعت مرتب کیا ہے جس کی آقامی سید امیر حسن عابدی ایم اے پی ایچ ڈی نظر ثانی فرماتے ہیں یہ نعت دانشجویان ادب فارسی کے لئے ایک بیش بہا غزانہ ہے جس کا ہر طالب علم کے پاس رہنا نہایت ضروری ہے۔

اس کی اصل قیمت اگرچہ ۲۵ روپے ہے لیکن ادارہ اس شرط پر صرف ۱۵٪ پندرہ روپے کا اعلان کرتا ہے کہ پانچ روپے قیمت پیشی بھیج کر اپنی جلد محفوظ کرالیں۔ زان بعد ہی مقررہ قیمت ۲۵ روپے پر مل سکے گا۔

آہنگ پبلشنگ<sup>۳۱۰</sup> چاوڑی بازار دہلی

